

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Стасова»

УТВЕРЖДАЮ



Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.В.Стасова"

Слесарева А.Г.

"27" марта 2026 г.

ОДОБРЕНО

заседанием Методического совета

Протокол № 2 от "27" марта 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область В.00 «Вариативная часть»

Рабочая программа по учебному предмету В.01.УП.01.
«Оркестровый класс (духовые инструменты)»

Москва 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Методические рекомендации обучающимся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список методической литературы;
- примерный репертуарный список.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Оркестровый класс" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе", утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165 (далее -ФГТ), с учетом многолетнего опыта работы со школьным духовым оркестром ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.В. Стасова».

Оркестровый класс – учебный предмет входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и реализуется для учащихся, имеющих начальный опыт освоения музыкальным инструментом, достаточным для занятия коллективным музицированием: с 4₈ или 2₅ классов. Возможно привлечение более младших обучающихся со 2₈ или 3₈ классов.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Срок реализации учебного предмета.

По образовательным программам с 8(9)-летним сроком обучения к занятиям в оркестровом классе привлекаются учащиеся 4-8(9) классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестровом классе привлекаются учащиеся 2-5(6) классов.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Духовой оркестр":

Таблица 1

Срок обучения по специальности	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	594	693	396	495
Кол-во часов на аудиторные занятия	495	594	462	577,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	99	66	82,5

Предлагаемая недельная аудиторная нагрузка по предмету "Оркестровый класс" – 3 часа в неделю, внеаудиторная (самостоятельная работа) – 0,5 часа в неделю.

Дополнительно в рамках часов, предназначенных ФГТ на консультации, 0,5 часа в неделю или 2 часа в месяц выделяются для проведения сводных репетиций.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая, групповая.

Занятия с обучающимися проводятся в форме репетиций оркестровых групп и сводных репетиций. Комплектование групп определяется преподавателем оркестрового класса с учетом методической целесообразности.

5. Цель и задачи учебного предмета "Оркестровый класс"

Цель: приобщение детей к музыкальному искусству и развитие их творческих способностей, воспитание нравственных качеств учащихся и воспитание навыков коллективного музицирования.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе навыка коллективного музицирования;
- развитие нравственных качеств, создание условий для выработки у детей определенных норм поведения, дисциплины, чувства ответственности и целеустремленности;
- умение подчинять свои интересы интересам коллектива;

¹ *Виды внеаудиторной работы:*

- Работа над исполнением оркестровых партий;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- воспитание детей в творческой атмосфере и профессиональной требовательности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок (пятибалльная);
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, работа с разными группами инструментов оркестра).

Необходимым условием успешного освоения данной образовательной программы является систематическое посещение детьми оркестровых занятий, участие в концертной деятельности коллектива.

8. Описание материально-технических условий реализации учебн. предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы "Оркестровый класс" созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал, пульта, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Оркестровый класс". Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Оркестровый класс", на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет по программе обучения - 8 (9) лет

Годы обучения (классы)	4	5	6	7	8	Всего аудиторных часов с 1 по 8 класс:	Всего аудиторных часов в 9 классе
Недель в году	33	33	33	33	33		
Аудит. часов в неделю	3	3	3	3	3		
Всего аудитор. в год	99	99	99	99	99	495	99
Внеауд. часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Всего внеаудитор ная нагрузка 1- 8 класс:	Всего внеаудиторн ых часов в 9 классе
Всего внеаудит. Часов в год	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	82,5	16,5
Максимальная нагрузка в неделю	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	Всего максималь ная нагрузка 1-8 класс:	Всего Максималь ная нагрузка 9 классе:
Максим. Нагрузка в год	115,5	115,5	115,5	115,5	115,5	577,5	115,5

Срок обучения 4 года по программе обучения - 5(6) лет

Годы обучения (классы)	2	3	4	5	Всего аудиторных часов с 1 по 5 класс:	Всего: аудиторных часов в 6 классе:
Кол-во недель в году	33	33	33	33		
Аудит. часов в неделю	3	3	3	3		
Всего аудитор. в год	99	99	99	99	396	99
Внеауд. часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	Всего внеаудиторная нагрузка 1-8 класс:	Всего внеаудиторная нагрузка в 6 классе:
Всего внеаудит. Часов в год	16,5	16,5	16,5	16,5	66	16,5
Максимальная нагрузка в неделю	3,5	3,5	3,5	3,5	Всего максимальная нагрузка 1-8 класс:	Всего максимальная нагрузка 1-8 класс:
Максим. Нагрузка в год	115,5	115,5	115,5	115,5	462,5	115,5

2. Распределение учебного материала по годам обучения:

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I полугодие:

- исполнительское дыхание;
- штрихи и артикуляция;
- работа над различными приёмами оркестрового исполнительства.

