

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В.Стасова»

Директор ГБОУ ДОД г. Москвы "ДМШ имени В.В.Стасова"



"Утверждаю"

А.Г.Слесарева

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета

Протокол № 7 от «21» июня 2023 года

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Струнные инструменты"

программа по учебному предмету В.01.УП.03.
«Оркестровый класс»

Разработчик - заведующая струнным отделом
Дадашева А.И.

Москва – 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп

определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение.

Срок обучения - 8 лет

Таблица 1

Класс	5-8(9) классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528
Количество часов на аудиторные занятия	396
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации	64

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы.

Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия

(консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. При проведении занятий по группам, форма учебных занятий – мелкогрупповая. Форма проведения зависит от поставленных задач (работа по партиям, сводная репетиция).

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 26 кв.м. и звукоизоляцию.

Достаточное количество оркестровых инструментов, пульта.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Оркестровый класс", на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения - 4(5) лет

Таблица 2

Год обучения	Распределение по годам обучения				
	1й год обучения	2й год обучения	3й год обучения	4й год обучения	5й год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	396				99
	495				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66				16,5
	82,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Общее максимальное количество часов по годам	115,5	115,5	115,5	115,5	115,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462				115,5
	577,5				

Основные репертуарные принципы.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией, переложениями классической музыки для камерного оркестра, а также обработками народных песен и танцев. Репертуарный список включает в себя произведения для камерного произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и 9 планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных

произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 4(5) лет

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1й год обучения			
Формирование навыков игры в ансамбле. Работа над пьесами	Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.	Работа над партиями.	Поурочный контроль. Зачёт в конце года. Зачёт может проводиться в форме концертного выступления
2й год обучения			
Формирование навыков игры в ансамбле. Работа над пьесами.	Дальнейшее совершенствование технических возможностей, усложнение репертуара. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно;	Работа над партиями.	Поурочный контроль. Зачёт в конце года. Зачёт может проводиться в форме концертного выступления

	отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, Академические концерты.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Итоговая аттестация по учебному предмету "Камерный оркестр" ФГТ не предусмотрена. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Критерии оценок

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках

необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен нотным материалом.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано. Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.-М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра -Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленецкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М. Гозмана. -Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л. М. Гозмана - Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова -Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра/Под ред. С. Асламазяна -М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев. -Л., 1982

29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев. -Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. И обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань. -М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып.1.-М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра. -Л.-М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка, фагота, струнных. - Киев, 1983

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4

Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
Артемов В.	Пьеса	II	38
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I-II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо Бурре	II II	46
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26,17
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26
			26

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
Бетховен Л.	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Романс Соль мажор Немецкий танец	III	29
	Аллегретто	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	II	36
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного оркестра и клавирина	I	28
		II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22
Бортнянский Д.	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17

Бузовкин А.	Интермеццо	III	37
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
Вивальди А.	Маленькая симфония Соль мажор	II	36,29
Волков К.	Симфония До мажор	II	30
Габичзадзе Р.	Наигрыш	III	38
Габуния Н.	Спиккато	II	37
Гайдн И.	Элегия	I	6
	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26

Глазунов А.	Менуэт ре минор	I	26
	Бурре	I	26
	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26
	Менуэт до минор	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22,23
	Балет «Барышня-крестьянка»:	III	22,23
	Гавот	III	22,23
	Гавот, соч. 49	III	22
	Патриотическая песнь	II	8
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	46
	Славься	I	46
	Фуга	I	23
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	8
	Каватина Гориславы	II	23
	Не проснется птичка утром	III	46,27
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,	III	
Глюк Х. В. Госсек Ф. Ж. Григ Э.	Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
	Анданте	I	36
	Мелодия	I	5
	Гавот	I-II	10
	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:		
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пера Гюнта на Родину (Буря на море),	III	10
		II	

