

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы

«Детская музыкальная школа имени В.В. Стасова»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО г. Москвы

"ДМШ им. В.В.Стасова"

Слесарева А.Г.

" 1 " марта 20 21 г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 3 от " 1 " марта 20 21 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства

"Народные инструменты"

программа по учебному предмету

"Французский аккордеон"

Срок обучения – 5 лет

Составитель:

Гейзлер Е. В.

Москва 2021

Структура образовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Задачи учебного предмета
3. Срок реализации программы
4. Форма проведения учебных занятий
5. Методы обучения
6. Содержание учебного предмета
Стартовый уровень. Базовый уровень
7. Учебный план
8. График учебного процесса
9. Формы и методы контроля. Критерии оценок
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
11. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (французский аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пять лет обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 (7) – 13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (французский аккордеон)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, а также с использованием технических средств: метрономом, электронные барабаны, записи оркестрового аккомпанеента. Это позволяет создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения

почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания. Французский аккордеон — это основа замечательного эстрадного стиля «мюзет», завоевавшего заслуженную популярность во всём мире.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Задачи учебного предмета

Обучение игре на инструменте занимает особое место в музыкальном образовании детей. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Задачами программы является:

- ознакомление детей с эстрадными и народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте — французском аккордеоне, мелодике.
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

Предлагаемая программа рассчитана три образовательных уровня:

- Первый (стартовый) уровень – с первого по третий годы обучения;
- Второй (базовый) уровень – с четвёртого по пятый год обучения;

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы первого уровня от 6,6 до 9 лет.

Результатом освоения программы "Музыкальный инструмент (французский аккордеон)" является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты и наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- способности ориентироваться в музыкальной форме и свободно играть в составе эстрадного ансамбля
- умение аккомпанировать и солировать
- основных средств выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений использовать выразительные средства, используемые в музыкальном искусстве для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, используя приобретенные знания, умения и навыки игры на баяне;
- навыков публичных концертных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Стартовый уровень:

- посадка с инструментом;
- техника владения мехом;
- звукоизвлечение;
- игра в ритме
- игра по коротким гармоническим прогрессиям;
- отдельное освоение солирующей и аккомпанирующей партии;
- владение штрихами: legato, non legato, staccato и их чередование;
- освоение стилей полька, вальс.

Базовый уровень:

- игра упражнений с заданным аккомпанементом.
- Игра ладов и гармоний с использованием гармонических прогрессий.
- Игра в разных тональностях, ориентация в музыкальной форме и ансамблевом музицировании;
- исполнение аккомпанирующих партий: ритм, гармония, контрапункт;
- исполнение пунктирного ритма, хроматизмов, трелей, аккордов;
- игра в ансамбле, под минусовку и соло.

По окончании каждого уровня проводится итоговая аттестация в форме выпускного экзамена.

3.Срок реализации программы

При реализации программы "Французский аккордеон" - сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в первый год и 33 недели в последующие.

Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Французский аккордеон» в рамках двух уровней общеразвивающей программы:

Распределение по годам	Стартовый уровень			Базовый уровень	Базовый уровень
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33
Всего по уровням	98			66	66
Всего					

Учебный материал распределяется по годам обучения и по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Преподавателю необходимо построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение учеником приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (слушание музыки, оценка исполнительского мастерства известных аккордеонистов и музыкальных коллективов).

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация общеразвивающей программы "Французский аккордеон" должна проводиться по соответствующей учебной программе. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание общеразвивающей программы "Французский аккордеон" направлено на привитие учащимся навыков любительского музицирования.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусства в соответствии с установленным порядком.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Первый класс

Примерные годовые требования

Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой рук, организация целесообразных игровых движений.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на баяне. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Воспитание у обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

По окончании первого года обучения обучающийся должен знать и уметь:

1. Знать кратко историю инструмента, его строение.
2. Правила ухода за инструментом.
3. Знать правила посадки и уметь правильно сидеть, держать инструмент, держать руки.
4. Знать элементарные правила ведения меха и звукообразования.
5. Уметь разводить, сводить и вести мех.
6. Знать штрихи: legato, non-legato, staccato.
7. Уметь играть штрихами legato, non legato, и пробовать играть на staccato.
8. Знать динамические оттенки: форте (f), пиано (p).
9. Знать длительности: целая, половина, четверть, восьмая.
10. Знать паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
11. Знать и уметь играть в размерах 2, 3 и 4 четверти.
12. Иметь представление об игре по квадрату.
13. Знать названия некоторых регистров.
14. Знать названия октав и их расположение на клавиатуре.
15. Знать ноты 1, 2 октав и соотносить их с клавишами 1, 2 октав на клавиатуре.
16. Уметь играть простые партии сольно и в ансамбле.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

Инструктивный материал:

мелодические упражнения на 2/4

ритмические упражнения на 2/4

аккомпанемент по квадрату T-D-D-T на 2/4

мелодические упражнения на 3/4

ритмические упражнения на 3/4

аккомпанемент по квадрату T-D-D-T на 3/4

Художественный материал:

"Маленькая полька". Д. Кабалевский

"Венецианский карнавал". Итальянская народная песня. обр. Е. Гейслера

"Цыганочка" обр. Е. Гейслера

"Маленькой ёлочке холодно зимой" Михаил Иванович Красев

"Норвежский офорт". Баллада. Дж. Леннон. обр. Е. Гейслера

"Полюшко-поле" Лев Книппер. обр. Е. Гейслера

Примерная исполнительская программа переводного зачёта:

"Карнавал в Венеции" - итальянская народная песня соло и в ансамбле

"Маленькая полька" - Д. Кабалевского соло и в ансамбле

Второй класс

Примерные годовые требования

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Работа над технологией исполнения основных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

По окончании второго года обучения обучающийся должен знать и уметь:

1. Знать правила посадки и уметь правильно сидеть, держать инструмент, держать руки без напоминания преподавателя.
2. Знать правила ведения меха.
3. Уметь правильно вести мех.
4. Знать штрихи: legato, non legato, staccato, тенуто, маркато.
5. Уметь играть штрихами legato, non legato, staccato, тенуто, маркато.
6. Уметь играть триоли, крупный пунктир.
7. Знать динамические оттенки: *f*, *mf*, *p*, *mp*, крещендо, диминуэндо.
8. Знать длительности: целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатые.
9. Знать паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
10. Знать и уметь играть в размерах 2, 3, 4 четверти, 3 восьмых.
11. Знать короткие гармонические прогрессии.

12. Знать ноты малой, 1, 2 октав и соотносить их с клавишами малой, 1, 2 октав на клавиатуре.
13. Знать названия октав и их расположение на клавиатуре.
14. Знать названия некоторых регистров и уметь их переключать во время игры на инструменте.
15. Играть соло и в ансамбле, используя короткие гармонические прогрессии.
16. Использовать в музицировании основные два лада.

Инструктивный материал

1. ладовые упражнения в основных размерах
2. гармонические упражнения в основных размерах
3. аккомпанемент по квадрату более 4х тактов в основных размерах

Художественный репертуар:

"RAG FOR GRISHA". Е. Гейзлер
"Свет и тени" Пиццигони
«Jingle Bells» Джеймс Лорд Пьерпонт
„Stille Nacht, heilige Nacht“ Franz Gruber
"Rock'n'roll" в Соль мажоре. обр. Е. Гейзлера
Чардаш. Венгерский народный танец (из венгерской рапсодии №19 Ф. Листа) обр. Е. Гейзлера
"Кумпарсита". танго. Херардо Эрнан Матос Родригес. обр. Е. Гейзлера
"Хава Нагила" Авраам Цви Идельсон. обр. Е. Гейзлера
Theme from "Spider Man" Michael Giacchino обр. Е. Гейзлера
Hes A Pirate (саундтрек к Пиратам Карибского моря) Klaus Badelt. обр. Е. Гейзлера.

Примерная исполнительская программа переводного зачёта:

"RAG FOR GRISHA". Е. Гейзлер, соло и в ансамбле.
"Свет и тени" Пиццигони, соло и в ансамбле.