II полугодие:

- динамические оттенки;
- ритм и метр;
- мелодия и фразировка;
- работа над различными приёмами оркестрового исполнительства.

Примерный репертуарный список

Упражнения для духового оркестра из "Школы игры для духового оркестра" М., 1989 г.

В. Калинин "Журавель"
Л. Бетховен "Торжественная песнь"
Ю. Губарёв Марш "Первый поход"
Р.Н.П. "Во поле берёза стояла"
М. Глинка Патриотическая песня
И.С. Бах Хорал
А. Флярковский "Прощальный вальс"
Старинный русский марш "Привет музыкантам"
Старинный марш 92 Печорского пехотного полка
Старинный вальс "Берёзка"
И. Шатов Вальс "На сопках Манчжурии"
А. Рубинштейн Мелодия
Ф. Шуберт Музыкальный момент
Р. Глиэр Гимн великому городу
Дж. Верди Марш из оперы "Аида"
П. Чайковский Неаполитанский танец из балета "Лебединое озеро"
А. Петров "Я шагаю по Москве"
К. Молчанов Вальс из к/ф "На семи ветрах"

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

I полугодие:

- гармония и фони́зм;
- работа над различными приёмами оркестрового исполнительства.

II полугодие:

- рельеф и баланс;
- работа над различными приёмами оркестрового исполнительства.

Примерный репертуарный список

Упражнения для духового оркестра из "Школы игры для духового оркестра" М., 1989г.

Старинный марш героев

А. Джойс Вальс "Осенний сон"
К. Молчанов Вальс из к.ф. "А зори здесь тихие"
М. Кюсс Вальс "Амурские волны"
И. Дунаевский Увертюра к к.ф. "Дети капитана Гранта"
П. Чайковский Вальс цветов из балета "Щелкунчик"
М. Глинка Вальс-фантазия
А. Бородин Хор Половецких девушек из оперы "Князь Игорь"
Дж. Карноу Фанфарная прелюдия на тему Л. Бетховена "Ода к радости"
М. Мусоргский Увертюра к опере "Сорочинская ярмарка"

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

I полугодие:

- темпы и агогика;
- работа над различными приёмами оркестрового исполнительства.

II полугодие:

- работа над ансамблем;
- работа над различными приёмами оркестрового исполнительства.

Примерный репертуарный список

Упражнения для духового оркестра из "Школы игры для духового оркестра"
М., 1989г.

Д. Шостакович Торжественный марш
С. Суровцев Фантазия на тему морских песен
В. Скотт "На концерте Бенни Гудмана" Фантазия для духового оркестра
Г. Миллер "Лунная серенада"
П. Чайковский Неаполитанский танец из балета "Лебединое озеро"
А. Петров "Я шагаю по Москве"
К. Молчанов Вальс из к.ф. "На семи ветрах"
И. Дунаевский Увертюра к к.ф. "Дети капитана Гранта"
П. Чайковский Вальс цветов из балета "Щелкунчик"
М. Глинка Вальс-фантазия

ЧЕТВЁРТЫЙ и ПЯТЫЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

I полугодие:

- фактура и тембровая организация
- работа над различными приёмами оркестрового исполнительства

II полугодие:

- культура звука;
- работа над различными приёмами оркестрового исполнительства.

Примерный репертуарный список:

Упражнения для духового оркестра из "Школы игры для духового оркестра"
М., 1989г.

Т. Дорси "Песня Индии"
Дж. Грей "Пенсильвания"

А. Рубинштейн Мелодия
Ф. Шуберт Музыкальный момент
Р. Глиэр Гимн великому городу
Дж. Верди Марш из оперы "Аида"
А. Вивальди-И.С. Бах Концерт для органа ля минор I часть.
С. Чернецкий Марш "Слава Родине", Марш танкистов

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС

I полугодие:

- ознакомление с приёмами исполнения эстрадно-джазовой музыки;
- работа над различными приёмами оркестрового исполнительства.

II полугодие:

закрепление полученных знаний в процессе обучения в оркестровом классе.

Примерный репертуарный список

П. Чайковский "Русский танец"
Е. Дога Вальс из к./ф. "Мой ласковый и нежный зверь"
И. Иванович Вальс "Дунайские волны"
А. Петров Увертюра из к./ф. "Укрощения огня"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И СИСТЕМА ОЦЕНОК

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания.

Промежуточная аттестация проводится в форме сдачи оркестровых партий, участие в отчётном концерте отдела и школы, так же учитываются выступления оркестра в различных конкурсах и фестивалях, на городских, окружных и районных концертах, и шефские просветительские концерты.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

I полугодие: сдача оркестровых партий – ноябрь;

отчётный концерт отдела - декабрь.

II полугодие: сдача оркестровых партий – февраль;

отчётный концерт школы – март;

сдача оркестровых партий – апрель;

заключительный концерт оркестрового класса - май.

Партии могут исполняться сольно, либо в составе духового оркестра.

Итоговая аттестация проводится в виде контрольного урока либо в качестве участия в заключительном концерте оркестрового класса.

По результатам итоговой аттестации, с учетом текущей успеваемости выставляется итоговая оценка, выставляемая в Свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Система оценок(критерии)

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового
2 («неудовлетворительно») «незачет»	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности. Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для духового оркестра; произведения для солиста в сопровождении духового оркестра; произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. В школьном оркестре желательно участие концертмейстеров-иллюстраторов, особенно в тех оркестрах, где отсутствует оркестровые группы в полном составе. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6

разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Список методической литературы.

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
3. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа, - М., 1978
4. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей, - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
5. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
6. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
7. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. - В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
8. Иванов К. Л. Все начинается с учителя. - М., 1983
9. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров, - М., 1965
10. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1977
11. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1984
12. Кан Э. Элементы дирижирования, - М.- Л., 1980
13. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
14. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста Москва 1983г.
15. Докшицер Т. Трубач на коне Москва 1996г.
16. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах Киев 1986г.

17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. Москва 1956г.
18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха Москва 1956г.
19. Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Москва 1987 г.
20. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987 г.
21. Мусин И. Техника дирижирования, -Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер, - М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники, - Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского, - М., 1963
26. Б. Диков Методика игры на кларнете Москва 1983г.
27. Лазовский А. Записки дирижера. -М., 1966
28. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
29. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л., 1981
30. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ, - Л., 1973
31. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра, - М., 1983

2. Список нотной литературы.

1. Школа игры для духового оркестра. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксёнов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. Москва "Советский композитор" 1989г.
2. Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка, фагота, струнных. - Киев, 1983
3. Хрестоматия для духового оркестра. Составитель: Н. Иванов-Радкевич. "Музгиз" 1958г.
4. Хрестоматия для духового оркестра. Составитель: Е. Аксёнов "Советский композитор" 1991г.
5. Сборник старинных вальсов. Составитель: Д. Браславский "Советский композитор" 1987 г.
6. Марши для духовых оркестров. Составитель: А. Батыров "Музыка" 1966 г.
7. Репертуар духового оркестра. Составитель: В. Вишневецкий "Музыка" 1966 г.
8. Репертуарный сборник для духового оркестра. Составитель: Г. Запорожец, М. Прудников "Музыка" 1979г.
9. Альбом популярных пьес для духового оркестра. Составитель: Е. Вилковир "Музгиз" 1963 г.
10. Репертуар для духового оркестра. Составитель: М. Прудников "Музыка" 1973г.
11. Репертуар для духового оркестра. Издат.: И.А.М. Нью-Йорк 1993г.
12. Пьесы для джазового оркестра. Составитель: Дж. Хэст "Вернер Брос" США 1996 г.
13. М. Глинка Хор "Славься" из оперы "Жизнь за царя". Переложение для духового оркестра и хора С. Остапенко.

14. И. Дунаевский "Моя Москва". Переложение для духового оркестра и хора С. Остапенко.
15. И. Дунаевский "Летите голуби". Переложение для духового оркестра и хора С. Остапенко.
16. Д. Тухманов "День победы". Переложение для духового оркестра и хора А. Старостина.
17. С. Рахманинов "Слава народу". Переложение для духового оркестра и хора А. Старостина.
18. Д. Кабалевский "Школьные годы". Переложение для духового оркестра и хора А. Старостина.
19. А. Ривчун Концертный этюд. Переложение для духового оркестра А. Старостина.
20. В. Щёлоков Маленький марш. Переложение для духового оркестра А. Старостина.
21. С. Рахманинов Итальянская полька. Переложение для духового оркестра А. Старостина