

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Стасова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО г. Москвы
"ДМШ им. В. В. Стасова"
Слесарева А. Г.

"21" июня 2023 г.

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
Протокол № 7 от "21" июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства

"Фортепиано"

программа по учебному предмету

"Специальность (ФОРТЕПИАНО)"

Срок обучения - **5 лет**

Авторы – профессор ГМПИ им.Гнесиных Алексеев А.Д.
старший преподаватель ГМПИ им.Гнесиных Багатов А.П.
заслуженный работник культуры РСФСР Орлова Е.Н.

Изменения внесены заведующей фортепианным отделом ДМШ им.В.В.Стасова

Обыденной Т.М

Москва. 2023 г.

Структура дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства "ФОРТЕПИАНО"

- 1.Пояснительная записка.**
- 2.Задачи учебного предмета.**
- 3.Содержание учебного предмета.**
- 4.Учебно-тематический план.**
- 5.Содержание курса и методические рекомендации.**
- 6.Ожидаемые образовательные результаты.**

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая образовательная программа «Музыкальный инструмент (ФОРТЕПИАНО)» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства - «Музыкальный инструмент (ФОРТЕПИАНО)» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий, культурный контекст и активно участвующий в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребёнка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллигентно и духовно реализованной личности.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Общеразвивающая программа в области искусств способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

2. Задачи учебного предмета.

Обучение игре на инструменте занимает особое место в музыкальном образовании детей. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не

ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Задачами программы является:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на три образовательных уровня:

- Первый (стартовый) уровень – с первого по третий годы обучения;
- Второй (базовый) уровень – четвёртый год обучения
- Третий (продвинутый) уровень – пятый год обучения

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы первого уровня от 9 до 12 лет.

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты и наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- основных средств выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений использовать выразительные средства, используемые в музыкальном искусстве для создания художественного образа;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, используя приобретенные знания, умения и навыки игры на фортепиано;
- навыков публичных концертных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Стартовый уровень:

- Ознакомление с основными приёмами игры; знакомство со штрихами legato, non legato, staccato;
- упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники;
- знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия и его обращений, хроматической гаммой;
- знание понятий скрипичного и басового ключей, длительностей, размера;

- уверенно читать с листа нотный материал (этюды и пьесы) в умеренном темпе;
- знакомство с работой обеих педалей;

Базовый уровень:

- более сложный образный строй исполняемых произведений в различных штриховых и ритмических рисунках;
- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно (минор 3-х видов)
- мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в терцию и дециму в прямом движении
- минорные гаммы в прямом движении
- аккорды с обращениями, арпеджио короткие, ломанные и длинные.
- Д/7 аккорд – длинные арпеджио
- Ум.7 аккорд – короткие арпеджио
- хроматические гаммы – в прямом движении 2 руками, от ре и соль# – расходящиеся.

Продвинутый уровень:

- более сложный образно-эмоциональный строй исполняемых произведений; ритмическое разнообразие, дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Свободное чтение нот с листа.
- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию и дециму
- все минорные гаммы (3 вида) в прямом движении
- аккорды с обращениями, арпеджио короткие, ломанные, длинные.
- хроматическая гамма 2 руками в прямом движении, от ре и соль# – расходящаяся

Срок реализации программы

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в первый год и 33 недели в последующие.

Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность (Фортепиано)» в рамках трёх уровней общеразвивающей программы:

Распределение по годам	Стартовый уровень			Базовый уровень	Продвинутый уровень
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66
Всего по уровням	196				132

Всего		524

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для учащихся, поступивших в школу в 9- 12 лет. Срок обучения – 5 лет.

	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		Стартовый уровень			Базовый уровень	Продвинутый уровень	
		I	II	III	IV	V	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	3	3	3	4	4	Зачёты, контрольные уроки, экзамены
1.1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	1,2, (зачёты) 3,4, 5 (экзамен)
1.2.	Хоровой класс	1	1	1	-	-	1,2 (зачёты)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1,2, (зачёты) 3,4, 5, (экзамен)
2.2	Слушание музыки (музыкальная литература)	1	1	1	1	1	1,2,3,4,5 (зачёты)
	Всего	5	5	5	6	6	

Всего аудиторных часов в неделю	5	5	5	6	6
Всего внеаудиторных часов в неделю	5	5	5	6	6
Максимальная учебная нагрузка в неделю	10	10	12	12	12
Годовая аудиторная нагрузка	165	165	165	198	198
Годовая внеаудиторная нагрузка	165	165	165	198	198
Максимальная годовая нагрузка	330	330	330	396	396
Общий объём аудиторной нагрузки	1089				
Общий объём внеаудиторной нагрузки	1089				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2178				

* Перечень предметов по выбору, предлагаемых учащимся школы, утверждается руководством школы в соответствии с концепцией учебного заведения, а также с учётом мнения педагогического коллектива до начала учебного года.

Примечания

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся.

1. Количественный состав групп по предметам: «Хор» – от 12 человек, «Сольфеджио/музыкальная литература» – от 10 человек, «Ансамбль» – от 2 человек, «Коллективное музицирование» - от 2 человек
2. Индивидуальные занятия проводятся по предмету «Музыкальный инструмент».
3. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Преподавателю необходимо построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение учеником приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Реализация общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» должна проводиться по соответствующей учебной программе. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» соответствует направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств в соответствии с установленным порядком.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Первый класс.

