

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная школа имени В.В. Стасова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. В.В.Стасова"
Слесарева А.Г.

"03" апреля 2025 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 14 от "03" апреля 20 25 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства

"Духовые и ударные инструменты"

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

Составитель, заведующий отделом
"Духовые и ударные инструменты"
Мурашов П.В.



Москва - 2025

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения образовательной программы**
- 3. Учебные планы**
- 4. График образовательного процесса**
- 5. Программы учебных предметов**
- 6. Система и критерии оценок в области музыкального исполнительства**
- 7. Условия реализации образовательной программы:**
 - 7.1 Материально-технические условия реализации образовательной программы
 - 7.2 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа «Духовые и ударные инструменты» (далее – образовательная программа) составлена в соответствии Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты, (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №165, «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Духовые и ударные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

7.2.1.1 Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах (флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, тенор, баритон, ударные инструменты), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и коллективного (хор, оркестр) музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

7.2.1.2 Настоящая образовательная программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности образовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественным эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

7.2.1.3 Срок освоения образовательной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения образовательной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения образовательной для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени В. В. Стасова» имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, с учетом ФГТ.

7.2.1.4 При реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой класс составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по восьмой классы составляет 33 недели. Продолжительность учебного года по образовательной программе с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Образовательной программой предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель;
- летние каникулы в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, летние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.7. При приеме на обучение по образовательной программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти). Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте. Зачисление детей в образовательное учреждение осуществляется по результатам их отбора. Правила приема определяются учредителем образовательного учреждения и закрепляются в Уставе.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

С целью обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования соответствующих видов искусств, обучение в образовательном учреждении по учебным предметам осуществляется на русском языке.

7.2.2 Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результатом освоения образовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений: сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового оркестра);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения образовательной программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять

построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения образовательной программы по учебным предметам отражают:

ПО.01.УП.01. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01. УП.02. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и

зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

ПО.01. УП.03. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

ПО.01. УП.04. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02. Теория и история музыки (далее ПО.02.)

УП.01. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО. 02. УП.02. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.02. УП.04. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

В.01.УП.01. Оркестровый класс

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание репертуара духового оркестра из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений оркестровой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач игры в оркестре, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе духового оркестра.

В.01.УП.05. Чтение нот с листа

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие умений и навыков для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие умений по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

В.07. Сводный оркестр

- наличие умений коллективного музицирования;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

7.2.3 Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Образовательная программа включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план 6-го года обучения (при наличии обучающихся);
- учебный план 9-го года обучения (при наличии обучающихся).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова» по соответствующей образовательной программе, разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова» и сроков обучения по программе, отражают структуру образовательной программы, установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный образовательной программой не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план образовательной программы содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;

- ПО.02. Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами образовательной программы на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 60% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет – 40 минут.

7.2.4 График образовательного процесса

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5(6) лет

Индекс предметной области, разделение предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения					
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Структура и объем ОП	2876,5-3616	1554-1759	1281,5-1857					Количество недель аудиторных занятий					
	Обязательная часть	2876,5	1595	1281,5					32	33	33	33	33	33
	Музыкальное исполнительство	1924	1168	756					Недельная нагрузка в часах					
ПО. 01. УП. 01	Специальность	1166,5	723			443,5	1,3,5...-15	2,4,6...-14	□	2	2	2,5	2,5	2,5
ПО. 01. УП. 02	Ансамбль	363	165		198		10,12	14		1	1	□	□	2
ПО. 01. УП. 03	Фортепиано	346,5	264			82,5	8-16			0,5	□□ □	□□ □	□	
ПО. 01. УП. 04	Хоровой класс	48	16	32			6		1					
НО. 02.	Теория и история музыки	952,5	427	525,5										
ПО. 02. УП. 01	Сольфеджио	492,5	197		295,5		2,4...-10,15	12	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО. 02. УП. 02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	394	197		197		9,11,13,15	14	1	1	1	1	1	1
ПО. 02. УП. 03	Элементарная теория музыки	66	33		33		18							1
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			1281,5					5	5,5	5,5	□	6	6
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	2876,5	1595	1281,5					9	9,5	9,5	□□ □	14	14
	Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						31	10						
В.0 0.	Вариативная часть	625,5	164	461,5										
В.0 3.У П.0 2.	Оркестровый класс	528	132	396			12-16			3	3	3	3	
В.0 6.У П.0 3.	Фортепиано	97,5	32			65,5	14		□□ □	0,5	0,5	0,5		
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:			1743					6	8	7	8,5	9,5	9,5

