

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Стасова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. В.В.Стасова»

Слесарева А.Г.



"27" марта 2026 г.

ОДОБРЕНО

заседанием Методического совета

Протокол № 2 от "27" марта 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область ПО.01
«Музыкальное исполнительство»

**Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.
«Специальность (ударные инструменты)»**

Срок обучения – 8(9) лет

Срок обучения – 5(6) лет

Составитель:
заслуженный артист Башкортостана,
преподаватель по классу "Ударные инструменты"
Шилкин В.П.

Программа для учащихся 1-8 (9) классов и 1-5 (6) классов.

Возраст поступающих в школу: от 6 лет 6 месяцев до 9 лет при 8-летнем обучении и 10-12 лет, при 5-летнем обучении.

Срок реализации программы 5 (6) и 8(9) лет.

Структура программы учебного предмета.

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 "Специальность (ударные инструменты)" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе", утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165 (далее – ФГТ).

Учебный предмет "Специальность (ударные инструменты)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями. Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (ударные инструменты)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета "Специальность (ударные инструменты)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (ударные инструменты)":

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет	6-й класс	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Учебным планом образовательного учреждения по учебному предмету "Специальность (фагот)" на каждого ученика предусматриваются часы с концертмейстером в объёме от 60 до 100% аудиторного времени.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

В исключительных случаях допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

5. Цель и задачи учебного предмета

"Специальность (Ударные инструменты)". Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для

реализации художественного замысла композитора;
приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

"Специальность (ударные инструменты)".

Обоснованием структуры программы являются ФГТ (Федеральные государственные требования), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (ударные инструменты)" имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию, должны быть оснащены пианино или роялем, стул, пюпитр (который приспособляется к любому росту ученика), подставки под ноги. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно быть обеспечено наличием ударных музыкальных инструментов.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (ударные инструменты)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В учебном плане предусмотрены консультационные часы (консультации), которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2. Распределение учебного материала по годам обучения.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебному плану школы.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на "подушке", так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). Прохождение за учебный год: 2 - 4 этюда (по нотам), 3-7 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок в период 1-2 недель декабря.

II полугодие

- Зачёт (академический концерт) в период 2-3 недель февраля.

- Зачёт (академический концерт) в период 3-4 недель апреля (две разнохарактерные пьесы на ксилофоне, на барабане одна пьеса в сопровождении фортепиано).

1 вариант

Ксилофон

А. Филиппенко "Весёлый музыкант"

Й. Гайдн Менуэт

Малый барабан

К. Купинский Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

А. Бородин Полька

Украинская народная песня "Весёлые гуси"

Малый барабан

К. Купинский Этюд № 2

ВТОРОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебному плану школы.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Прохождение за учебный год: 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес. **Малый барабан**

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). Прохождение за учебный год: 4-5 этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной аттестации:

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до одного знаков, на ксилофоне 1 этюд наизусть, на малом барабане не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (две разнохарактерные пьесы на ксилофоне, на барабане одна пьеса в сопровождении фортепиано).

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до одного знаков, на ксилофоне 1 этюд наизусть, на

малом барабане не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель апреля (две разнохарактерные пьесы на ксилофоне, на барабане одна пьеса в сопровождении фортепиано).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант

гаммы Соль мажор и ми минор

К. Купинкий. Этюд № 9

М.б. сб. этюдов и упр. С. Ветрова Этюды №№ 128, 130 – 133

2 вариант

гаммы Фа мажор и ре минор

А.Яншинов. Этюд № 18

М.б. сб. этюдов и упр. С. Ветрова Этюды №№ 130, 136 – 139

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант

Ксилофон

Б. Барток Пьеса

М. Глинка Полька

Малый барабан

И. Беркович Этюд

2 вариант

Ксилофон

М. Глинка Андалузский танец

Ж. Люлли Гавот

Малый барабан

К. Купинский Этюд № 4

ТРЕТИЙ КЛАСС

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебному плану школы.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Прохождение за учебный год: 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. Прохождение за учебный год: 4-5 этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до

двух знаков, на ксилофоне 1 этюд – наизусть, на малом барабане – не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (две разнохарактерные пьесы на ксилофоне, на барабане одна пьеса в сопровождении фортепиано).