I полугодие

32 часа

1. Знакомство с инструментом: возможности фортепиано, его устройство, особенности клавиатуры, регистры, тембровая окрашенность звука, педаль.
2. Изучение нотной грамоты: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, длительности, расположение нот на нотоносце, нахождение их на инструменте, паузы, штрихи, динамика. Изучение простейших ритмических рисунков, знаки альтерации, вольты.
3. Первоначальные навыки игры на фортепиано, штрих нон легато, игра 3-м пальцем, затем всеми пальцами, как каждой рукой отдельно, так и двумя руками.
4. Работа по организации игрового аппарата, посадка за инструментом, ощущение опоры в ногах, свобода плечевого пояса, ощущение спины как большого рычага, выработка кистевого дыхания.
5. Закрепление представлений о движении мелодической линии вверх -вниз через интервалы.
6. Упражнения на освоение штриха легато как каждой рукой отдельно, так и двумя руками через короткие лиги по 2-3 звука.
7. Подбор простейших мелодий- попевок от белых и черных клавиш.
8. Знакомство с элементами музыкальной речи: мотивы, фразы, предложения.
9. Знакомство с аппликатурными правилами.
10. Работа над координацией, правильным распределением опоры между руками.
11. Знакомство с имитационной полифонией.
12. Знакомство с крупной формой, охват формы произведения.

II полугодие

40 часов

1. Продолжение работы над приемами нон легато, легато, знакомство со штрихом стакато. Освоение более длинных лиг в разнохарактерных пьесах.
2. Продолжение работы над организацией двигательных навыков, координации и движений.
3. Работа по развитию слухового контроля.
4. Работа по накоплению слуховых представлений через творческие задания. Развитие образного мышления.
5. Упражнения по ориентированию в нотном тексте. Первоначальные

навыки чтения с листа: определение направления движений мелодической линии, связь с аппликатурой.

6. Упражнения на подкладывание первого пальца, игра расходящихся мажорных гамм в противоположном движении.
7. Подготовительные упражнения аккордов. Игра тонических трезвучий с обращением каждой рукой отдельно.
8. Работа над полифонией, продолжение работы над имитационной полифонией.
9. Работа над крупной формой, умение логично сочетать контрастные образы.

Второй класс.

I полугодие

32 часа

1. Закрепление пианистических приемов и навыков игры на фортепиано на более сложной фактуре.
2. Работа над различными приемами, необходимыми для исполнения произведений моторного характера.
3. Совершенствование координации и слухового контроля.
4. Работа над звуковой ровностью в гаммах и арпеджио. Увеличение темпа.
5. Исполнение аккордов различными штрихами.
6. Работа над художественным образом в пьесах различного характера, педализация.
7. Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений, умение работать по голосам, знание законов полифонического письма.
8. Работа над крупной формой. Умение свободно переключаться с одного вида фактуры на другой.
9. Навыки транспонирования.
10. Академические зачеты, концерты, фестивали.

II полугодие

40 часов

1. Этюды на различные виды техники, способы работы над ними, упражнения, связанные с исполнением поставленных технических задач.
2. Работа над качественным звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера.
3. Чтение с листа (дифференцированный подход).
4. Транспонирование. Творческие задания по сочинительству.
5. Продолжение изучения крупной формы. Умение логично сочетать контрастные образы.
6. Продолжение работы над полифонией, работа над имитацией как изначального принципа музыкальной организации.
7. Знакомство с жанрами и со стилями.
8. Педализация (запаздывающая, прямая, связующая педаль).

9. Репетиционный процесс, воспитание характера и воли, умение контролировать себя, совершенствование слухового контроля.
10. Концерт, фестиваль, переводной зачет.

Третий класс.

I полугодие 32 часа

1. Работа над звуковой ровностью и динамикой.
2. Исполнение аккордов и арпеджио различными штрихами.
3. Работа в этюдах над разными видами техники.
4. Совершенствование ранее приобретенных навыков на более сложном материале.
5. Работа над крупной формой: контрастные образы тем, ощущение формы, единая пульсация.
6. Совершенствование навыков педализации.
7. Чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент.
8. Работа над полифоническими произведениями, умение слышать одновременно несколько музыкальных линий, работа над охватом в полном объеме формы произведения.
Совершенствование слухового контроля и развитие полифонического мышления.
9. Работа над завершенностью художественного образа в разнохарактерных пьесах.
10. Репетиционный процесс: сценическая выдержка, сценическая культура.
11. Зачеты, фестивали, концерты, прослушивания.

II полугодие

40 часов

1. Работа над различными видами техники в этюдах.
2. Работа над звуковой ровностью в гаммах, арпеджио. Увеличение темпа.
3. Развитие полифонического мышления, выполнение законов полифонии.
Работа над текучестью музыкальной ткани.
4. Работа над крупной формой, работа над тонально-гармоническим единством с темой, единой линией развития.
5. Выявление стилевых особенностей в пьесах различного характера, работа над качественным звукоизвлечением, создание средствами музыкального языка яркого художественного образа. Педализация.
6. Чтение с листа.
7. Транспонирование.
8. Подбор по слуху, аккомпанемент.
9. Фестивали, зачеты, прослушивания, репетиции, экзамен.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Четвертый класс.