Третий класс

Примерные годовые требования

Вся работа педагога: объяснение материала, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – всё это приобретает качественно иной характер и должно быть более критично направлено на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов, развитие у обучающегося творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения: обозначение аппликатуры, динамики,

поиск приёма, штриха, создание художественного образа. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

По окончании третьего года обучения обучающийся должен знать и уметь:

1. Знать правила посадки и уметь правильно сидеть, держать инструмент, держать руки без напоминания преподавателя.
2. Знать правила ведения меха.
3. Уметь вести мех в соответствии с характером произведения.
4. Знать приём – акцент и уметь его делать мехом.
5. Уметь играть штрихами legato, non legato, staccato, тенуто, маркато.
6. Уметь играть крупный, мелкий пунктир, триоли.
7. Знать динамические оттенки: ff, f, mf, p, pp, mp, крещендо, диминуэндо и уметь их выполнять.
8. Знать длительности: целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатые.
9. Знать паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
10. Знать и уметь играть в размерах 2, 3, 4 четверти, 3 восьмых, 6 восьмых.
11. Знать основные музыкальные стили: полька, вальс, фокстрот, танго, баллада.
12. Знать названия регистров и уметь их переключать во время игры на инструменте.
13. Хорошо ориентироваться в нотах скрипичного и басового ключей.
14. Соотносить нотную запись с соответствующими октавами на клавиатуре.
15. Аккомпанировать в основных музыкальных стилях по заданным гармоническим прогрессиям.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

Инструктивный материал

1. Ладовые и гармонические упражнения в заданных гармонических прогрессиях
2. Гармонические прогрессии в основных стилях: полька, вальс, фокстрот, танго, баллада.
3. Игра упражнений в тональностях до 3х знаков.
4. Игра упражнений штрихами: legato, non legato, staccato; штрихами: 2 звука legato – 2 звука staccato и наоборот, мелким пунктиром.

Художественный материал:

TROMPETTE-MUSETTE, Java-valse (Â. Verchuren et J. Moutet)
TYROL, Valse (D. J. White)
VALSE BRUNE, Valse (G. Villard et G. Kner)
RÉVEIL DE LA FORÊT (Le), Polka (E Lorin)

NAPOLITANITTA, Polka (J. Peyronnm et E. Vacher)

- "Вдоль по улице метелица метёт" - р.н.п. в обр. В. Лушникова
"Белолица, круглолица" - р.н.п. в обр. Р. Бажилина
"Блины" - р.н.п. в обр. А. Шустова
"Румынский танец" - в обр. С. Гальперина
"Волжские припевки" - Ю. Щекотов
"Ехал казак за Дунай" - в обр. И. Иванюты
"У зари-то, у зореньки" - р.н.п. в обр. О. Глазова
"Бульба" - белорусский народный танец в обр. Г. Тышкевича
"Романс" из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель"
- Г. Свиридов
"Полька" - М. Глинка
"Вальс" - А. Хачатурян
"Немецкая песенка" - из "Детского альбома" П.И. Чайковского
"Мазурка" - Г. Шахов
"Экосез" - Л. Бетховен
"Трепак" - А. Рубинштейн
"Краковяк" - в обр. Р. Бажилина

Примерная исполнительская программа переводного экзамена:

- "Белолица, круглолица" - р.н.п. обр. Р. Бажилина
TROMPETTE-MUSETTE, Java-valse (Â. Verchuren et J. Moutet)

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Четвертый класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции. Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

По окончании четвёртого года обучения обучающийся должен знать и уметь:

1. Знать правила посадки и уметь правильно сидеть, держать инструмент, держать руки без напоминания преподавателя.
2. Знать правила ведения меха.
3. Уметь вести мех в соответствии с характером произведения.
4. Знать приём – акцент, тремоло и уметь делать их мехом.
5. Уметь играть штрихами legato, non legato, staccato, тенуто, маркато.
6. Уметь играть крупный, мелкий пунктир, триоли, синкопы.
7. Знать динамические оттенки: ff, f, mf, p, pp, mp, крещендо, диминуэндо и уметь их выполнять.
8. Знать длительности: целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатые, тридцатьвторые.
9. Знать паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцатьвторая.
10. Знать и уметь играть в размерах 2, 3, 4, 5 четвертей, 3, 6 восьмых.
11. Знать музыкальные формы: 1-, 2-, 3-х частну, вариации, рондо и сонатную.
12. Знать названия регистров и уметь их переключать во время игры на инструменте.
13. Хорошо ориентироваться в нотах скрипичного и басового ключей.
14. Соотносить нотную запись с соответствующими октавами на клавиатуре.
15. Уметь играть глиссандо и портаменто.
16. Уметь играть мелизмы: форшлаг, морденты.
17. Знать ноты малой, 1, 2 октав.
18. Знать что такое переменный лад и размер.
19. Знать гармонические прогрессии в стилях: полька, вальс, танго, фокстрот, баллада, рок-н-ролл, пасодобль
20. Уметь самостоятельно разобрать нотный текст, обыгрывать гармонии, музицировать в разных тональностях.