Дунаевский И.	Песня Сольвейг,	III	43
Калинников Вас.	Летите, голуби	III	М., 1950
Калинников Вик.	Серенада для струнного оркестра*	III	23
Кауфман А.	Миниатюра	III	М., 1958
Каччини Дж.	Маленькая сюита для струнного оркестра*	II	30
Клова З.	Аве, Мария	II	М., 1968
	Три пьесы для струнного оркестра*		
Корелли А.	Марш	II	37
	Канон	I	38
	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19,28
	Шутка	I	19,28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15,17
	Адажио и куранта	III	15,17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Людли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Медынь Я.	Легенда	I	18
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29

Мусоргский М.	Гопак	III	22,23
	Слеза	II	22
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Мяковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III	48
	Анданте	III	27
	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Номенский Н.	Вариации на русскую тему*	III	20
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	47
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III	27,48
Прокофьев С.	Классическая симфония:		
	Гавот, Марш	II	27
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III	43
	Скерцо		
	Балет «Ромео и Джульетта»:	II	16
	Сцена на улице		
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
Разоренов С.	Утренний марш	III	37
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	III	37,38,41
	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	II	41
Рамо Ж.	Вечерние игры		
	Сюита «Галантная Индия»:	II	17
	Вступление,	I	17
	Ригодон,	I	17
Раухвергер М.	Тамбурин	I	37
Ребиков В.	Лирический танец	III	29
	Опера-сказка «Елка»:		
Рижель А.	Вальс	III	36
Римский-Корсаков Н.	Симфония, соч. 12 № 2	III	45,23
Румшевич Д.	Яр-хмель	II	16
	Фантазия на венгерские		
Русская	народные мотивы	II	22
народная песня	Лучинушка		
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:	III	30
	Романс,	III	30
Сметана Б.	Вальс	III	46
Соловьев-Седой В.	Луковка (из чешских танцев)	II	43
Телеман Г. Ф.	Подмосковные вечера	II	Лейпциг
	Увертюра (сюита) Фа мажор		
	для струнных и чембало*	I	Лейпциг
	Увертюра старых и современных		
Тихомиров Г.	народов*	I	37

Тобис Б.	Пьеса	II	3
	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских		
Фрид Г.	детских песен	III	37
	Инвенция	III	38
Хачатурян А.	Инвенция соль минор		
	Балет «Гаянэ»:	II	27
	Танец хлопка,	II	27
	Розовые девушки,	II	40
Чайковский П.	Танец Нунэ	II	46
	Песня без слов		
	Детский альбом:	II	23,46
	Зимнее утро,	I	23
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	II	23
	Нянина сказка	II	30
	Времена года: Масленица,	II	30
	Подснежник,	II	30
	Баркарола,	III	30
	Жатва,	II	30
	Осенняя песня,	II	30
	Святки	I	23
	Грустная песня	II	30
	Прерванные грезы	I	11
	2 русские народные песни		
	(переложение Д. Лепилова)	III	27
Шостакович Д.	Полька	III	27
	Фуга	II	43
	Песня о встречном	II	Муз. жизнь
	Контрданс*		1967, № 5
		II	30
Шуберт Ф.	Романс	III	37
	Прелюдия и фуга	III	46
	Менуэт	II	30
	Андантино с вариациями	I	36
Шуман Р.	Менуэт	I-II	5
Щедрин Р.	У камелька	III	33
Якубов И.	Аморозо	I	33
Яначек Л.	Зайныка танцует с лисой	II-III	49
	Идиллия (в 7 частях)		

Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами				
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II		31
Барсанти Ф.	Кончерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I		21
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III		20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I		30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II		16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	II		15
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	III		М, 1982
	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III		29
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III		20
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I		15,17
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	I		3
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	III		16

Произведения для малого симфонического оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонов А.	Пионерский поход	III	45
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38

Алексеев Б.	Симфония «Пионерская» в 4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	37,31
	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	39
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I — II	39
Болдырев И.	Вечный огонь	III	37
Бузский А.	Каприччо	II	39
	Адажио	III	39
	Тарантелла	III	39
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»: Сюита	III	15
Денисов Э.	Ссора	II	39
	Колыбельная	II	39
Калнынь А.	С песней родилась я	II	12
	За озером высокие горы	II	12
	Гнедой мой жеребенок	III	12
	Мне смешно	I	12
	Вей, ветерок	III	12
Колодуб Л.	Резвилась я в садочке	II	12
	Весь день пчелки летали	I	12
	Посадил я черемуху	II	12
	Парню дала я руку	I	12
	Вороненок сидит на дубе	III	12
	Сарабанда	III	39
	Тарантелла	III	39