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, на ксилофоне 1 этюд – наизусть, на м. барабане не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (две разнохарактерные пьесы на ксилофоне, на барабане одна пьеса в сопровождении фортепиано).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант

гаммы Ре мажор и си минор Ю. Кузьмин. Этюд № 8

Малый барабан. сб. этюдов и упр. С. Ветрова Этюды №№ 145 – 149

2 вариант

гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

Г. Дулов. Этюд № 42

Малый барабан. сб. этюдов и упр. С. Ветрова Этюды №№ 158 – 162

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант

Ксилофон

И. Стравинский Аллегро

Л. Бетховен Менуэт

Малый барабан

А. Жилинский "Весёлые ребята".

2 вариант

Ксилофон

Д. Палиев Вальс

П. Чайковский Камаринская

Малый барабан

К. Лоншан-Друшкевичев Краковяк

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебному плану школы.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. Прохождение за учебный год: 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли,

шестнадцатые, четвертные), Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа. Прохождение за учебный год: 5-6 этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до трех знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (на ксилофоне: две разнохарактерные пьесы, на малом барабане: одна пьеса в сопровождении фортепьяно).

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трех знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).
- Переводной экзамен в период 2-4 недель мая (на ксилофоне: две разнохарактерные пьесы, на малом барабане: одна пьеса в сопровождении фортепьяно).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант

гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Ш. Берио. Этюд №10

Малый барабан. Сборник этюдов и упр. С. Ветрова. Этюды №№ 184, 185, 187-189

2 вариант

гаммы ми-бемоль мажор и до минор

М. Гольденберг. Этюд № 13

Малый барабан. Школа К. Купинского. Этюды №№ 57, 58, 65, 67, 69

*Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)
и переводному экзамену*

1 вариант

Ксилофон

Л. Бетховен Турецкий марш

С. Прокофьев Танец Антильских девушек из балета "Ромео и Джульетта"

Малый барабан

Д. Кабалевский "Клоуны"

2 вариант

Ксилофон

Э. Григ Норвежский танец № 2

Л. Боккерини Менуэт

Малый барабан

Х. Вольфарт Маленький барабанщик

ПЯТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Консультации, согласно учебному плану
школы.*

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. Прохождение за учебный год: 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения "дробь". Чтение нот с листа. Прохождение за учебный год: 5-6 этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до четырех знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (на ксилофоне две разнохарактерные пьесы (одна пьеса крупной формы), на малом барабане одна пьеса в сопровождении фортепиано).

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырех знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на м. барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (на ксилофоне две разнохарактерные пьесы (одна пьеса крупной формы), на малом барабане одна пьеса в сопровождении фортепиано).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант

гаммы Ми мажор и до-диез минор

Ш. Берио Этюд №10

Малый барабан. Школа К. Купинского Этюды №№ 34-38

2 вариант

гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

М. Гольденберг. Этюд № 2

Малый барабан. Школа Кейне. Этюды №№ 113-118

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант

Ксилофон

В. Моцарт Рондо из сонаты для фортепиано

П. Чайковский Мазурка из "Детского альбома"

Малый барабан

Г. Бутов "Первые шаги"

2 вариант

Ксилофон

В. Цыбин "Старинный танец"

П. Чайковский Неаполитанский танец из балета "Лебединое озеро"

Малый барабан

Г. Бутов "Родео"

ШЕСТОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебному плану

школы. Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. Прохождение за учебный год: 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения "дробь". Чтение нот с листа. Прохождение за учебный год: 5-6 этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (на ксилофоне две разнохарактерные пьесы (одна пьеса крупной формы), на малом барабане одна пьеса в сопровождении фортепиано).