Инструктивный материал

1. Обыгрывание гармонических прогрессий из известных музыкальных произведений.
2. Игра с использованием оркестровых минусовок известных музыкальных произведений.
3. Использование ритмических и мелодических элементов импровизации на практике.
- 4.

Художественный материал:

Вальс мюзет. Р. Нанфорж \ Valse musette. R. Ninforge

Мюзет. А. Лопп \ Couleur musette. A. Loppe

Полька - аккордеон. Т. Мурена \ Accordeon - polka. T. Murena

Магия Парижа. В. Марсо \ La magie de Paris. V. Marceau
Колдунья. Ж. Прива - М. Виттнэ \ La Sorciere. J. Privat - M. Vittenet
Мюзет. Ж. Росси - Л. Кэмбл \ Soir de Bayonne. J. Rossi - L. Cambl
На мельнице. Э. Жилль \ Sur le moulin. E. Gille
Мюзет. А. Музикини \ Musette. A. Musichini
Мюзет. М. Ларканж \ Musette. M. Larcange
Салют аккордеон. А. Рейзнер - М. Ларканж \ Salut L 'accordeon. A. Raisner
- М. Larcange
Мюзет. М. Ларканж \ Musette. M. Larcange
Ява мюзет. М. Пегури - Ж. Пейронин \ Ca gaze. M. Peguri - J. Peyronnin
Домино. Л. Феррари \ Domino. L. Ferrari
Звезда мюзета. М. Ларканж \ La star du musette. M. Larcange
Мюзет. Ануб - Жарко \ Au coin de la rue. Anoub - Jahrkot
1Мюзет. Ж. Прива - М. Виттнэ \ Mitraillette. J. Privat - M. Vittenet

"Венгерский народный танец" – в обр. Г. Наумова
"Соседка" - укр. нар. песня в обр. В. Иващенко
"По ягоды" - чешская народная песня в обр. В. Родионова
"При долине куст калины" - р.н.п. в обр. Н. Серебрякова
"Как под яблонькой" - р.н.п. в обр. Аз. Иванова
"Метёлки" - р.н.п. в обр. В. Грачёва
"Елецкие страдания" - в обр. П. Лондонова
"Кукушка" - швейцарская народная песня в обр. А. Зосимова
"Я на камушке сажу" - р.н.п. в обр. В. Лушникова
"Хор нашего Яна" - эстонская н.п. в обр. А. Коробейникова
"Танец" - из балета "Кавказский пленник" Б. Асафьева
"На заре ты её не буди" - А. Варламов
"Любимый вальс" - В.А. Моцарт
"Йенька" - Г. Подельский
"Немецкий танец" - Й. Гайдн
"Вальс" - из балета "Спящая красавица" П. Чайковский
"Любимый вальс" - В.А. Моцарт
"Марш" - А. Петров

Примерная программа переводного зачёта

"Я на камушке сажу" - р.н.п. в обр. В. Лушникова
Домино. Л. Феррари \ Domino. L. Ferrari

Пятый класс

Примерные годовые требования

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса – представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных вечерах, концертах. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

По окончании пятого года обучения обучающийся должен знать и уметь:

1. Знать правила посадки и уметь правильно сидеть, держать инструмент, держать руки.
2. Знать правила ведения меха и уметь вести мех в соответствии с характером произведения и штрихами.
3. Знать приёмы – акцент, тремоло, вибрато и уметь их делать мехом.
4. Уметь играть штрихами legato, non legato, staccato.
5. Делать глиссандо и портаменто.
6. Уметь играть крупный и мелкий пунктир, триоли, синкопы.
7. Уметь играть мелизмы (украшения): форшлагги, морденты, трели, группетто.
8. Знать ноты малой, 1, 2 октав.
9. Знать басы.
10. Знать динамические оттенки: ff, f, mf, p, pp, mp, крещендо, диминуэндо, sf, sp и уметь их выполнять.
11. Знать длительности: целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатые, тридцатьвторые.
12. Знать паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцатьвторая.
13. Знать и уметь играть в размерах 2, 3, 4, 5 четвертей, 3, 6 восьмых.
14. Знать базовые характеристики музыкального стиля.
15. Использовать гармонические прогрессии для аккомпанемента и импровизации.
17. Знать названия регистров и уметь их переключать во время игры на инструменте.
18. Уметь самостоятельно разобрать нотный текст.
19. Эмоционально и выразительно исполнять произведения.
20. Уметь играть сольно, под минус и в составе эстрадного ансамбля.
21. Уметь играть на публике.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

Инструктивный материал

1. Стандарты в стиле мюзет.
2. Игра гамм штрихами: legato, non legato, staccato; штрихами: 2 звука legato – 2 звука staccato и наоборот, мелким пунктиром, триолями.
3. Ритмические и мелодические упражнения для импровизации.

Художественный материал:

ACCORDÉON-POLKA, Polka (T. Murena et P. Grotte)
ACCORDÉON-SAMBA, Samba (J. Peyronnin)
AMIS DU MUSETTE, Valse-java (J. Grelbin et A. Verchuren)
AMOUR PIÉMONTAIS, Valse (J. Colombo)
AUBADE CHARMEUSE, Valse (J. Peyronnin)
AUBADE D'OISEAUX, Valse (M. Pégun et L. Michaud)
AUTEUIL-LONGCHAMP, Polka (E. Vacher et J. Peyronnin)

BARALDINETTE, Valse (E. Baraldi)
BARNUM-CIRCUS, Marche (Charlys. M. Vandair et R. Révil)
BELLE SEVRANAISE, Java (V. Guenno et J. Colombo)
BENGALI AMOUREUX (Le), Polka (A. Tedeschi et J. Peyronnin)
BIGOUDI, Valse (E. Lorin)
BOHÉMIENNE, Valse (M. Ferrero)
BOUQUET D'ÉTINCELLES, Java (E. Prud'homme et J. Peyronnin)
BOURRASQUE, Valse (M. Péguri et J. Peyronnin)
BRASIER D'OR, Polka (J. Peyronnin et E. Prud'homme)

ÇA GAZE, Java (V. Marceau)
CAPRICE (Un), Mazurka (M. Ferrero)
CASCADES, Java (A. Deprince et G. Maligne)
C'EST UNE TYROLIENNE ACCORDEON, Valse (C. Jardin et F. Gardoni)
CHANTALINE, Valse (J. Peyronnin et E. Prud'homme)
CHIQUITA, Tango (M. Bordenave et J. Peyronnin)
CLAVIETTA-MUSETTE, Valse (E. Lorin)
COCORICO-POLKA, Polka (G. Viseur et M. Marie)
COMET'Valse, Valse (R. Siozade)
CONVOITISE, Valse (C. di Duca et J. Colombo)

DÉDÉ DE MONTMARTRE, Valse (G. Montho et R. Dumas)
DÉFILÉ DES ACCORDÉONISTES, Marche (J. Peyronnin)
DÉFILÉ D'OISEAUX, Polka (A. Verchuren et R. Joly)
DE PICPUS AU PALAIS D'ANGKOR, Intermezzo (V. Marceau)

DOUCHE ÉCOSSAISE, Polka (A. Verchuren et G. Ghestem)

EL CABELLERO, Paso-doble (L. Hallet et A. Rondot)

EL GALLIEGO, Paso-doble (T. Murena)

EN COUP DE VENT, Java (A. Huard)

EN VITESSE, Java (E. Vacher et J. Peyronnin)

ENVOLEE D'OISEAUX, Valse (Pandéro et R. Trognée)

ESCAMILLO, Paso-doble (G. Goldberg et C. Feret)

ESCAPADE, Java (Fernando et C. Jardin)