Корганов Т.	Прибаутка	I	37
	Марш	III	39
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1		
	часть	III	34
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I	16
Леденев Р.	Обида	I	37
	Вальс	II	38
Марутаев М.	Русский напев	II	37
Меерович М.	Интермеццо	III	37
Николаев А.	Галоп	III	38
Петров А.	Колобок	II	37
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	37
	Сказочка	III	39
	Шествие кузнечиков	III	39
Сироткин Е.	Художественная гимнастика	II	50
	Велогонки	III	50
Титов А.	Сюита из балетной музыки	III	15
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II	45
Хагагортян Э.	Марш-шутка	II	38
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37
Шнапер Б.	Этюд	II	39
	Сегодня запрещено гулять	II	39
	Юмореска	II	32
	Маленький романтический вальс	II	32
	Детская	I	32
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32
	Легкие вариации	II	32

	Полька	II	32
	В школьном саду	I	45,39
	Неоконченный вальс	II	45,39
	Старая французская песенка	II	39
	Адажио	I	38
Шостакович Д.	Две прелюдии	III	39
Якушенко И.	Бурре	II	39

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	II	24
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	21
Бах И. Х.	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	III	М., 1958
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	29,21
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III	25
	Концерт для скрипки	II	24

Гайдн И. Гендель Г. Глазунов А. Глинка М.	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	19
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III	21
	Лярга для скрипки и струнного оркестра	I	30
	Концерт для фортепиано с оркестром	III	24
	Анданте для альты с оркестром	II	24
	Концерт для арфы с оркестром	III	М., 1954
	Романеска	II	23
	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	II	8
Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	II	43
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	25
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	43
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	III	5
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром	II	19
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	III	М., 1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	30

*Произведения для хора и оркестра**

Автор	Название пьесы	№ сборника
1	2	3
Аливердибеков Н.	Вальс	2
	Походная Юный ашуг	22

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в Списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостя зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Караи И.	Волшебная свирель	4
Кленицкис Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могила партизана	14
	Возвращение	14
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские	Уж ты, поле мое	33
народные песни:	В сыром бору тропина	33
Ряэс Я.	Школьные дороги	44
	Урок истории	44
	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33

Шостакович Д.	Хороший день	33
---------------	--------------	----

Альтернативный репертуарный список.

Произведения Зарубежных композиторов.

(В некоторых произведениях партия альты заменена партией третьей скрипки и участвуют деревянные духовые инструменты)

1. Альбиниони Т. Концерт №7 ре минор для струнного оркестра.
2. Альбиниони Т. Концерт для струнного оркестра До мажор
3. Альбиниони Т. Адажио соль минор
4. Барбер С. Адажио для струнного оркестра.
5. Барток Б. Части из сюиты «Детям»: Вечер в деревне, Солнышко, встань, Я рвала, рвала в саду, Лидия красавица, Дай-ка мне иглу, Без названия
6. Бах И.С. Ария Ре мажор
7. Бах И.С. Ариозо для виолончели соло и струнного оркестра
8. Бах И.С. Бурре, Фуга
9. Бах И.С. Сарабанда и гавот из английской сюиты соль минор
10. Бах И.С. Сюиты: №1 си минор, №3 Ре мажор
11. Бах И.С. Концерт для двух скрипок с оркестром ре минор
12. Бах И.С. Концерт для клавира с оркестром фа минор
13. Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром Соль мажор
14. Бах И.С. Концерт для мандолины с оркестром Соль мажор
15. Бетховен Л. Менуэт, Немецкие танцы, Экосезы
16. Брамс И. Венгерские танцы №1, №5, №6
17. Боккерини Л. Менуэт
18. Бонончини Дж. Рондо
19. Вивальди А. Кончерто – грессо ре минор
20. Вивальди А. Маленькие симфонии До мажор, Соль мажор
21. Вивальди А. Концерт для гитары и струнного оркестра До мажор
22. Вивальди А. Концерт для гитары и струнного оркестра Ре мажор
23. Вивальди А. Концерт для двух скрипок с оркестром ля минор
24. Гайдн Й. Концерт для фортепиано и струнного оркестра Ре мажор
25. Гайдн Й. Концерт для валторны с оркестром №2 Ре мажор
26. Гайдн Й. Менуэт, Аллегretto
27. Гайдн Й. Анданте из «Серенады»
28. Гайдн Й. Маленькие дивертисменты
29. Гайдн Й. Детская симфония для струнных и семи детских инструментов
30. Гассе И. Бурре и менуэт.
31. Гендель Г. Кончерто – грессо
32. Гендель Г. Бурре, Сарабанда, Менуэт до минор, Фугетта, Менуэт ре минор, Гавот
33. Гендель Г. Сюита (Менуэт, Ария, Паспье, Ригодон, Дерзость)
34. Гендель Г. Концерт для органа соль минор/Соль мажор с оркестром
35. Гендель Г. Концерт для органа с оркестром №13 Фа мажор
36. Гендель Г. Анданте (из концерта для альты)
37. Гендель Г. Пассакалия
38. Гендель Г. Dignare для меццо – сопрано и струнного оркестра
39. Глюк К. Анданте
40. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

41. Годовский Л. «Старая Вена»
42. Госсек Ф. Гавот
43. Григ Э. Колыбельная
44. Григ Э. Фрагменты из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Песня Сольвейг
45. Григ Э. Сюита для струнного оркестра «Из времён Хольберга»
46. Джоплин С. Регтаймы
47. Каччини Дж. Ave Maria
48. Корелли А. Сарабанда, Фолия, Badineri
49. Корелли А. Кончерто-гроссо №1, №2, № 4, №7, №8.
50. Матини Дж. Гавот
51. Маршан Л. Менуэт
52. Моцарт В. Колыбельная, Менуэт, Контрданс ля мажор, Контрданс соль мажор, Контрданс ми бемоль мажор
53. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада» для струнного оркестра
54. Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Марш из оперы «Волшебная флейта»
55. Моцарт В. Дивертисменты Си бемоль, Ре мажор
56. Моцарт В. Ave verum corpus natum. Для сопрано с оркестром
- Пахельбель И. Канон для трех скрипок и баса
57. Перголези Дж. Сицилиана
58. Пёрсел Г. Ария
59. Пёрсел Г. Павана и Чакона для струнного оркестра
60. Пуленк Престо
61. Свенсен Ю. Народная мелодия для струнного оркестра
62. Сибелиус Я. Романс для струнного оркестра
63. Сметана Б. Луковка (чешский танец)
64. Хиндемит П. Траурная музыка для альта и струнного оркестра
65. Штраус И. Анна-полька, Трич - трач
66. Штраус И. Полька – пиццикато.
67. Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
68. Шуберт Ф. Вальс, Менуэт, Экспромт, Экосез
69. Шуберт Ф. Вечерняя серенада
70. Шуман Р. У камелька, Грёзы
71. Шуман Р. Фрагменты из альбома для юношества: Марш, Зима, Северная песня
- Произведения русских и российских композиторов
1. Бакланова Н. Мазурка, Менуэт
2. Бортнянский Д. концерт для клавесина с оркестром
3. Глазунов А. Тема с вариациями для струнного оркестра
4. Рахманинов С. Романс и скерцо из первого неоконченного квартета
5. Свиридов Г. Романс и Вальс из музыкальных иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
6. Чайковский П. Струнная серенада.
7. Чайковский П. Анданте – кантабиле из Первого квартета
8. Чайковский П. Сюита из балета «Щелкунчик»: Марш, Танец феи Драже, Вальс, Трепак
9. Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»: Зимнее утро, Старинная французская песенка, Нянина сказка, Сладкая грёза
10. Чайковский П. Элегия

11. Шостакович Д. Польша - шарманка

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. -М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. -М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. -М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. - В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя. -М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования. -Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера. -М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982