

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Стасова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.В.Стасова"

Слесарева А.Г.



"03" апреля 2025 г.

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета

Протокол № 14 от "03" апреля 2025 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.

«Специальность (валторна)»

Срок обучения – 8(9) лет

Составитель: заведующий отделом
"Духовые и ударные инструменты",
преподаватель по классу "Валторны"
Мурашов П.В.

Москва - 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее - «Специальность (валторна)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:*

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

продолжительность урока: 1-8 классы (8-летний срок обучения) – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»*

Цели: -развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению

в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

б. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

[illegible]

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии и два зачета (академических концерта) во втором полугодии. Программа должна быть исполнена наизусть.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания, звукоизвлечения, артикуляция. Постановка губ, рук, корпуса и исполнительского дыхания.

Прохождение за учебный год: мажорные и минорные гаммы в тональностях до 1 знака в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, T^5_3 в прямом движении, 8-10 легких упражнений или этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)
полугодие.

Контрольный урок в период 1-2 недели декабря, исполняются 2 произведения наизусть.

вариант:

Р.Н.П. "Ах, вы сени, мои сени"

Белорусская народная песня "Савка и Гришка"

вариант:

Р.Н.П. "Зайка"

Р.Н.П. "Во поле береза стояла"

1-е полугодие.

Зачет (академический концерт) в период 2-3 недели февраля, исполняются два произведения наизусть.

вариант:

В. Моцарт Вальс

Чешская народная песня "Пастушок"

вариант:

В. Моцарт Аллегretto Г. Персел Ария

Зачет (академический концерт) в период 3-4 недели апреля, исполняются 3 произведения наизусть.

вариант:

Р.Н.П. "Сидел Ваня"

В. Моцарт Майская песня

Чешская народная песня "Аннушка"

вариант:

Р.Н.П. "Про кота" Л. Бетховен "Сурок"

Р.Н.П. "Как под горкой"

ВТОРОЙ КЛАСС (блок-флейта)

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и два зачета во втором полугодии. Программа должна быть исполнена наизусть.

Дальнейшая работа над постановкой губ, рук, корпуса и исполнительского дыхания. Прохождение за учебный год: гаммы в тональностях до одного знака включительно в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, T^5_3 в прямом движении, 8 – 10 этюдов (по нотам), пьесы, развитие навыков чтения с листа.

Требования к промежуточной аттестации
полугодие.

Технический зачет в период 2-4 недели октября, параллельные гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов.

Зачет (академический концерт) в период 2-4 недель декабря, три пьесы наизусть. полугодие.

Технический зачет в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта, параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов.

Зачет (академический концерт) в период 3-4 недель апреля, три пьесы наизусть.

Примерные программные требования к техническому зачёту. 1 вариант.

гаммы Ре мажор и си минор.

И. Оленчик Хрестоматия для блок-флейты. Этюд №3

2 вариант.

гаммы До-мажор (в две октавы) и ля минор (до терции) Л. Шитте Этюд №19

Примерные программы зачета

вариант.

Р. Шуман Песенка из "Альбома для юношества" Г. Гендель Бурре

И.С. Бах Менуэт

вариант.

И.С. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2 П. Чайковский Вальс из "Детского альбома"

К.М. Вебер Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"

ТРЕТИЙ КЛАСС (валторна).

Перевод учащегося с блокфлейты на валторну.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и зачет (академический концерт) во втором полугодии.

Постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя. На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, так как организм ученика еще слабо развит, он еще растет, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика. Постановка исполнительского дыхания. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке "базинг", а в дальнейшем на валторне. Упражнения на натуральных звуках "до", "ми", "соль" первой октавы, "до" второй октавы, "соль" малой октавы. Прохождение за учебный год: Гаммы в одну октаву: До-мажор, Си-бемоль-мажор, ля-минор, Ре-мажор, ре-минор в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, T^5_3 в прямом движении, 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа, навыки ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачет в облегченном варианте в период 2-4 недели октября.

Контрольный урок в период 1-2 недели декабря. II полугодие.

Технический зачет в облегченном варианте в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (гаммы до 1 знака, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачет (академический концерт) в период 2-4 недель мая (3 разнохарактерных произведения наизусть)

Примерные программы технического зачета.

1 вариант.