I полугодие 32 часа

1. Работа над звуковой ровностью в гаммах и арпеджио, увеличение темпа.
2. Работа в этюдах над разными видами техники.
3. Развитие полифонического мышления, выполнение законов полифонии.
4. Работа над крупной формой, работа над динамическим развитием, охват формы.
5. Совершенствование навыков педализации.
6. Чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент.
7. Выявление стилевых особенностей в пьесах различного характера.
8. Репетиционный процесс: сценическая выдержка, сценическая культура.
9. Зачеты, фестивали, концерты, прослушивания.

II полугодие

40 часов

1. Работа над различными приемами, необходимыми для исполнения произведения моторного характера.
2. Этюды на различные виды техники, упражнения, связанные с исполнением поставленных технических задач.
3. Совершенствование координации и слухового контроля.
4. Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений, умение работать по голосам, знание законов полифонического письма.
5. Работа над крупной формой: создание характерных образов, развитие мышления.
6. Работа над качественным звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера.
7. Чтение с листа.
8. Транспонирование.
9. Подбор по слуху, аккомпанемент.
10. Фестивали, зачеты, прослушивания, репетиции, экзамен.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Пятый класс.

I полугодие 32 часа

1. Работа над звуковой ровностью в гаммах и арпеджио, увеличение темпа.
2. Работа в этюдах над разными видами техники.
3. Развитие полифонического мышления, выполнение законов полифонии,

работа над интонационной общностью голосов, продолжение работы над тембровой окраской звучания голосов.

4. Работа над крупной формой, работа над динамическим развитием, охват формы, умение мыслить крупными построениями, сочетать логично контрастные образы.
5. Совершенствование навыков педализации.
6. Чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент.
7. Выявление стилевых особенностей в пьесах различного характера.
8. Репетиционный процесс: сценическая выдержка, сценическая культура.
9. Зачеты, фестивали, концерты, прослушивания.

II полугодие

40 часов

1. Работа над различными приемами, необходимыми для исполнения произведения моторного характера.
2. Этюды на различные виды техники, упражнения, связанные с исполнением поставленных технических задач.
3. Совершенствование координации и слухового контроля.
4. Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений, умение осмыслить тонально-гармоническое развитие, динамическое развитие, работа над текучестью музыкальной ткани.
5. Работа над крупной формой: создание характерных образов, развитие мышления.
6. Работа над качественным звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера.
7. Чтение с листа.
8. Транспонирование.
9. Подбор по слуху, аккомпанемент.
10. Воспитание исполнительской воли и поведения на сцене.
11. Фестивали, зачеты, прослушивания, репетиции, экзамены.

5. Содержание курса и методические рекомендации.

В основу воспитания музыканта должен быть положен принцип единства художественного и технического развития.

На педагога по специальности возлагается особая ответственность: педагог должен хорошо знать каждого ученика, направлять его интересы, развивать индивидуальные данные, быть в тесном контакте с педагогами теоретических дисциплин.

С первых же уроков важно пробудить в ученике любовь к музыке и направить его усилия на овладение музыкальным языком.

Перед учеником следует ставить посильные задачи, поощрять проявление активности и инициативы, неустанно наблюдать за развитием его индивидуальности.

Педагог, исходя из накопленных музыкальных представлений ребенка,

должен всесторонне расширять его музыкальный кругозор. Для разностороннего развития учащегося необходимо проходить большое количество музыкальных произведений различных форм, эпох и стилей как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, педагог в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В начальном обучении необходимо использовать народные мелодии, а в дальнейшем большое внимание должно быть уделено изучению музыки русских, зарубежных композиторов-классиков и российских композиторов.

С целью овладения сложным и своеобразным музыкальным языком, свойственным новой музыке, необходимо, наряду с новейшими произведениями российских авторов, знакомить ученика с произведениями прогрессивных современных зарубежных композиторов.

Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

С первых же шагов следует развивать исполнительскую волю и внутреннее слышание музыки.

Эти важные качества музыканта дают возможность яркого и выразительного исполнения. Однако не следует перегружать ученика большим количеством одновременных требований: необходимо учитывать последовательность постоянно усложняющихся задач, развивать устойчивое внимание и учить ребенка сознательно и вдумчиво работать дома. Навыки самостоятельной работы ребенок должен приобретать с первых же уроков. Для этого следует ставить конкретные и определенные цели, добиваться которых ученик должен сознательно и самостоятельно.

Огромное значение имеет постепенное усложнение проходимого материала. Недопустимо включение произведений, превышающих музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрасту и развитию.

Однако с наиболее одаренными и быстро развивающимися учениками возможно проходить более сложные произведения из репертуара последующих классов.

Исполнительская техника является необходимым средством для реализации любого художественного замысла. Поэтому педагогу следует всячески стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Педагог обязан постоянно следить за свободой аппарата ученика и целесообразностью движений. Принципы аппликатуры ученик должен усваивать с самого начала обучения.

