

Серия «Учебные пособия для ДМШ»

О.П. Камозина

**НЕ**

**правильная  
музыкальная  
литература.**

*История музыки*

*Первый год обучения*



Ростов-на-Дону

«Феникс»

2012

УДК 78(07)  
ББК 85.31я7  
КТК 860  
К18

Камозина О.П.  
К18 Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения / О.П. Камозина. — Ростов н/Д: Феникс, 2012. — 157 с. : ил. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISBN 978-5-222-19190-3

Книга предназначена для учеников музыкальных школ, изучающих музыкальную литературу (первый год обучения), и их преподавателей, проявляющих интерес к различным направлениям в современной музыкальной педагогике. Материал книги может быть использован и в курсе «Слушание музыки».

Методом изучения является игра, импровизация, сочинение, танец, постановка небольшой детской оперы и т. д. — то есть те основные принципы, на которых основан вышедший ранее авторский курс «Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил — песенки, картинки и разные истории».

В книге есть примерная разработка каждого урока, а также необходимый нотный материал.

УДК 78(07)  
ББК 85.31я7

ISBN 978-5-222-19190-3

© Камозина О.П., 2011  
© Оформление: ООО «Феникс», 2012

## От автора

*Творчество — это опыт, который нельзя приобрести, читая книги и слушая лекции.*

*Т. Тютюнникова*

Основная задача курса «История музыки» первого года обучения — помочь ребёнку разобраться и полюбить музыку разных направлений: классическую, джазовую, народную, этническую, эстрадную. Современные дети, к сожалению, мало слышат классическую музыку, её язык им не знаком, а ведь именно она составляет основу курса. Школьные учебники по этому предмету содержат большое количество умной, но несколько «наукобразной» информации, которая часто «пролетает» мимо сознания ребёнка, не оставляя следа. Чужие знания не становятся собственными, пока не пропустишь их через собственный опыт, какое-либо действие, эмоциональное переживание. Лекционный курс музыкальной литературы, при котором дети пассивны (они лишь слушают рассказ учителя), быстро забывается. Конечно, можно заставить вы зубрить главы из учебника для ответа на уроке, но это вряд ли сделает предмет более увлекательным. В девять-десять лет дети, как правило, эмоционально открытые, с ещё не сложившимся логическим и критическим мышлением. Возрастные особенности позволяют широко использовать игровые формы: детские игры,