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (на ксилофоне две разнохарактерные пьесы (одна пьеса крупной формы), на малом барабане одна пьеса в сопровождении фортепиано).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант

гаммы Си мажор и соль-диез минор

Я. Донт. Этюд № 47

Малый барабан. В. Осадчук. Сборник этюдов I выпуск, этюды №№ 16-20

2 вариант

гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

М. Гольденберг. Этюд № 3

Малый барабан. Школа К. Купинского. Этюды №№ 55-59

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)
1 вариант

Ксилофон

А. Вивальди Концерт G-dur, 1 часть

И. Шамо Танец из "Украинской сюиты"

Малый барабан

Д. Кабалевский Рондо-Танец

2 вариант

Ксилофон

Н. Лысенко Скерцо

М. Мусоргский Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"

Малый барабан

Д. Кабалевский "Весёлое путешествие"

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебному плану

школы. Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. Прохождение за учебный год: 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от "пиано" до "форте". Прохождение за учебный год: 6-10 этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до шести знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (на ксилофоне две разнохарактерные пьесы (одна пьеса крупной формы), на малом барабане одна пьеса в сопровождении фортепиано).

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недель марта (параллельные гаммы до шести знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (на ксилофоне две разнохарактерные пьесы (одна пьеса крупной формы), на малом барабане одна пьеса в сопровождении фортепиано).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант

гаммы Фа-диез мажор и ре-диез минор

Я. Донт. Этюд № 47

М.б. В. Осадчук. Сборник этюдов I выпуск, этюды №№ 16-20

2 вариант

гаммы Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор

Н. Платонов. Этюд E-dur

М.б В. Осадчук. Сборник этюдов II выпуск, этюды №№ 3-7

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант

Ксилофон

М. Глинка Вальс из оперы "Иван Сусанин"

А. Филиппенко "Утро"

Малый барабан

С. Прокофьев Тарантелла

2 вариант

Ксилофон

Д. Россини Неаполитанская тарантелла

А. Вивальди Концерт ля минор для скрипки с оркестром

Малый барабан

Д. Кабалевский Рондо-Марш

ВОСЬМОЙ КЛАСС для продолжающих обучение в девятом классе.

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебному плану

*школы. **Ксилофон***

В течение года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио, хроматическая гамма. Прохождение за учебный год: 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от "пиано" до "форте". Прохождение за учебный год: 6-10 этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (на ксилофоне две разнохарактерные пьесы (одна пьеса крупной формы), на малом барабане одна пьеса в сопровождении фортепиано).

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до семи знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (на ксилофоне две разнохарактерные пьесы (одна пьеса крупной формы), на малом барабане одна пьеса в сопровождении фортепиано).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант

гаммы До-диез мажор и ля-диез минор

М. Гольденберг. Этюд № 7

Малый барабан школа К.Купинского, этюды №№ 62-66

2 вариант

гаммы До-бемоль мажор и ля-бемоль минор

Р. Крейцер. Этюд № 4

Малый барабан. В. Осадчук. Сборник этюдов I тетрадь, этюды №№ 15-19

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант

Ксилофон

Ш. Данкла Вариации на тему Пуччини

Х. Турина "Праздничная Кордоба"

Малый барабан

Д. Палиев Этюд

2 вариант

Ксилофон

П. Сарасате "Цыганские напевы"

Ш. Гуно Вальс из оперы "Фауст"

Малый барабан

Ж. Делеклюз Подражание № 2

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС ВОСЬМОЙ или ДЕВЯТЫЙ

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебному плану

*школы. **Ксилофон***

В течение года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями, хроматическая гамма, целотонная гамма. Прохождение за учебный год: 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от "пиано" до "форте". Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками. Прохождение за учебный год: 6-10 этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов)

- Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и

две пьесы частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

- Зачёт (академический концерт) в период 4-ой недель февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы наизусть)

- Выпускной экзамен (итоговая аттестация) в период 4-ой недели апреля (сонатная форма, две разнохарактерные пьесы, пьеса для малого барабана, пьеса для percussion)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант

гаммы До-диез мажор и ля-диез минор

М. Гольденберг. Этюд № 9

Малый барабан. Школа К. Купинского, этюды №№ 66-69

2 вариант

Гаммы До-бемоль мажор и ля-бемоль минор

М. Гольденберг. Этюд № 11

Малый барабан. В. Осадчук сб. этюдов I тетрадь, этюды №№ 43-47

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант

Ксилофон

И.С. Бах Концерт для скрипки с оркестром a-moll, 3 часть

Д. Шостакович "Соглашатель" из балета "Болт"

Малый барабан

К. Купинский Этюд № 39

Д. Палиев Этюд

2 вариант

Ксилофон

П. Сарасате "Цыганские напевы"

Н. Минх Парафраз на темы песен И. Дунаевского

Малый барабан

К. Купинский Этюд № 40

Ж. Делеклюз Подражание № 2

Срок обучения – 5 (6) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебному плану

школы. Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору преподавателя) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок – в период 1-2 недель декабря.

II полугодие

- Зачёт (академический концерт) в период 2-3 недель февраля.

- Зачёт (академический концерт) в период 3-4 недель апреля.

1 вариант

Ксилофон

Д. Кабалевский "Ежик"

Малый барабан

Бородин А. Польша

2 вариант

Ксилофон

З. Кодай Детский танец №3

Малый барабан

В. Моцарт Юмореска

ВТОРОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебному плану школы. **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло. Прохождение за учебный год: 8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до одного знака, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам. знание музыкальных терминов).

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (на ксилофоне: две разнохарактерные пьесы, на малом барабане: одна пьеса в сопровождении фортепьяно).

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).
Переводной экзамен в период 2-4 недели апреля (на ксилофоне: две разнохарактерные пьесы, на малом барабане: одна пьеса в сопровождении фортепьяно).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Ре мажор и си минор

К. Купинский. Этюд № 9

Малый барабан. Сборник этюдов и упр. С. Ветрова. Этюды №№ 130, 136 – 139

2 вариант:

Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

А. Яншинов. Этюд № 18

Малый барабан. Сборник этюдов и упр. С. Ветрова. Этюды №№ 128, 128 – 133

*Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)
и переводному экзамену*

1 вариант

Ксилофон

Л. Бетховен Менуэт

Е. Косенко Скерцино

Малый барабан

Х. Вольфарт "Маленький барабанщик"

2 вариант

Ксилофон

М. Глинка "Андалузский танец"

Л. Бетховен Менуэт

Малый барабан

И. Иордан "Охота за бабочкой"

ТРЕТИЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

*Консультации, согласно учебному плану
школы. **Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить, гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио. Прохождение за учебный год: 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5—6 пьес. Чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры "дробь". Чтение нот с листа. Прохождение за учебный год: 6-8 этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до трех знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (на ксилофоне: две разнохарактерные пьесы, на малом барабане: одна пьеса в сопровождении фортепьяно).

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трех знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (на ксилофоне: две разнохарактерные пьесы, на малом барабане: одна пьеса в сопровождении фортепьяно).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант

гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Г. Дулов. Этюд № 42

Малый барабан. Сборник этюдов и упр. С. Ветрова. Этюды №№, 158-162

2 вариант

гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

А. Григорьян. Этюд Ми-бемоль мажор

Малый барабан. Сборник этюдов и упр. С. Ветрова. Этюды №№ 165-169

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант

Л. Боккерини Менуэт

В. Селиванов "Шуточка"

Малый барабан

Д. Кабалевский "Клоуны"

2 вариант

Ксилофон

Д. Палиев Тарантелла

П. Чайковский Вальс из "Детского альбома"

Малый барабан

Ж. Жилинский "Мышки"

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебному плану

*школы. **Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно. Прохождение за учебный год: 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения "дробь". Чтение нот с листа. Прохождение за учебный год: 5-7 этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырех знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (на ксилофоне: две разнохарактерные пьесы, на малом барабане: одна пьеса в сопровождении фортепьяно).