Техническая работа учащегося должна быть систематической и постоянно проверяться педагогом. Важным средством повышения интереса к работе над техникой является связь упражнений и этюдов с художественной литературой, а

также с теоретическими сведениями, полученными учениками в соответствующих классах,

Но в этой работе нельзя ограничиваться узкотехническими задачами. Не нужно забывать, что работа над всеми средствами выразительности (звук, динамика, фразировка, ритм) связана не только со слуховым контролем, но и с соответствующими движениями.

Фактура фортепианных произведений чрезвычайно разнообразна, по большей части она многопланова.

Пианист всегда занят выполнением целой партитуры. Особое место в работе занимает полифония, которой насыщена фортепианная литература всех эпох и стилей.

С первых лет обучения необходимо развивать умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность и требует умения распределять внимание.

Работа над сонатинами, вариациями, сонатами и концертами развивает способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой и пр.

Одна из важных задач педагога-пианиста - расширять музыкальный кругозор ученика, знакомить его с лучшими образцами музыкальной литературы, научить грамотно и осмысленно разбираться с произведениями.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность педагога. Чтобы научить беглому чтению с листа, необходимо продуманно подбирать материал, доступный ученику по содержанию и простой по изложению. Перед прочтением нового материала, хорошо предварительно просмотреть музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и пр.

Цель чтения с листа - осмыслить содержание произведения и передать его.

С детских лет необходимо развивать у учащихся навыки игры в ансамбле.

Индивидуальные планы составляются два раза в год, обсуждаются и утверждаются отделом. Выполнение их контролируется в конце каждого полугодия.

Выпускные программы для оканчивающих школу представляются педагогом в конце первой четверти. Они также обсуждаются и утверждаются отделом.

Успеваемость учащихся оценивается педагогами по четвертям и в конце года. Выступления на зачетных вечерах и переводных экзаменах оцениваются отделом. На зачетных вечерах учащийся каждого класса обязан выступить не менее двух раз в год, за исключением вновь принятых, которые могут в первом полугодии не играть.

Каждое выступление обсуждается на отделе, выводы фиксируются в протоколе.

Зачеты по гаммам и этюдам проводить два раза в учебном году.

Необходимо всячески стимулировать исполнительскую практику учащихся: участие в отчетных концертах школы, выступления в общеобразовательных школах, в детских садах т.д.

Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом, требует от него искренней любви и подлинно творческого отношения к работе.

Каждый педагог должен неустанно повышать свой профессиональный уровень, свое педагогическое и исполнительское мастерство, участвовать в разработке актуальных методических вопросов, постоянно изучать репертуар, обновлять и расширять его, вдумчиво относиться к процессу развития каждого ученика.

Планируя работу с учениками, педагог в первую очередь должен учитывать его индивидуальные особенности и целесообразность того или иного материала на данном этапе развития ученика. В связи с этим в репертуарные списки, рекомендуемые для каждого класса, включен художественный материал различной степени трудности.

Рисунки

3. Э.Фрей Два этюда
Ж.Люлли Менуэт ре минор
А. Гедике Сонатина до мажор
Б.Дварионас Прелюдия
4. Черни-Гермер Этюд № 15
И.С.Бах Маленькая прелюдия С пр. 12
М.Клементи Сонатина C-dur I- часть
Р.Шуман "Весёлый крестьянин "

Требования по гаммам.

I класс без подготовки.

- До, соль, ре мажор отдельно на две октавы каждой рукой.
- Расходящиеся (в противоположном движении) до, соль, ре, ми мажор.
- Ля минор - три вида минора каждой рукой отдельно.
- Тз трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно.

I класс с подготовкой.

- До, соль, ре, ми мажор в прямом и расходящемся движении.
- Ля минор, ре минор в прямом и расходящемся движении.
(гармонический, мелодический).
- Трезвучия с обращениями двумя руками.
- Подготовительные упражнения для коротких арпеджио.

Примерные репертуарные списки.

Полифонические произведения

И. С. Бах	Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору).
И. С. Бах	Маленькие прелюдии и фуги ч. 1,2.
А. Гедике	соч. 60 - Инвенции.
К. Вебер	Шесть фугетт (по выбору).
Л. Моцарт	Сборник фортепианных пьес для начинающих.
Полифонические пьесы для фортепиано ч. 1,2 (приложение Берковича).	
Школа игры на фортепиано (ред.А.Николаева.) - по выбору.	
Обработки народных песен ч. 1, 2 (сост. Ляховицкая).	

Крупная форма

Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор
-------------	-------------------

А. Гедике	Соль мажор
Д. Чимароза	Сонатина До мажор соч. 36.
Э. Мелартин	Сонаты (по выбору).
М. Клементи	Сонатины (по выбору).
А. Кулау	Сонатины №1,2 соч. 36
Д. Кобалевский	Сонатины (по выбору). Вариации соч. 51

Г. Хаслингер	Легкие вариации Фа мажор
В. Моцарт	Сонатина До мажор
	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
А. Гедике	Тема с вариациями До мажор.