гамма До-мажор и ля-минор. Этюд №1 Хрестоматия 3-4 класс *2 вариант.*

гамма Фа-мажор и ре -минор. Этюд №3 Хрестоматия 3-4 класс

Примерные программы контрольного урока и зачета (академического концерта)
вариант:

Белорусская народная песня "Савка и Гришка" (обр. Мартынова) В. Моцарт

Аллегретто

В. Моцарт "Веселый май"

вариант:

Р.Н.П. "Соловей Будимирович" в обр. Н. Римского-Корсакова

Р.Н.П. "Сеяли девушки яровой хмель"

Г. Телеман Пьеса

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (валторна)

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и зачет (академический концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Программа исполняется наизусть. Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания.

Прохождение за учебный год: гаммы мажорные и минорные до одного знака (и по развитию диапазона), T^5_3 в прямом движении в умеренном темпе штрихами *detache*, *legato*, 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачет в период 2-4 недели октября (гаммы до одного знака, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до одного знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Переводной экзамен в период 2-4 недели мая (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту 1 вариант:

гаммы Фа мажор и ре минор Этюд №10 Хрестоматия 3-4 класс 2 вариант:

гаммы До мажор (до терции) и ля минор. Этюд №12 Хрестоматия 3-4 класс

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

вариант:

М. Глинка "Ты, соловушка, умолкни" Р.Н.П. "Виноград в саду цветет"

В. Комаров "Вальс березок"

вариант:

Д. Кабалевский "Пионерское звено" Д. Кабалевский "Наш край"

Н. Мясковский "Беззаботная песенка"

ПЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два зачета (академических концерта). Программа исполняется наизусть. Прохождение за учебный год: занятия "базингом", мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, T^5_3 в прямом движении с обращениями штрихами *detache*, *legato*, технический прием губного легато (скольжение),

мелизмы (украшения). 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие.

Технический зачет в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три разнохарактерные пьесы наизусть).

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков включительно, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и произведение крупной формы).

Примерные программы технического зачета.

вариант

гаммы Ре мажор и си-минор

Этюд № 31 Хрестоматия 3-4 класс

вариант

гаммы Си-бемоль мажор и соль минор. Этюд №35 Хрестоматия 3-4 класс

Примерные программы зачета (академического концерта).

вариант.

М. Глинка "Северная звезда" П. Чайковский "Сладкая греза" М. Кажлаев Марш

вариант.

Д. Шостакович Вальс М. Кажлаев "Дудочка"

Л. Бетховен Тема из оп. Гретри "Ричард Львиное сердце"

ШЕСТОЙ КЛАСС (валторна).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два зачета (академических концерта). Программа исполняется наизусть. Прохождение за учебный год: занятия "базингом", мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, T^5_3 в прямом движении с обращениями, D_7 и $Ум_7$ в прямом движении штрихами *detache*, *legato*. 8-10 этюдов, пьесы, изучение двойного и тройного стаккато, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие.

Технический зачет в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до трех знаков включительно, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно

произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие.

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трех знаков включительно знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программы технического зачета.

вариант

гаммы Ми-бемоль мажор и до минор Этюд № 44 Хрестоматия 3-4 класс

вариант

гамма Ля мажор и фа-диез минор. Этюд №47 Хрестоматия 3-4 класс

Примерные программы зачета (академического концерта) 1 вариант.

В. Моцарт "Песня пастушка" И.С. Бах Менуэт

М. Мусоргский Песня из оп. "Сорочинская ярмарка"

2 вариант.

Г. Гендель Адажио П. Мартини Гавот

Р. Шуман "Первая утрата"

СЕДЬМОЙ КЛАСС (валторна)

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два зачета (академических концерта). Программа исполняется наизусть. Прохождение за учебный год: занятия "базингом", мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, T^5_3 , D_7 и U_{m7} в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*, хроматические гаммы в тональностях в умеренном темпе, 8-10 этюдов, пьесы, совершенствование навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером. Транспозиция.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие

Технический зачёт в промежутке от 2 до 4 недель октября

(параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в промежутке от 2 до 4 недель декабря

(три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту 1 вариант:

гаммы Ми-мажор и до-диез минор К. Копраш Этюд №3

2 вариант:

гамма Ля-бемоль мажор и фа минор К. Копраш Этюд №8

Примерные программы зачета (академического концерта) 1 вариант.