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырех знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (на ксилофоне: две разнохарактерные пьесы одна пьеса крупной формы, на малом барабане: одна пьеса в сопровождении фортепиано).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант

гаммы Ми мажор и до-диез минор

Ш. Берио. Этюд № 10

Малый барабан. Сборник этюдов и упр. С. Ветрова. Этюды №№ 182-186

2 вариант

гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

М. Гольденберг. Этюд №1

Малый барабан. Школа К. Купинского Этюды №№ 11-15

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант

Ксилофон

В. Цыбин "Старинный танец"

В. Моцарт Рондо из Сонаты для фортепиано

Малый барабан

П. Чайковский "Марш деревянных солдатиков"

2 вариант

Ксилофон

С. Рахманинов "Итальянская полька"

А. Глазунов Гавот

Малый барабан

Х. Мане "Маленькая серая кошечка"

ПЯТЫЙ КЛАСС для продолжающих обучение в шестом классе

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебному плану

школы. Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

Прохождение за учебный год: 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей.

Различные варианты форшлагов. Развитие "дробь" в нюансах от "пиано" до "форте". Чтение нот с листа. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд на ксилофоне наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (на ксилофоне: две разнохарактерные пьесы одна пьеса крупной формы, на малом барабане: одна пьеса в сопровождении фортепьяно).

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недель марта (параллельные гаммы до пяти-шести знаков, этюд на ксилофоне – наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам, знание музыкальных терминов).

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (на ксилофоне: две разнохарактерные пьесы одна пьеса крупной формы, на малом барабане: одна пьеса в сопровождении фортепьяно).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант

гаммы Си мажор и соль-диез минор

К. Купинский. Этюд № 10

Малый барабан. Школа К. Купинского Этюды №№ 35-39

2 вариант

гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант

Ксилофон

И. Гайдн "Венгерское рондо"

Р. Глиэр "Танец на площади" из балета "Медный всадник"

Малый барабан

П. Чайковский "Игра в лошадки"

2 вариант:

Ксилофон

М. Глинка Вальс из оперы "Иван Сусанин"

Х. Турина "Праздничная Кордоба" из цикла "Рассказы об Испании"

Малый барабан

Х. Мане "Пёс и кот"

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС - ПЯТЫЙ или ШЕСТОЙ

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебному плану

*школы. **Ксилофон***

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 5-6 знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму. Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах). Навыки чтения нот с листа (несложные этюды). Прохождение за учебный год: 4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Малый барабан

развитие дроби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4; 8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд наизусть, на малом барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам знание музыкальных терминов)

- Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в период 2-4 недель декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

- Зачёт (академический концерт) в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы наизусть)

- Выпускной экзамен (итоговая аттестация) в период 4-ой недели апреля (сонатная форма, две разнохарактерные пьесы, пьеса для малого барабана, пьеса для percussion)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант

гаммы Си-мажор и соль-диез минор

М. Гольденберг. Этюд №9

Малый барабан. Школа К. Купинского Этюды №№ 66- 69

2 вариант

гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

Р. Крейцер. Этюд № 14

Малый барабан. Школа К. Купинского Этюды №№ 62- 66

*Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту
(академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой
аттестации)*

1 вариант

Ксилофон

И.С. Бах Концерт для скрипки с оркестром a-moll, 3 часть

Х. Рзаев Скерцо

Малый барабан

К. Купинский Этюд № 39

Д. Палиев Этюд

2 вариант

Ксилофон

П. Сарасате "Цыганские напевы"

Н. Минх Парафраз на темы песен И. Дунаевского

Малый барабан

К. Купинский Этюд № 40

Ж. Делеклюз Подражание № 2

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты,

пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии

с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Специальность (ударные инструменты)". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации). На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и худож. задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки. Оценка результатов **промежуточной аттестации по итогам учебного года** осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося. Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам

промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении промежуточной аттестации (по учебному предмету):

Критерии	Баллы
Основные:	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).