Пьесы

Д. Шостакович	Детская тетрадь (6 пьес)
А. Гречанинов	Детский альбом (по выбору)
Г. Галынин	«От простого к сложному (по выбору)
В. Косенко	соч. 15. - 24 детские пьесы для фортепиано (по выбору)
А. Хачатурян	Детский альбом (по выбору)
А. Александров	6 маленьких пьес (по выбору)
П. Чайковский	Детский альбом
	Старинная французская песня
	Болезнь куклы
	Новая кукла
Р. Шуман	соч. 68 - Альбом для юношества
	Марш
	Смелый наездник
	Весёлый крестьянин
В. Моцарт	«14 пьес из нотной тетради восьмилетнего Моцарта»
С. Майкапар	соч. 28. «Бирюльки» (по выбору)
Д. Кабалевский	соч. 27. 30 детских пьес (по выбору)
И. Гайдн	12 легких пьес
А. Гречанинов	соч. 123 «Бусинки» (по выбору)

Пьесы по выбору из следующих сборников:

- Школа игры на фортепиано (ред. А. Николаев)
- Первые шаги пианиста ред. Сорокина
- Хрестоматия 1. 2 классов (ред. Артоболевской)

Этюды.

А. Гедике	соч. 32 - 40 мелодических этюдов
А. Лемуан	соч. 37 - 50 характерных этюдов
Л. Шитте	соч. 108 - 25 маленьких этюдов
К. Черни	Избранные фортепианные этюды (ред. Гермера)
Ф. Лекуппе	Этюды «Прогресс»
Е. Гнесина	

Этюды для начинающих

Этюды по выбору следующих сборников:

- Избранные этюды зарубежных композиторов для ДМШ
- Сборник этюдов и технических пьес русских и российских Композиторов ч. 1,2.

Второй класс.

Содержание курса.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2-4 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 5-6 пьес, в том числе ансамблевые
 - 5-8 этюдов.
2. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 1-го класса). Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1-го класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.
3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещением подголоска к песенным мелодиям).

Требования по гаммам

- мажорные диезные гаммы до 4-х знаков на 4 октавы в прямом и расходящемся движении;
- мажорные бемольные до 3-х знаков в прямом и расходящемся движении на 4 октавы;
- минорные диезные до 3-х знаков (фа диэз минор каждой рукой) в прямом и расходящемся движении;
- минорные бемольные до 3-х знаков включительно в прямом и расходящемся движении;
- хроматическая гамма двумя руками;
- расходящаяся от ре, соль диэза;
- короткие арпеджио двумя руками;
- длинные арпеджио - каждой рукой отдельно;
- аккорды с обращениями.

Дополнительно. В терцию и дециму в гаммах по выбору.

Вопросы для коллоквиума.

1. Что такое оркестр и как называется руководитель оркестра?
2. Расскажи о роли обеих педалей.
3. Что такое полонез?
4. Что такое прелюдия?
5. Что такое акцент?
6. Что такое мордент?
7. Что такое трезвучие и как называются обращения трезвучий?
8. Главные ступени лада, назвать их.

Терминология:

Fortissimo	- очень громко
Pianissimo	- очень тихо
Allegro	- скоро
Andante	- шагом
Moderato	- умеренно
Allegretto	- чуть медленнее, чем аллегро
Andantino	- чуть подвижнее, чем анданте
A tempo	- в темпе
Sforzando	- внезапно выделяется с силой звук или аккорд

Примерные экзаменационные программы:

- | | |
|-----------------|--|
| 1. К.А. Лешгорн | соч.66 Этюд №4 |
| Н. Мясковский | Элегическое настроение №2 соч.43 |
| Л. Бетховен | Сонатина Фа мажор, Рондо |
| Б. Барток | Две пьесы |
| 2. А. Шитте | Светлячки |
| М. Глинка | 2-х голосная fuga ля минор |
| В. Моцарт | Сонатина Фа мажор ч.1 |
| А. Майкапар | Романс |
| 3. А. Лемуан | ор.37 Этюд №22 Соль мажор Маленькие прелюдии |
| И.С. Бах | соль минор Сонатина Соль мажор I ч. |
| М. Клементи | Легенда |
| А. Майкапар | т.ш Этюд № 6 |
| Черни-Гермер | |
| К. Черни | ор.299 №1 |
| И. С.Бах | 2-х голосная инвенция a moll |
| И. Гайдн | Тема с вариациями До мажор |
| В. Моцарт | Сонатина C du |

Примерные репертуарные списки»

Полифонические произведения

- | | |
|-------------------|---|
| С. Майкапар | Прелюдии и фугета До диез минор |
| И. Кирнбергер | Менуэт |
| Ф. Гендель | Менуэты (по выбору) |
| И.С.Бах | Прелюдии и фуги ч. 1 и 2 |
| А. Лядов - Зилоти | Четыре русские народные песни |
| А. Гольденвейзер | 15 фугетт (по выбору) |
| Л. Мясковский | соч. 43. - Легкие пьесы в полифоническом стиле. |

Крупная форма

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| А. Кулау | Сонаты (по выбору) |
| М. Клементи | Сонаты (по выбору) |
| Р. Шуман | Детская соната часть 1 соч. 118 |
| А.Чимароза | Сонаты (по выбору) |
| В.Моцарт | Легкие вариации До мажор |
| | Си мажор |
| Д. Кабалевский | Легкие вариации Ре мажор |
| | Сонатина ля минор |
| Р. Глиэр | Рондо Соль мажор |

	Пьесы
Д. Шостакович	
С. Прокофьев	Танцы кукол Шарманка Гавот Сказочка Марш (Детский альбом)
И. Гадн	12 легких пьес (по выбору)
П. Чайковский	«Детский альбом» (по выбору)
Р. Шуман	соч.68 «Альбом для юношества» (по выбору)
А. Гедике	Миниатюры (по выбору)
Э. Григ	соч.12 Лирические пьесы (по выбору)

	Этюды.
А. Лешгорн	соч.66 - Этюды (по выбору) соч.108 25 маленьких
Л. Шитте	этюдов (ред.Гермера) - Этюды (по выбору) соч.32
К. Черни	- 40 мелодических этюдов соч.172 Этюды (по
А. Гедике Т. Лак	выбору)
А. Лемуан	соч.37 - 50 характерных этюдов (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и российских композиторов для ДМШ.	
Избранные этюды зарубежных композиторов для ДМШ.	

Третий класс.

Содержание курса.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2-3 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 5-6 пьес;
 - 5-6 этюдов;
 - 2 произведения, ансамбль
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождение различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в различных жанрах.
3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Требования по гаммам

- мажорные диезные до 5-ти знаков включительно в прямом и расходящемся движении в терцию, дециму;
- мажорные бемольные до 4-х знаков включительно в прямом и расходящемся движении в терцию, дециму;
- минорные диезные до 4-5 знаков в прямом и расходящемся движении.
- минорные бемольные до 4-х знаков в прямом и расходящемся движении
- аккорды по 4 звука на 4 октавы;
- арпеджио короткие, длинные, ломанные;
- Д 7 длинный 2-мя руками и Ум VII₇ короткий двумя руками.
- Хроматическая гамма в прямом движении, от ре и соль# в расходящемся движении.

Вопросы для коллоквиума

1. Каких композиторов называют «венскими классиками» и почему?
2. Что такое сонатное аллегро? Рассказать о форме (разделы, названия тем).
3. Сколько симфоний и фортепианных сонат создано Бетховенным?
4. Назови композиторов - романтиков.
5. Какое место занимают песни в творчестве Шуберта?
6. Расскажи, что ты знаешь о Григе?
7. Что такое вальс?
8. Что такое скерцо?

Терминология:

Lento		медленно
Largo	-	широко, протяжно
Subito		- внезапно
Portamento	-	протяжно, но не связно
Marcato	-	выделяя, подчеркивая
Agitato	-	взволновано

Примерные экзаменационные программы:

- | | |
|--------------|---|
| 1. Л.Шитте | ор.68 Этюд № 18 |
| И.С.Бах | 2-х голосная инвенция a-moll |
| Д.Вебер | Соната До мажор I ч. |
| Н.Раков | Акварели, Скерцино. |
| 2. А.Лешгорн | соч. 66 Этюд №12 |
| Г.Гендель | Аллеманда ре минор |
| М.Клементи | Сонатина си бемоль мажор |
| Ю.Полунин | Скерцо |
| 3. К.Черни | ор.299 Этюд №29 |
| И.С.Бах | Маленькая прелюдия и fuga a-moll (из маленьких прелюдий и фуг). |
| А.Гречанинов | Звездная ночь. |
| И.Геништа | Соната фа минор |

Примерные репертуарные списки.

Полифонические произведения

- | | |
|--------------|--|
| И.С. Бах | Двухголосные инвенции |
| Ф. Гендель | Сарабанда с вариациями ре минор |
| А. Перселл | Прелюдия, гавот, ария |
| И.С. Бах | Маленькие прелюдии и фуги № 4,5 До мажор |
| А. Хачатурян | Инвенции (по выбору) |
| И.С. Бах | Французские сюиты |
| | (можно отдельные части до минор, ре минор) |
| М. Глинка | 4 двухголосные фуги |

Крупная форма

- | | |
|----------------|-----------------------------------|
| И. Гайдн | Сонатины (по выбору) |
| Л. Бетховен | Сонатины (по выбору) |
| Д. Чимароза | Сонаты (по выбору) |
| М. Клементи | Сонатины (по выбору) соч.40 |
| Д. Кабалевский | Легкие вариации соль мажор соч.27 |
| | Сонатина ля минор |
| Л. Бетховен | Вариации на швейцарскую тему |

Пьесы

- | | |
|---------------|--|
| С. Майкапар | Маленькие новеллеты |
| П. Чайковский | соч.39 Детский альбом (по выбору) |
| Р. Шуман | соч. 68 Альбом для юношества (по выбору) |
| С. Прокофьев | «Детская музыка» (по выбору) |
| А. Хачатурян | «Детский альбом» (по выбору) |
| Э. Григ | Лирические пьесы (по выбору) |

В. Косенко Л.	24 прелюдии (по выбору) соч.119
Бетховен	Багатели
Е. Гнесина	Миниатюра
Д. Шостокович	«Танцы кукол»
	Полька
	Романс
	Лирический вальс
А. Спендиаров	Колыбельная ля мажор соч.8
Г. Пахульский	Прелюдия до минор соч.53
А. Лядрв	Танец комара
	Маленький вальс Соль мажор
В. Косенко	Вальс
	Дождик
Б. Дварионас	Вальс, Мельница
	(Маленькая сюита)

Этюды.