ESPOIRS PERDUS, Valse (A. Morelli)

FANTAISIE POLKA, Polka (M. Péguri et J. Peyronnin)

FÊTE DES AS (La), Valse (M. Azzola et L. Péguri)

FÉTICHE, Valse (T. Murena et E. Noblot)

FLÈCHE D'OR, Polka (E. Vacher et J. Peyronnin)

FLEUR DE PARIS, Marche (M. Vandair et H. Bourtayre)

FUEGO DE TOROS, Paso-doble (T. Murena et M. Barrios)

GALOPADE, Java (R. Dufas et J. Vaissade)

GERMAINE, Valse (J. Colombo)

GODASSE (La), Valse bee-bop (T. Murena)

GRACIEUSE, Valse (M. Péguri et J. Peyronnin)

IDYLLE INCONSCIENTE, Valse (V. Guerino et Golfier)

INFIDÈLE (L'), Valse (T. Murena et R. Trognée)

INTERDITE (L'), Valse (T. Murena et R. Erbé)

JAVA BLEUE (La), Java (G. Koger, N. Renard et V. Scotto)

JAVA DES AS (La), Java (E. Vacher et J. Peyronnm)

JAVA DES PIAFS (La), Java (Y Horner)

JAVA DU PRINTEMPS, Java (M. Alexander)

JAVA-PAVANE, Java (H. Giraud)

JOYEUX CANARI, Polka (Â. Depnncce)

KERMESSE ALSACIENNE, Valse (Dragom et C. Jardin)

MARCHE AUX ÉTOILES, Marche (J. Peyronnm)

MARIVAUDAGES, Valse (L. Spönnagel et E. Prud'homme)

MASCOTTE-MUSETTE, Valse (E. Vacher et J. Peyronnm)

MAZURKA DES CHAMPIONS, Mazurka (M. Azzola et L. Pégun)

MAZURKA ITALIANA (La Migliavacca), Mazurka (A. Migliavacca Stocchi)

NAPOLITANITTA, Polka (J. Peyronnm et E. Vacher)

OASIS (L'), Valse (C. Pègun et L. M chaud)

PARIS-BASTILLE, Marche (E. Lorin)

PAS DE LA MULE (Le), Marche (E Lonn)
PISTONNADE, Polka (E. Lorin et J. Peyronnin)
PLAISANCE-FOX, Polka (E. Vacher et J. Peyronnm)
POLKA CHINOISE, Polka (J. Colombo et G. Ghestem)
POLKA DES AS, Polka (V. Marceau)
POLKA MILITAIRE, Polka (A. Verchuren et G. Ghestem)
POLKINETTA, Polka (E. Vacher et J. Peyronnin)
PRINCESSE-ACCORDÉON, Valse (R. Dufas)
PRINTEMPS D'OISEAUX, Valse (J. Peyronnin et Vendeville)

QUERELLES D'OISEAUX, Valse (Pandéra)

RADIO-VALSE, Valse (A. Huard et S. Deplechm)
RAPID, Polka (F. Gardoni)
REINE DE MUSETTE, Valse (J. Peyronnin)
RETOUR DES HIRONDELLES, Valse (B. Pagano et R. Trognée)
RÊVE D'ACCORDÉONISTE, Valse (R. Dufas et M. Puig)
RÉVEIL DE LA FORÊT (Le), Polka (E Lorin)
RÉVEIL DU SQUARE (Le), Valse (Pandéra et E. Prud'homme)
RÊVES D'OISEAUX, Valse (E. Prud'homme et G. Goldberg)
RIVALITÉ, Valse (J. Colombo et C. di Duca)
ROSE DE NOËL, Valse (E. Lorin)
ROSES D'AUTOMNE, Valse (J. Peyronnin)

SAINT-HUBERT (La), Valse (A. Verchuren et G. Ghestem)
SAN SEBASTIANO, Paso-doble (V. Guerinoet J. Colombo)
SAUTILLANTE (La), Java (E. Lorin)
SCINTILLANTE, Java-mazurka (M. Dragoni et C. Jardin)
SEVILLA EN FIESTA, Paso-doble (G. Andolft)
SOUVENIR DE BONIFACIO, Java (R. Trognée et Pandéra)
SOUVENIR DE MONTREUIL, Valse (J Peyronnin)
SOUVENIR DE PARME, Valse (M. Péguri et J. Peyronnin)
SPORTIVE (La), Polka (E. Vacher et J. Peyronnin)
STYLE MUSETTE, Valse (A. Verchuren)
SYMPHONIE D'OISEAUX, Valse (A Depnnce)