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:	3502	1759	1743			10	14	13	17,5	18,5	18,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:				43	10						
К.0 3.00 Консультации	114	-	114			Годовая нагрузка в часах					
К.0 3.01 Специальность				24		4	4	4	4	4	4
К.0 3.02 Сольфеджио			8					1		2	2
К.0 3.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			8						1	2	□
К.0 3.04 Ансамбль				10			2	2	2	2	□
К.0 3.06 Оркестр			64				16	16	16	16	
К.0 3.07 Фортепиано				4			1	1	1	1	
К.0 3.08 Элементарная теория музыки				2							2
А.0 4.00 Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА. 04.0 1. Промежуточная (экзаменационная)	6						1	1	1	1	1
04.02. Итоговая аттестация	2										
ИА. 04.0 2.01 Специальность	6						1	1	1	1	1
ИА. 04.0 2.02 Сольфеджио	1								1		
ИА. 04.0 2.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1										1
Резерв учебного времени	6						1	1	1	1	1

Срок обучения – 8 (9) лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	3803,5-4809	1944-2307	2092,5-2502					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3803,5	1944	2092,5					32	33	33	33	33	33	33	33	33
									Недельная нагрузка в								

[illegible]

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. При реализации ОП следует учитывать концертмейстерские часы по предметам в следующем объеме: Специальность - 100%; Ансамбль - 100%; Хоровой класс – 80 %; Ритмика – 100%; Оркестровый класс – 80%;
4. При реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Состав учебного коллектива по предмету «Коллективное музицирование» от 2-х до 6 человек.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» -1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часов; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» -1 час в неделю.

7.2.5 Программы учебных предметов

7.2.5.1 Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью образовательной программы, разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Духовые и ударные инструменты» срок обучения – 5(6) и 8(9) лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени В. В. Стасова» программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания,

устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов: (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень и аннотации программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

**Аннотации к учебным предметам дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и
ударные инструменты»**

Срок реализации 5(6), 8 (9) лет.

«Специальность»

Краткое описание	Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: знания музыкальной терминологии; знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства; умения грамотно исполнять музыкальные произведения на духовом инструменте; умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте; умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте; навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте; навыков сольных публичных выступлений, а также в составе инструментальных ансамблей.
Форма проведения занятий	Индивидуальная
Срок реализации предмета	В соответствии с учебным планом
Форма аттестации	Промежуточная аттестация – зачеты, контрольные уроки, переводные зачеты. Итоговая аттестация – экзамен.

«Ансамбль»

Краткое описание	Ансамбль не является основным, ведущим предметом комплекса музыкальных дисциплин данной образовательной программы, однако имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление у учащихся к инструментальному исполнительству. Развитие навыков коллективного музицирования является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на духовых инструментах.
------------------	--

Форма проведения занятий	мелкогрупповая (от 2х человек)
Срок реализации предмета	со 2 по 8(9) классы или со 2 по 5(6) классы, в соответствии с учебными планами
Форма аттестации	Промежуточная аттестация – контрольные уроки.

«Фортепиано»

Краткое описание	Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся оркестрового отделения, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.
Форма проведения занятий	индивидуальная;
Срок реализации предмета	со 2 по 5(6) или с 3 по 8(9) классы в соответствии с учебным планом.
Форма аттестации	Промежуточная аттестация – контрольные уроки.

«Чтение нот с листа»

Краткое описание	Основу программы составляют следующие формы работы: анализ музыкального материала, чтение нот с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности. Реализация программы обеспечивает сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разбирать и знакомиться с репертуаром- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров; знание профессиональной терминологии; расширение музыкального кругозора, охват большего количества произведений для исполнения; навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
------------------	--

Форма проведения занятий	Индивидуальная
Срок реализации предмета	с 5 по 8(9) классы или со 2 по 5(6) в соответствии с учебным планом
Форма аттестации	Промежуточная аттестация – зачеты.