Дополнительные:

Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени
	4 - грант II степени
	3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль)
	4 - 2 место (серебряная медаль)
	3 - 3 место (бронзовая медаль)

Для выставления оценки в школьные документы (учебный план, ведомость и пр.) допускается ее конвертация в традиционную оценку (по 5-бальной системе) в соответствии с предложенной таблицей.

Таблица соответствия оценочных систем по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (при проведении промежуточной аттестации учебным предметам по 100-бальной системе)

100-бальная система	5-бальная система
Более 100	5+
96-100	5
86-95	5-
76-85	4+
66-75	4
56-65	4-
46-55	3+
36-45	3
31-35	3-
30 и менее	2

Оценка результатов итоговой **аттестации** осуществляется по 5-бальной шкале по следующим критериям:

5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая технич. подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы "Специальность (ударные инструменты)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебно-методическая литература

А. Алексеев О воспитании музыканта-исполнителя Сов. Музыка, 1980, № 2

А. Алексеев Педагог творческого поиска Сов. Музыка, 1981, № 3

П. Анохин. О творческом процессе с точки зрения физиологии

Художественное тв-во: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983. С. 259

В.Н. Апатский Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.

М. Арановский Мышление, язык, семантика Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974. 320 с.

И. Аркин Воспитание оркестрового музыканта. // Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1996

Р. Арнхейм Новые очерки по психологии искусства. М., 1994. 352 с.

Л. Арчажникова Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 1971. 24 с.

Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Т.1; 2.2-е изд. Л., 1971. 376 с.

Л. Баренбойм Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М., 1978

И. Барсова Специфика языка музыки в создании художественной картины мира. Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1986. С. 99 – 116.

Г. Благодатов История симфонического оркестра. Л., 1969
Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. Вып. 2. М., 1981

- Л. Бочкарев Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI" М., 2008.
- А. Брушинский Психология мышления и проблемы обучения. М., 1983. 96
- Н.В. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
- Л. Выготский Психология искусства. М., 1968.
- Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. // М., 1956. 71 с.
- Н. Гарбузов Зонная природа звуковысотного слуха. // М., 1948. 84 с.
- Н. Гаринова Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы. Автореф. Дис. канд. пед. Наук. М., 1990. 17 с. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. // В кн.; Хрестоматия по психологии. М., 1972.
- В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта - исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.с. 65-81.
- Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург; 1994. с. 83
- П. Евтихийев, Г. Карцева. Психолого-педагогические основы работы уч-ся над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: Опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов. 1994. С. 43 – 54
- Е. Задорина Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы. Новые исследования в психологии и возрастной психологии. // М., 1991. № 1 (5). С. 39 – 44
- К. Иванов. Всё начинается с учителя. // М., 1983.
- Д. Кабалевский Воспитание ума и сердца. // М., 1984
- С. Каргапольцев Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. Оренбург, 1997. 312 С.
- Е. Ключникова. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом "Клас- сика-XXI". М., 2010.
- Ю. Кремлев Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. М., 1965.
- Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. В сб.; Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
- Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
- Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. С. 176.
- Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
- Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. Киев. 1972.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. С. 191.
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. "Композитор". С-Пб., 2008.
- Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. // М.; Л., 1986. С. 126.

Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. "Композитор". С-Пб., 2008.

2. Нотная литература

К. Купинский Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана, М., 1951

К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана, М., 1987

Г. Кизант Современный барабанщик. Лейпциг, 1976.

Д. Палиев Школа для ударных инструментов. София, 1973

З. Резевский Школа игры на ударных инструментах. Рига, 1969

Й. Стойко Школа игры на ударных инструментах. Польша, 1970

Г. Кизант Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986

В. Осадчук 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1956

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957

Д. Палиев Этюды для малого барабана и фортепиано. София, 1967

Ритмические упражнения для малого барабана. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970

В. Сковера 70 этюдов для барабана. Польша, 1964

Снегирёв В. Этюды для малого барабана. М., 1970

Т. Чепей Малая энциклопедия танцевальных ритмов. Будапешт, 1973

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М. 1985

Хрестоматия для ксилофона. Сост. В. Блок, В. Снегирёв. М., 1979

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М. 1973

Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ., Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ., Сост. Н. Мултанова. Киев, 1976

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ., Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ., Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ., Сост. Н. Мултанова. Киев, 1980

Э. Келлер Этюды для флейты, тетради 1,2,3, М., Гос. Муз. Изд., 1955

Платонов Н. 24 этюда для флейты, М., Гос. Муз. Изд., 1957

Соколовский Н. Избранные этюды для скрипки, тетради 1,2,3, М., Гос. Муз. Изд., 1948

Сборник пьес для ксилофона. Сост. В. Штейман. М., 1972

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 Сост. В. Штейман, А. Жак, М., 1953

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 Сост. В. Штейман, А. Жак, М., 1954

Сборник пьес для ксилофона. Переложение К. Купинского, М., 1955

Сборник пьес для ксилофона. Сост. Ю. Кузмин. М., 1950

Сборник пьес для ксилофона. Сост. В. Баранкин. М., 1971

Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. К. Купинский. М., 1949

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., 1963

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Сост. К. Купинский. М, Гос. Муз. Изд., 1961

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., Музыка, 1963

Сборник пьес для ксилофона. Н. Чайкин Фельдман О. М., 1965

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Ред. Д. Палиева, София, 1973

Пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Снегирёв. М., 1969

Пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Снегирёв. М., 1982

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., 1968

Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., 1987

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирёва. М., 1967

Мелодии джаза, Антология. Сост. Симоненко В. Киев, Музычна Украина, 1984

Минх Н. Парафраз на тему И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. М., Музыка, 1966

Пташинская М. 4 прелюдии для виброфона и фортепиано. Скерцо для ксилофона и фортепиано. Краков, 1972.

Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано, ч 1. М. 1980

Венявский Г. Каприс a-moll

Вивальди А. Концерт G-dur для скрипки и фортепиано, ч. 1,2,3. М., 1959

Гендель Г. Соната № 2 для фортепиано

Дварионис Б. Концерт для скрипки и фортепиано ч. 3

Лобковский А. Концертная пьеса. М., 1954

Должиков Ю. Старинные сонаты для флейты и фортепиано. М., Музыка, 1977

Сборник пьес для флейты и фортепиано. Сост. Должиков Ю. М., Музыка, 1979

Барток Б. Маленькая сюита для скрипки. Будапешт, 1951

Бах И. Концерт для скрипки a-moll. Переложение для скрипки и фортепиано. Киев. Музычна Украина, 1975

Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll М., Музыка, 1978

Концерт для скрипки A-dur/ Будапешт, 1979 (переложение для скрипки и фортепиано)

Гершвин Д. Три прелюдии для фортепиано. Переложение для скрипки и фортепиано Фихтенгольца А., М., Музыка, 1965

Глиэр Р. Романс для скрипки и фортепиано. М., Гос. Муз. Изд., 1948

Моцарт В. Концерт для скрипки "Аделаида" Переложение для скрипки и фортепиано. Краков, 1962

Ридинг О. Концерт для скрипки h-moll, op. 35. Краков, 1965

Чайковский П. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано. М., Гос. муз. изд., 1949

Шостакович Д. Три фантастических танца, соч. 1, Переложение для скрипки и фортепиано.