Г. Беренс	соч.88 - Этюды (по выбору) соч.61 - Этюды (по выбору)
А. Бертини	28 избранных этюдов соч.66 - Этюды (по выбору)
А. Лешгорн	
К. Черни	(ред. Гермера) - Этюды (по выбору)

Сборник этюдов и виртуозных пьес русских и российских композиторов.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Содержание курса.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес;
- 4-6 этюдов;
- 2-3 ансамбля

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождение различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в различных жанрах.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Требования по гаммам

- мажорные диезные: до 6 знаков; мажорные бемольные: до 5 знаков в прямом, расходящемся движении в терцию, дециму, сексту;
- минорные диезные и бемольные до 5 знаков в прямом, расходящемся движении в терцию, дециму;
- хроматическая гамма, расходящаяся от всех звуков;
- аккорды по 4 звука;
- арпеджио все три вида;
- Д 7 длинный.
- Ум У1 17 короткий, длинный.

Вопросы для коллоквиума

1. Кто является основоположником русской классической музыки, назови русских композиторов-классиков.
2. Назвать композиторов, входящих в «Могучую кучку» и кому принадлежит это название?
3. Какие оперы, созданные композиторами «Могучей кучки» ты знаешь?
4. Назови основателей Московской и Петербургской консерватории.
5. Для какого инструмента преимущественно создавал музыку Шопен? Назови известные тебе произведения Шопена.
6. Что такое конкурс? Расскажи об известных тебе конкурсах и их лауреатах.
7. Расскажи о жанре фортепианного концерта.
8. Что такое уменьшенный 7 аккорд?
9. Каких выдающихся современных пианистов ты знаешь?

Терминология:

Tranquille	спокойно
Meno mosso	- менее подвижно
Piu mosso	- более подвижно
Similee	- так же как раньше
Semplice	- просто
Una corda	- одна струна, взять левую педаль
Tre corde	- три струны, снять левую педаль
Grazioso	- грациозно
Maestoso	- торжественно

Примерные экзаменационные программы:

И.С.Бах	3-х голосная инвенция h-moll.
А.Лешгорн	соч.66 Этюд №17.
М.Глинка	Вариации “Среди долины ровныя”
П.Бородин	В монастыре.

2. И.С.Бах А.Краммер Е.Полунин П.Чайковский	3-х голосная fuga ля минор. ор. 60 Этюд №1. Концертино Подснежник из цикла «Времена года».
3. К.Черни И.С.Бах	ор.299 Этюд № 29. Французская сюита ми бемоль мажор. Сарабанда. Ария. Менуэт.
В.Моцарт П.Чайковский	Фантазия ре минор. Ноктюрн фа диез минор.
4. И.С.Бах М.Мошковский В.Моцарт Ф.Шуберт	ХТК I т. Прелюдия и fuga фа диез мажор. ор.72 Этюд №6 Соната си бемоль мажор I ч. Экспромт ля бемоль мажор.

Примерные репертуарные списки.

Полифонические произведения

И.С.Бах	Двухголосные инвенции (самые доступные) Трехголосные инвенции (самые доступные)
М. Глинка Д. Кабалевский	Французские сюиты: до минор, ре минор, си минор. Fuga ля минор соч.61 - Прелюдии и fugи соч.78 - Fuga №4 си минор

Крупная форма

В. Моцарт	Сонаты До мажор Соль мажор Фа мажор
И. Гайдн	Сонатины Рондо Ре мажор Сонаты Ми минор Соль мажор До мажор Ми мажор
М. Глинка Д. Скарлатти	Вариации «Среди долины ровные» Сонаты (ред. Гольденвейзера) (по выбору)
Ф. Мендельсон	соч.61 - «Детские пьесы» «Песни без слов» (по выбору)
Л. Бетховен	Багатели соч.33, соч.119 (по выбору)

Ф. Шуберт	Скерцо си бемоль мажор
Э. Григ	Поэтические картинки соч.3
	Кобольд соч.71
Д. Шостакович	Колыбельная соч.41
А. Глазунов	Прелюдии (по выбору)
Д. Фильд	Юношеские пьесы
Р. Шуман	Ноктюрны
П. Чайковский	Листки из альбома
	Ноктюрн соч. 19 Вальс
	Русская пляска
	Соч.40
Р. Шуман	«Альбом для юношества»
	Зима
	Воспоминание
Э. Григ	Отзвуки театра
	соч.43 Весной соч.62
	Ноктюрн
	Ручеек

Этюды.

К. Черни	(ред. Гермера) - Этюды
	соч.229 - Этюды (по выбору)
А. Лешгорн	соч.66 - Этюды
Г. Беренс	соч.61 - Этюды
А. Бертини	соч.32 - Избранные этюды
Н. Крамер	соч.60 - Этюды (по выбору)
Б. Чайковский	Этюд ля мажор
А. Аренский	соч. 19 - Этюд №1 си минор

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 -2 полифонических произведения;
- 1 -2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 3-5 этюдов;
- 2-3 ансамбля

продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и

- транспонирование постепенно усложняющегося материала.
2. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 4 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.)

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 4 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Требования по гаммам

- Все тональности в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму.
- хроматическая в прямом движении, от ре и соль в расходящемся движении.
- аккорды по 4 звука на 4 октавы;
- все виды арпеджио;
- Д₇ длинный, ум VII₇ короткий, длинный.