Б. Марчелло Соната III-IV части И.С. Бах – III. Гуно Прелюдия

2 вариант.

Д. Кабалецкий Рондо-токатта К. Сен-Санс Романс

Э. Григ "Песня Сольвейг"

ВОСЬМОЙ КЛАСС (валторна) для учащихся, продолжающих обучение в девятом классе.

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два зачета (академических концерта). Программа исполняется наизусть. Прохождение за учебный год: мажорные и минорные гаммы до 7-х знаков включительно, T⁵, D и Ум₇ в прямом движении и с обращениями различными штрихами, хроматические гаммы в подвижном темпе, 8-10 этюдов, оркестровые трудности, пьесы, крупная форма, совершенствование навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до семи знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту.

вариант

гаммы Фа-диез мажор и ре-диез минор К. Копраш Этюд №21

вариант

гаммы до 7 знаков по выбору К. Копраш Этюд №24

Примерные программы зачета (академического концерта) 1 вариант.

Ж. Лейе Соната

Ж. Бреваль Адажио, Рондо

2 вариант.

Р. Глиэр Ноктюрн

В. Моцарт Концерт № 4 II-III части

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ВОСЬМОЙ ИЛИ ДЕВЯТЫЙ (валторна).

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в первом полугодии, зачет (академический концерт) и выпускной экзамен во втором полугодии. Прохождение за учебный год: мажорные и минорные гаммы до 7-ти знаков, T^5_3 , D_7 и U_{M7} в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*, хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами, 8-10 этюдов, пьесы и крупная форма, совершенствование навыков транспозиции и чтения с листа.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту 1 вариант:

гаммы до 7 знаков на выбор К. Копраш Этюд № 17

2 вариант:

гаммы до 7 знаков на выбор К. Копраш Этюд № 19

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант

Б. Марчелло Соната I-II части Х. Глюк Мелодия

С. Рахманинов Серенада

2 вариант.

В. Моцарт Концерт № 1 I часть А. Лядов Прелюдия

П. Чайковский "Флорентийская песня"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно

оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной и методической литературы.

1. Хрестоматия для блокфлейты, составитель Оленчик М.
2. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте, М., 2004
3. Кискачи А. Школа для начинающих, ч. I, М., 2007
4. Шолллар Ф. Школа игры на валторне, ред. Ю. Усова, 1961, 1991 гг
5. Хрестоматия для валторны: 1-2 класс ДМШ, сост и ред. В. Полех
6. Хрестоматия для валторны: 3-4 классы ДМШ, М., 1980
7. Солодуев В. Школ игры на валторне, М., 1960
8. Полех В. Школа игры на валторне, М., 1986
9. Янкелевич А. Школа игры на валторне, раздел I, М., 1970
10. Крюковцев Е. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов
11. Онозо Школа игры на валторне, I часть
12. Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ, сост. В. Полех, 1987
13. Копраш К. Этюды, 1 тетрадь, М., 1967
14. Дульский Н. Оркестровые этюды
15. Блюм О. Этюды (под редакцией Ю. Усова), М., 1955
16. Хрестоматия для валторны: 1-5 классы, Изд. "Музыка", 1983
17. Пьесы для валторны, составитель В. Полех, М., 1973
18. Пьесы русских композиторов, изд. "Музыка", сост. В. Полех, 1984
19. Старинные сонаты, изд. "Музыка", пер. Е. Карпухина, 1986
20. Сборник пьес зарубежных классиков, выпуск III, М., 1965
21. Сборник пьес русских композиторов в обработке Ю. Усова
22. Сборник педагогического репертуара для музыкальных училищ:
23. Сборник пьес советских композиторов, выпуск V М., 1962г
24. О. Агафонов Мелодия
25. В. Зверев Песня
26. С. Васильев Мелодия
27. Г. Попатенко Мечты
28. С. Василенко Концерт для валторны.
29. Р. Глиэр . Концерт для голоса I часть (перелож. для валторны А. Серостанова)
30. Г. Сальников Ноктюрн
31. Г. Сальников Юмореска
32. В. Моцарт Концерт № 2