«Слушание музыки»

Краткое описание	«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.
Форма проведения занятий	мелкогрупповая (от 4х до 10 человек)
Срок реализации предмета	с 1 по 3 классы в соответствии с учебным планом
Форма аттестации	Промежуточная аттестация – контрольные уроки

«Музыкальная литература»

Краткое описание	Предмет «Музыкальная литература» служит формированию основ музыкальной культуры, навыков восприятия музыкального произведения. Содержание учебного предмета включает изучение отдельных периодов истории музыки, музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах, традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки, творческого пути выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
Форма проведения занятий	мелкогрупповая (от 4х до 10 человек)
Срок реализации предмета	с 4 по 8(9) классы в соответствии с учебным планом

Форма аттестации	Промежуточная аттестация – контрольные уроки. Итоговая аттестация – экзамен.
------------------	---

«Сольфеджио»

Краткое описание	Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.
Форма проведения занятий	мелкогрупповая (от 4х до 10 человек)
Срок реализации предмета	с 1 по 8(9) классы в соответствии с учебным планом
Форма аттестации	Промежуточная аттестация – контрольные уроки Итоговая аттестация – экзамен.

«Хоровой класс»

Краткое описание	Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно- нравственное развитие ученика. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.
Форма проведения занятий	Мелкогрупповая
Срок реализации предмета	с 1 по 3(4) классы в соответствии с учебным планом

Форма аттестации	Промежуточная аттестация – контрольные уроки
------------------	--

Консультация: Сводный оркестр

Краткое описание	Консультационные часы на «Сводный оркестр» направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно- нравственное развитие ученика. В детской школе искусств занятия (репетиции) сводного оркестра класс служат одним из важнейших факторов развития музыканта-исполнителя, его музыкального слуха, помогают формированию навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.
Форма проведения занятий	Групповая
Срок реализации предмета	с 3 по 8(9) классы и со 2 по 5(6) классы, в соответствии с учебными планами
Форма аттестации	Промежуточная аттестация – контрольные уроки

7.2.6 Система и критерии оценок в области музыкального исполнительства

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Текущий контроль.

Формы текущего контроля: контрольный урок, зачет, академическое прослушивание, концерт.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками

музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания могут проводиться в учебном кабинете, как с присутствием комиссии, так и без нее. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты как форма текущего контроля представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. На академическом концерте обучающийся исполняет три музыкальных произведения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация

Освоение учащимися отдельной части образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией, проводимой с учетом федеральных государственных требований к реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Промежуточная аттестация, завершающая учебный год, проводится в виде экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, и является обязательной для всех учащихся.

Промежуточную аттестацию, проводимую по окончании учебного года, проводит экзаменационная (аттестационная) комиссия, которая формируется и утверждается образовательным учреждением самостоятельно.

Промежуточная аттестация проводится на основе принципов объективности и беспристрастности.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы по итогам года;

- оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формой промежуточной аттестации является публичное выступление – практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся – прослушивания (академические зачеты), концерты.

Образовательным учреждением могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

В целях обеспечения открытости работы экзаменационной (аттестационной) образовательное учреждение может осуществлять видеозапись промежуточной аттестации.

Оценка результатов промежуточной аттестации (экзамена) может осуществляться по 100-балльной шкале согласно установленным критериям (**приложение № 4**) с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося.

При оценивании по 100-балльной шкале, итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов может быть более 100 баллов.

Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по образовательной программе составляет от 85 до 100 баллов и выше (с учетом дополнительных баллов). Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года. Условный проходной балл для продолжения обучения по образовательной программе составляет от 65 до 84 баллов.

Таблица соответствия оценочных систем по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (при проведении промежуточной аттестации АО учебным предметам по 100-балльной системе)

100-балльная система	5-балльная система
Более 100	5+
96-100	5
86-95	5-
76-85	4+
66-75	4
56-65	4-
46-55	3+
36-45	3
31-35	3-
30 и менее	2

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение одного календарного месяца с момента ее возникновения. Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) не более двух раз.

Для проведения промежуточной аттестации при ликвидации академической задолженности во второй раз образовательным учреждением создается специальная комиссия приказом директора.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки выпускного экзамена соответствуют критериям оценок при проведении текущей и промежуточной аттестаций.

7. Условия реализации образовательной программы.

7.1 Материально-технические условия реализации образовательной программы.

ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени В. В. Стасова» обеспечивает материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», наличие учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающие в себя:

- концертный зал с двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятия по предметам «Хоровой класс» со специальным оборудованием (роялем и пультами);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность», «Ансамбль» оснащаются пианино;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени В. В. Стасова» имеет комплект духовых инструментов для детей разного возраста.

7.2 Программа творческой, методической и культурно-просветительской

деятельности.

Общие положения.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени В. В. Стасова» (далее – Школа, далее – Программа) является частью дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором школы.

7.2.1. Творческая деятельность школы Творческая деятельность школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Целью организации творческой деятельности школы является:

- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства; развитие творческих способностей обучающихся;
- мониторинг достижений обучающихся.

Основные задачи творческой деятельности школы:

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;
- привлечение к творческой работе большего количества учащихся;
- создание новых учебных творческих коллективов;
- повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и учащихся;
- сохранение и пропаганда лучших традиций исполнительства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств и художественными школами, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

- воспитание исполнительской культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у обучающихся навыков взаимодействия с преподавателями в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам;
- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Виды творческой деятельности:

- участие солистов и ансамблей в окружных городских, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах, смотрах и фестивалях участие в концертах;

- проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся и преподавателей, отчетных концертов Школы, творческих коллективов и отделений;
- посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, картинной галереи и др.).

С целью реализации творческой деятельности в школе успешно созданы условия для концертной деятельности солистов: инструменталисты и вокалисты, ансамбли учащихся и преподавателей в различных сочетаниях (дуэты, трио, квартет), творческих коллективов:

- концертный (детский) духовой оркестр;
- оркестр русских народных инструментов;
- ансамбль струнных инструментов;
- хор 1-2-х классов;
- хор 2-3 классов;
- хор 4-5х и хор старших классов.
- Творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

7.2.2. Методическая деятельность Школы.

Методическая работа является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности Школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Цель методической деятельности: совершенствование образовательного процесса, форм и методов обучения.

Задачи методической деятельности:

- методическое обеспечение образовательного процесса;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;
- совершенствование профессиональной квалификации педагогических работников;

Формы методической деятельности:

- заседания методических объединений;
- организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах;
- проведение мастер-классов преподавателями школы;
- организация и участие учащихся в мастер-классах ведущих педагогов средних и высших учебных заведений;
- организация творческих проектов обучающихся (и руководство проектами) для конкурсов и конференций;

Виды методических работ преподавателей:

- методическое сообщение;
- методическая разработка;
- подготовка и проведение открытых уроков;
- составление программ учебных предметов;

- составление методических и репертуарных сборников.

7.4. Культурно-просветительская деятельность.

Культурно-просветительская деятельность Школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью. \

Основными целями культурно-просветительской деятельности Школы являются:

- создание на базе Школы социокультурного центра;
- повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей;

повышение качества организации культурного досуга жителей района «Замоскворечье».

Задачи культурно-просветительской деятельности: пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства и их приобщение к духовным ценностям;

- формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;

накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

создание условий для концертных выступлений обучающихся.

Планируемые результаты:

- приобретение обучающимися практического опыта концертной и выставочной деятельности;

- сформированный комплекс исполнительских навыков на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- активное участие детских и взрослых творческих коллективов Школы в культурной жизни Москвы и за ее пределами;

- повышение имиджа Школы среди населения города.

Формы культурно-просветительской деятельности:

- организация и проведение в рамках музыкально-просветительского лектория цикла концертов для обучающихся Школы, общеобразовательных учреждений, взрослого населения района;

- концерты для родителей обучающихся в рамках классных, отделенческих, общешкольных мероприятий;

- праздничные тематические концерты для различных слоев населения;

- организация общешкольных праздников;

- участие солистов и творческих коллективов в городских культурных проектах;

- посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, картинной галереи и др.).

Культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.