Вопросы для коллоквиума

1. Роль Римского-Корсакова в истории русской музыки (композитор, музыкально-общественный деятель, педагог). Назвать известные тебе оперы Римского-Корсакова.
2. Назови известные тебе оперы и балеты Чайковского.
3. Назови известных тебе советских композиторов.
4. Какой жанр в творчестве Шостаковича является ведущим и какая его симфония посвящена Великой Отечественной войне?
5. Назови известные тебе оперы и балеты Прокофьева.
6. Что такое юмореска?
7. Что такое fuga?
8. Назови группу инструментов симфонического оркестра и какие инструменты входят в каждую группу.
9. Что ты знаешь о композиторе Хачатуряне?
10. Что ты знаешь о композиторе Кабалевском?
11. Какие ты знаешь лады?
12. Каких великих пианистов прошлого можешь назвать?

Терминология;

Appassionata	- страстно
Capriccioso	- капризно
Con fuoco	- с огнем
Con moto	- с движением
Presto	- очень скоро
Accelerando	- ускоряя
Rubato	- в свободном ритме
Grave	- важно
Mezzo voce	- вполголоса
Sotto voce	- вполголоса

Morendo

- замирая, затихая

Примерные экзаменационные программы:

1. А. Крамер Бах- Кабалевский	соч.60 Этюд 10
В.Моцарт Д.Кабалевский	Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор Соната си бемоль мажор I ч.
2. И.С.Бах М.Мошковский	Прелюдия ре минор.
Л.Бетховен	3-х голосная инвенция №7 ми минор.
Э.Григ	соч. 18 Этюд №3.
3. К. Черни	Соната №1 I ч.
И.С.Бах	Весною.
В.Моцарт	ор.299 Этюд №21.
Э.Григ	ХТК I т. Прелюдия и fuga ре минор.
К. Черни	Концерт № 23 Ля мажор I ч.
Ф.Лист	Свадебный день в Трольпаукке.
И.С.Бах	ор.740 Этюд № 17,50.
	Этюд «Шум леса».
	ХТК I т. Прелюдия и fuga g-moll
	Концерт ре минор I ч.
Л. Бетховен	Соната № 7 I ч.
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Ф. Шопен	Полонез № 1 до диез минор.

Примерные репертуарные списки.

Полифонические произведения

Д. Кабалевский	соч.61 - Прелюдии и фуги
Бах-Кабалевский	Органые прелюдии и фуги
И.С. Бах	Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции (по выбору)
И.С. Бах	Французские сюиты (по выбору) (можно отдельные части)
Г. Гендель	Аллегро из сюиты Соль мажор Сюита ми минор

Крупная форма

Ф.Э. Бах	Сонаты фа минор ля минор
	Рондо из сонаты си минор

И. Гайдн
Ф. Мендельсон
И.С. Бах
В. Моцарт
С. Прокофьев

Сонаты (по выбору)
Концерт № 1 Соль минор 1 часть
Концерт фа минор
Фантазия ре минор
Пасторальная сонатина

А. Хачатурян
Д. Кабалевский
В. Моцарт

Сонатина до мажор
Соната до мажор
Сонаты (по выбору)

П. Чайковский
Ф. Мендельсон
Ф. Шуберт

Пьесы

«Времена года» (по выбору)
«Песни без слов» (по выбору)
Экспромты соч.90

Р. Шуман
С. Прокофьев
К. Караев
Ф. Шопен

Ля бемоль мажор
Ми бемоль мажор
Листки из альбома соч.124
соч.22 Мимолетности
24 прелюдии (по выбору)
Ноктюрны до диез минор ми минор
(посмертные)

Ф. Шопен - Лист
Э. Григ
А. Скрябин
Н. Мясковский

Желание
Сердце поэта соч.22 –
4 прелюдии соч.25 –
Причуды
соч.31 - Пожелтевшие страницы
Кукушка
Токката
Юмареска, Токката

Л. Дакен
П. Парадизи
А. Шамо

М. Мошковский
К. Черни
И. Крамер
Г. Беренс
А. Бартини
А. Лешгорн

Этюды.

соч.91 - Этюды (по выбору) соч.299 -
Этюды (по выбору)
соч.60 - Этюды (по выбору) соч.61 -
Этюды (по выбору)
соч.32 - Этюды (по выбору) соч.66 -

6. Ожидаемые образовательные результаты.

В старших классах и по окончании обучения ученик должен знать:

- буквенные обозначения тональностей, все знаки альтерации;
- более сложные ритмические рисунки и группировки длительностей;
- музыкальные термины, встречающиеся в нотном тексте.

Обозначение темпов, нюансов;

- музыкальные формы: сонатная, рондо, вариационная, 2-х и 3-х частная;

В старших классах и по окончании обучения ученик должен уметь:

- грамотно разбирать нотный текст;
- исполнять произведение в нужных темпах;
- исполнять произведения разнообразно с качественным звукоизвлечением;
- разбираться в стилистических особенностях исполняемого произведения;
- подбирать по слуху знакомые мелодии и гармонизировать их;
- пользоваться словарем музыкальных терминов.

По окончании обучения у учащихся будут воспитаны следующие качества:

- умение слушать и различать музыку различных стилей;
- устойчивый интерес к слушанию музыки;
- способность оценить свое исполнение, свою работу;
- трудолюбие, сосредоточенность, умение преодолевать неизбежные трудности, продвигаться к намеченной цели.