33. В. Моцарт Концерт №4
34. А. Глазунов Песня Менестреля
35. А. Глазунов Мечты
36. И.С.Бах Ария
37. А.Корелли Соната № 2
38. Й. Гайдн Концерт II часть
39. Г. Гендель Соната № 4
40. Г. Гендель Дуэты
41. А. Лядов Сарабанда
42. К. Глюк Менуэт
43. Л. Бетховен Сарабанда
44. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах, М.,2008
45. Пушкарев В.И. Апертура языка. Моск.Конс. 2000г
46. Апацкий В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
47. Апацкий В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М.,1976
48. Асафьев Б. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков.М.,1971г
49. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
50. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
51. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
52. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете.М.,1991г
53. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
54. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М.,1997г
55. Волков Н.В. Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб.Тр. Вып.80 1985 г.
56. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М.. 1983 г.
57. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
58. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л.,1987 г
59. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
60. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
61. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
62. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
63. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
64. Г. Сальников Юмореска
65. В. Моцарт Концерт № 2
66. В. Моцарт Концерт №4

67. А. Глазунов Песня Менестреля
68. А. Глазунов Мечты
69. И.С.Бах Ария
70. А.Корелли Соната № 2
71. Й. Гайдн Концерт II часть
72. Г. Гендель Соната № 4
73. Г. Гендель Дуэты
74. А. Лядов Сарабанда
75. К. Глюк Менуэт
76. Л. Бетховен Сарабанда
77. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах, М.,2008
78. Пушкарев В.И. Апертура языка. Моск.Конс. 2000г
79. Апацкий В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4, С. 6-19
80. Апацкий В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М.,1976
81. Асафьев Б. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков.М.,1971г
82. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
83. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствovedения. М., 1971
84. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
85. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете.М.,1991г
86. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
87. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М.,1997г
88. Волков Н.В. Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб.Тр. Вып.80 1985 г.
89. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983 г.
90. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
91. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л.,1987 г
92. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
93. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
94. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
95. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
96. Докшицер Т.А. Трубочка на кончике. М., 1996
97. Г. Сальников Юмореска
98. В. Моцарт Концерт № 2
99. В. Моцарт Концерт №4
100. А. Глазунов Песня Менестреля

101. А. Глазунов Мечты
102. И.С.Бах Ария
103. А.Корелли Соната № 2
104. Й. Гайдн Концерт II часть
105. Г. Гендель Соната № 4
106. Г. Гендель Дуэты
107. А. Лядов Сарабанда
108. К. Глюк Менуэт
109. Л. Бетховен Сарабанда
110. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах, М.,2008
111. Пушкарев В.И. Апертура языка. Моск.Конс. 2000г
112. Апацкий В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
113. Апацкий В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М.,1976
114. Асафьев Б. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально- двигательных навыков.М.,1971г
115. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
116. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
117. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- 118.Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете.М.,1991г
119. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
120. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М.,1997г
121. Волков Н.В. Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах.Сб.Тр. Вып.80 1985 г.
122. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М.. 1983 г.
123. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
124. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л.,1987 г
125. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
126. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
127. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
128. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
129. Докшицер Т.А. Трубочка на конге. М., 1996

130. Г. Сальников Юмореска
131. В. Моцарт Концерт № 2
132. В. Моцарт Концерт № 4
133. А. Глазунов Песня Менестреля
134. А. Глазунов Мечты
135. И.С.Бах Ария
136. А.Корелли Соната № 2
137. Й. Гайдн Концерт II часть
138. Г. Гендель Соната № 4
139. Г. Гендель Дуэты
140. А. Лядов Сарабанда
141. К. Глюк Менуэт
142. Л. Бетховен Сарабанда
143. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах, М., 2008
144. Пушкарев В.И. Апертура языка. Моск.Конс. 2000г
145. Апацкий В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
146. Апацкий В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976
147. Асафьев Б. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971г
148. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
149. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
150. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
151. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете. М., 1991г
152. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
153. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М., 1997г
154. Волков Н.В. Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. Тр. Вып. 80 1985 г.
155. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983 г.
156. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
157. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987 г
158. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
159. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
160. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
161. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
162. Докшицер Т.А. Трубочка на кончике. М., 1996

163. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
164. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып.45. М., 1979
165. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
166. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
167. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
168. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
169. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
170. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
171. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
172. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
173. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
174. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах

