

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

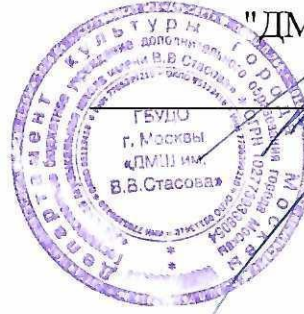
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Стасова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.В.Стасова"

Слесарева А.Г.



"03" апреля 2025 г.

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета

Протокол № 14 от "03" апреля 2025 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.
«Специальность (труба)»
Срок обучения – 8(9) лет

Составитель: заведующий отделом
"Духовые и ударные инструменты",
преподаватель по классу "Трубы"
Мурашов П.В.

Москва - 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее - «Специальность (труба)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

продолжительность урока: 1-8 классы (8-летний срок обучения) – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цели: -развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению

в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

[illegible]

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Годовые

требования по классам

Срок обучения – 8 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Постановка губного аппарата и исполнительного дыхания. Постановка корпуса, рук. Первоначальные упражнения, гаммы в тональности до одного знака в умеренном движении, штрихами деташе и легато, T^5_3 в прямом движении. Прохождение за учебный год: 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок в период 1-2 недель декабря (две пьесы наизусть)

1 вариант:

М. Кулясова Прелюдия

И. Оленчик Хорал

2 вариант:

И. Оленчик Хорал

Р.Н.П. "Василек"

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 2-3 недель февраля (две пьесы наизусть)

1 вариант:

Р.Н.П. "Как под горкой"

Р.Н.П. "Ах, вы сени, мои сени"

2 вариант:

Р.Н.П. "Дровосек"

Р.Н.П. "Во поле береза стояла"

Зачёт (академический концерт) в период 3-4 недель апреля (три пьесы наизусть)

1 вариант:

Белорус.Н.П. "Савка и Гришка"

В. Моцарт Аллегretto

Укр.Н.П. "Журавель"

2 вариант:

Белорус.Н.П. "Перепелочка"

Л. Бетховен "Сурок"
В. Калининков "Тень-тень"

ВТОРОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации, согласно учебного плана школы.

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Прохождение за учебный год: штрихи *detache* и *legato*, 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до одного знака включительно, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы наизусть)
- Зачет (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недель марта (параллельные гаммы до одного знака включительно, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель апреля (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы До-мажор и ля-минор.

Этюд №1 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И.М. Оленчик)

2 вариант:

гаммы соль мажор и ми минор

Этюд №2 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И.М. Оленчик)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ф. Шуберт. Вальс

Укр.Н.П. "Ой, джигуне, джигуне"

В. Цитович "Пушистая песенка"

2 вариант:

Й. Гайдн Песенка

Ф.Э. Бах Марш

Чешская нар. песня "Аннушка"

ТРЕТИЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации, согласно учебного плана школы.

Переход ученика с блокфлейты на трубу. Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке – "Базинг" и в дальнейшем на трубе. Прохождение за учебный год: гаммы в тональностях до одного знака, в умеренном движении, штрихами *detache* и *legato*, T^5_3 в прямом движении, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

I полугодие

Требования к промежуточной аттестации

Технический зачет в облегченной форме в период 2-4 недель октября.

Примерная программа технического зачета.

Гамма До-мажор

Ю. Усов Школа игры на трубе, раздел 1, мелодическое упражнение №1

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря. Исполняются 3 разнохарактерные пьесы.

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до одного знака, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

1 вариант.

гаммы До-мажор и ля-минор

Ю. Усов Этюд №1

2 вариант.

гаммы Соль - мажор и ми -минор.

Ю. Усов Этюд №3

1 вариант:

Е. Макаров "Труба поет"

А. Пирумов "Былина"

М. Мильман Прелюдия

2 вариант:

А. Самонов "Доброе утро"

А. Самонов "Прогулка"

Р.Н.П "Не летай, соловей"

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Занятия "Базингом". Прохождение за учебный год: гаммы в тональностях до 2 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, T^5_3 в прямом движении, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

- Технический зачет в период 2-4 недель октября

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недель марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Переводной экзамен в период 2-4 недель мая (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Фа мажор и ре минор

III. Арбан Этюд Фа мажор №1

2 вариант:

гаммы Ре мажор и си минор

Ю. Усов Этюд Соль мажор №4

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

1 вариант:

В. Щелоков "Сказка"

Л. Бетховен. "Походная песня"
И.С. Бах Бурре

2 вариант:

И. Брамс Колыбельная
И.С. Бах Менуэт
А. Маневич "Наша игра"

ПЯТЫЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Занятия "Базингом". Прохождение за учебный год: гаммы в тональностях до 3 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, T_3^5 в прямом движении и обращениями.