TRIOLETS (Les), Polka (E. Vacher et C. Péguri)
TROMPETTE-MUSETTE, Java-valse (Â. Verchuren et J. Moutet)
TYROL, Valse (D. J. White)

VALSE A DEDDY, Valse (E Carrara)
VALSE A RÉACTION. Valse (E. Carrara et G. Ghestem)
VALSE BLEUE. Valse (A. Margis)
VALSE BRUNE, Valse (G. Villard et G. Kner)
VALSE DE L'ABBAYE, Valse (E. Vacher et J. Peyronnin)

VALSE MILITAIRE, Valse (J. Colombo et G. Ghestem)
VIRTUOSE DES BOIS (Le), Polka (A. Depnncce et F. Dominlcy)

"Яблочко" - р.н.п. в обр. В. Лушникова
"Чоботи" - украинск.н.п. в обр. А. Гуцко
"Барыня" - русская плясовая в обр. В. Лушникова
"Гавот" - Ф.Ж. Госсек
"Блюз" - обр. Дж. Сильвермена
"Чаттануга чу-чу" - из музыки к кинофильму "Серенада солнечной долины"
Г. Уоррен
"Хорал" - П. Чайковский
"Полька" - К. Заг
"Тарантелла" - Н. Рубинштейн
"Вальс" - из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь" Е. Дога
Полька "Анюта" - И. Штраус

Примерная исполнительская программа выпускного экзамена:

RÊVE D'ACCORDÉONISTE, Valse (R. Dufas et M. Puig)
"Галоп" - из оперетты "Орфей в аду" Ж. Оффенбаха

7. Рабочий учебный план

Примечания

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся.

1. Количественный состав групп по предметам, предусмотренным программой "Народные инструменты":

"Хор" - от 11 человек; "Сольфеджио/слушание музыки/музыкальная литература" - от 10 человек;

"Ансамбль" - от 2-х человек.

2. Индивидуальные занятия проводятся по предметам "Музыкальный инструмент".

3. Продолжительность академического часа – 45 минут.

4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы по предмету "Музыкальный инструмент".

8. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (см. во вложении)

9. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Музыкальный инструмент (Баян)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации стартового, базового и продвинутого уровней выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Музыкальный инструмент (Баян)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должны учитываться индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами, изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Успешное завершение семилетнего срока реализации 3-х уровневой программы «Баян» позволяет: перейти на дальнейшее обучение по профессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука и интонации
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы) чтение с листа
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы "Баян" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

10.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе "Баян" должны иметь площадь не менее 12 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении

создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы "Народные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- нотную библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются роялями или пианино.
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Оркестровый класс" с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Список учебной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ. I-II классы, вып. 1 (сост. и исполнительская редакция Ю.Акимова и В.Грачёва. М. 1971 г.)
2. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М. Музыка
3. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Пьесы. Обработки. Ансамбли. Сост. из произведений Ефимова В., Коробейникова А. М. 2002 г.
4. Семёнов В. Современная школа игры на баяне М. 2003 г.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 2 М. 2002 г.
6. Доренский А.Т. Музыка для детей Р. 1998 г.
7. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 2012 г.
8. Альбом для юношества В. Семёнова – М.: Музыка, 2017 г.
9. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. Нестеров В. – М.: «Советский композитор», 1978 г.
10. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. Сударикиов А. – М.: «Советский композитор», 1981 г.
11. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. Грачев В. – М.: «Советский композитор», 1983 г.
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. Талакин А. – М.: «Советский композитор», 1985 г.
13. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. Бухвостов В. – М.: «Советский композитор», 1986 г.
14. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Липс Ф., Сурков А. – М.: Музыка, 1984 г.
15. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 1985 г.

16. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 1986 г.
17. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 1987 г.
18. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 1988 г.
19. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 1989 г.
20. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 1990 г.
20. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 1991 г.
21. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 1997 г.
22. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 2004 г.
23. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 2008 г.
24. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 2009 г.
25. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3/Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 2009 г.
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4/Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 2010 г.
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5/Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 2011 г.
28. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3/Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 2000 г.
29. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5/Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 2002 г.
30. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6/Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 2003 г.
31. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7/Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 2004 г.
32. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8/Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 2005 г.
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9/Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 2006 г.
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10/Сост. Липс Ф. – М.: Музыка, 2007 г.
35. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. Евдокимов А. – М.: «Пробел -2000», 2012 г.
36. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. Евдокимов А. – М.: «Пробел -2000», 2012 г.
37. French music for accordion by Larry Hallar, 1996г.
38. French music for accordion Volume 2, 1998г.
39. Vive La Musette 10 французских вальсов в легком переложении для аккордеона "PWM", 1984г.
40. Французские танцы для аккордеона
марш, музурка, вальс, танго, полька, пасо-добль (Ростов-Дон, 2016)

2. Учебно - методическая литература:

1. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне Р. 2013 г.
2. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту 2 класс. Издание 2-е Р.2011 г.
3. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне М.1995 г.
4. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне М.2003 г.
5. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов Курган 2001 г.
6. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов на Дону 2009 г.
7. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов): Ростов на Дону 2011 г.
8. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003 г.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985 г.
10. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007 г.

11. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977 г.
12. Сурков А. Пособие для готово-выборного баяна. – М. Музыка, 1978 г.
13. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004 г.
14. Джейми Аберсолд "Импровизировать может каждый"
15. Джейми Аберсолд "Искусство музыкальной импровизации"
16. Джейми Аберсолд "Как играть соло"
17. Джейми Аберсолд "Сборник джазовых стандартов"

3. Методическая литература

1. Акимов Ю. Баян и баянисты – М.: Музыка, 1980 г.
2. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989 г.
3. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978 г.
4. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004 г.
5. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011 г.
6. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970 г.
7. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970 г.
8. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982 г.
9. Давыдов М. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баянистов (аккордеонистов) 2006 г.
10. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981 г.
11. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне //Баян и баянисты: сб. статей. Вып. 5 М. 1981 г.
12. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004 г.
13. Имханицкий М. Новое о штрихах и артикуляции на баяне. М.1976 г.
14. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006 г.
15. Кирнарская Д. Музыкальные способности М.2004 г.
16. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95 М 1987 г.
17. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения баянистов // Музыкальный лицей: Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения: сб. науч.-метод. Трудов. Новосибирск 1998 г.

18. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск, Классика 2002 г.
 19. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974 г.
 20. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных Вып. 74 М. 1984 г.
 21. Липс Ф. Искусство игры на баяне М. 1985 г.
 22. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне М. 1989 г.
 23. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне М. 2001 г.
 24. Семёнов В. Об искусстве регистровки на баяне // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. трудов РАМ им. Гнесиных Вып. 178 М. 2010 г.
 25. Серотюк П. Баян открывает мир музыки. Тернополь 2003 г.
 26. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М. 1989 г.
 27. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста) Ростов на Дону 1980 г.
 28. Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система формирования остановочных навыков правой руки и развитие мелкой моторики баяниста // Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: избранные статьи и очерки. Ростов-на-Дону 2005 г.
- Браславский. Инструментовка
Меркс. Первые уроки джаза
Бриль. Практический курс джазовой гармонии
Чугунов. Гармония в джазе
Дощечко. Гармония в эстрадной и джазовой музыке
Рогачев. Системный курс гармонии джаза
Корольчук. Джазовая гармония
Исполнительский практикум
Исполнительская техника баяниста А.Судариков
Простейшие приемы варьирования В.Мотов
Теория и практика обучения игре на аккордеоне В.Бубен
Искусство игры на баяне Ф.Липс
Теоретические основы мастерства баяниста Н.Давыдов
В помощь баянисту
Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна В.Паньков
Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе Ю.Бардин
Новое об артикуляции и штрихах на баяне М.Имханицкий
Аппликатура как средство развития профессионального мастерства Г.Шахов
Позиционная аппликатура на баяне А.Дмитриев
Пятипальцевая аппликатура на баяне А.Полетаев