Изучение губного легато (скольжение), мелизмы (украшения), 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три разнохарактерные пьесы наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недель марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и произведение крупной формы)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Ля мажор и фа-диез минор
В. Вурм 45 легких этюдов, Этюд 1

2 вариант:

гаммы Ми-бемоль мажор и до минор
Ш. Арбан Этюд Фа мажор №2

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Д. Шостакович Колыбельная
В. Косенко Скерцино
Дж. Верди Марш из оп. "Аида"

2 вариант:

А. Марчелло. Анданте из сонаты ми-минор
В. Щелоков. Детский концерт

ШЕСТОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Занятия "Базингом". Прохождение за учебный год: гаммы в тональностях до 4 знаков в умеренном движении, T_3^5 в прямом движении и обращениями, D_7 , U_7 в прямом движении штрихами *detache*, *legato*, изучение двойного и тройного стаккато, 8-10 этюдов, 6-

8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недель марта (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Ми мажор и до-диез минор

В. Вурм 45 легких этюдов, Этюд № 12

2 вариант:

гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

В. Вурм 45 легких этюдов, Этюд № 14

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

К. Сен-Санс "Лебедь"

И. Бобровский Скерцино

А. Марчелло Аллегро из сонаты a-moll

2 вариант:

И.С. Бах Ария

О. Фоглер. Маленький концерт

СЕДЬМОЙ КЛАСС.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Занятия "Базингом". Прохождение за учебный год: гаммы в тональностях до 5 знаков в умеренном движении, T^5_3 в прямом движении и обращениями, D_7 , U^7_m в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*. Хроматические гаммы в умеренном движении, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недель марта (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Си мажор и соль-диез минор
В. Вурм Избранные этюды, Этюд № 1

2 вариант:

гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор
В. Брандт 24 оркестровых этюда, Этюд № 1

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ф. Мендельсон Песня без слов

Н. Раков Юмореска

А. Скрябин Этюд соч. 8 №12

2 вариант:

И.С. Бах-Ш. Гуно Прелюдия

В. Щелоков Концерт №3

ВОСЬМОЙ КЛАСС, для продолжающих обучение в девятом классе

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Занятия "Базингом". Прохождение за учебный год: гаммы в тональностях до 5 знаков в умеренном движении, T^5_3 в прямом движении и обращениями, D_7 , U_{m7} в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*, хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недель марта (параллельные гаммы до шести знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Си мажор и соль-диез минор

Ш. Арбан 14 характерных этюдов. Этюд №1

2 вариант:

гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.

В. Вурм Избранные этюды, Этюд № 7

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Д. Шостакович романс из к/ф "Овод"

Т. Альбини. Концерт C-dur I-II части

2 вариант:

А. Скрябин Прелюдия

Ф. Шопен Этюд

М. Раухвергер Шутка

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ВОСЬМОЙ или ДЕВЯТЫЙ

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Занятия "Базингом". Прохождение за учебный год: гаммы в тональностях до 5 знаков в умеренном движении, T^5_3 , D_7 , U_{m7} в прямом движении и обращениями с обращениями, хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами, 8-10 этюдов, 8 -10 пьес.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в период 2-4 недель декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

- Зачёт (академический концерт) в период 4-ой недель февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы наизусть)
- Выпускной экзамен (итоговая аттестация) в период 4-ой недель апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы до 5 знаков на выбор

В. Брандт 24 оркестровых этюда, Этюд № 2

2 вариант:

гаммы до 5 знаков на выбор

А. Арбан 14 характерных этюдов, Этюд № 2

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

Т. Альбинони Концерт c-moll I-II части

И.С. Бах Ария

А. Арутюнян Концертное скерцо

2 вариант:

П. Чайковский Романс "День ли царит"

Н. Раков Юмореска

И.С. Бах – Ш. Гуно Прелюдия

А. Гедике Концертный этюд

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы

направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень

освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература.

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах, М., 2008
2. Белый С.Н. Амбюшюр трубача. Формирование амбюшюра и постановки мундштука. Киев, 2008г
3. Пушкарёв В.И. Апертура языка. Моск.Конс. 2000г.

Дополнительная учебно-методическая литература.

1. Апацкий В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апацкий В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбюшюра духовика. М., 1976
3. Асафьев Б. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971г
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
5. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете. М., 1991г
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
9. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М., 1997г
10. Волков Н.В. Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб.Тр. Вып.80 1985 г .
11. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М.. 1983 г .
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987 г
14. Г Арбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Докшицер Т.А. Трубоч на коне. М., 1996
19. Т. Докшицер. Трубоч на коне М., 1996
20. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
21. Зис А .Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
22. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

23. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
24. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
25. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
29. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
31. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
32. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
33. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах.

Нотная литература

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
4. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
5. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
6. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
7. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
8. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
9. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
10. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
11. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
14. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
15. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
16. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966
3. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. - М., 1979
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ - М., 1981
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ - М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

1. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
2. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
3. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
5. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
6. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
10. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
11. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
13. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
14. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
15. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
16. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
17. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
18. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
19. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
20. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
21. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
22. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. 4.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

1. Альбом ученика-трубача. I-III классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1972
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
3. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
4. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
5. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
6. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
7. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
8. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
9. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
10. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С.-М.-Л., 1952
11. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. -М., 1974
12. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
13. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
14. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
15. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
16. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
17. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
18. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
19. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
20. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
21. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
22. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
23. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
24. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
25. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
26. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 196