

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Сборник «Избранные этюды» выпуск III рассчитан на старшие (5—7-й) классы детских музыкальных школ. Он состоит из восьми разделов, охватывающих основные виды скрипичной техники. Это этюды на укрепление пальцев и развитие беглости, на смену позиций различными типами переходов, на арпеджированные аккорды (так называемую «пассажную технику»), этюды на основные штрихи в различных их сочетаниях, упражнения для развития навыков сложного интонирования и легкие этюды на двойные ноты и аккорды, служащие подготовительным материалом к исполнению на скрипке полифонических произведений.

Материал каждого из этих разделов подобран составителем по принципу постепенного усложнения технических (и исполнительских) задач, начиная с простейших этюдов, доступных учащимся ДМШ, и кончая более сложными, которые могут быть использованы в учебной работе 1—2-го курса музыкальных училищ. Такое расположение материала представляется наиболее целесообразным. В практике скрипичной педагогики уровень технических возможностей учащихся различен. Он определяется не только разными индивидуальными особенностями тех или иных учащихся, но и различными методами педагогического воздействия.

Расположение этюдов в сборнике еще не определяет собой последовательности их прохождения в практике работы с учениками.

Предоставляя педагогам возможность выбора и не навязывая им определенной методической последовательности, составитель рекомендует метод параллельного изучения этюдов (или их частей) из различных разделов сборника. Это будет способствовать одновременному и гармоничному развитию у учащихся основных технических приемов, необходимых на данном этапе обучения, и выработке важнейших навыков, обеспечивающих должный фундамент для дальнейшего успешного совершенствования скрипача.

Работа над этюдами имеет целью развитие и совершенствование основных приемов исполнительской техники. Важнейшим условием этой работы является понимание учащимся основной методической задачи данного этюда, характера заключенных в нем технических трудностей и нахождение эффективных способов их преодоления. В зависимости от художественных достоинств, вида фактуры и степени трудности, методы и

формы работы над этюдами могут быть различными. В некоторых этюдах можно ограничиться корректным исполнением текста, отрабатывая в процессе упражнения лишь основные технические приемы. Другие же этюды надо доводить до предельно возможного (на данной ступени развития учащегося) совершенства. Однако во всех случаях при работе над этюдами желательно придерживаться следующих рекомендаций: разбор этюда следует производить в замедленном темпе, уделяя основное внимание правильному прочтению нотного текста, хорошему звучанию и чистоте интонирования. Места, включающие в себя не одну, а несколько разнохарактерных трудностей следует учить отдельно, по задачам, обращая поочередно внимание на преодоление интонационных и ритмических, аппликатурных и штриховых трудностей.

Исполнение этюда в быстром темпе обычно требует применения более экономных по размаху движений. Поэтому после того, как текст разобран, а основной прием этюда достаточно хорошо усвоен, необходимо переходить к исполнению этюда в более подвижном темпе. Этюды, предназначенные для выработки подвижности, легкости и беглости, следует продолжать учить и после того, как они усвоены на память. Такой способ поможет выработке непринужденности и ловкости движений — навыков, необходимых для «виртуозной» игры.

При выборе материала, составитель сознательно включил в сборник лишь небольшое число этюдов из популярных педагогических изданий. Вместе с тем, в нем широко представлены малоизвестные и незаслуженно забытые инструктивные произведения знаменитых педагогов-скрипачей прошлого. Впервые публикуются этюды советских авторов (А. Комаровского, Ю. Александрова и Г. Литинского).

Интонационное усложнение музыкального материала, характерное, в частности, для многих произведений современной музыки, побудило составителя выделить в специальный раздел упражнения для совершенствования интонации.

Важное место в сборнике занимают также этюды, подготавливающие скрипача к исполнению полифонии, чем восполняется, на наш взгляд, существенный пробел, имевший место в скрипичной инструктивно-методической литературе.

К. А. Фортунатов

I. РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ, УКРЕПЛЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

(штрих легато)

П. ФЕЙГЕРЛЬ. (1846 г.). «24 упражнения», № 7.

Цель этюда: 1) Отработка приемов звукоизвлечения в штрихах деташе и легато;

2) развитие пальцевой беглости (легато).

1. Учить раздельными штрихами-деташе в нескором ($\text{♩}=80$) и равномерном движении: а) Широким штрихом (верхней половиной смычка), с небольшим нажимом, ведя смычок по струне вблизи грифа;

б) В том же темпе, небольшим отрезком смычка, ведя штрих плотно вблизи подставки;



2. Выбатывать энергично падение и активный подъем пальцев левой руки, при равномерных и непрерывных движениях смычка, выполняющего легато по 2, 4, 8 и 16 нот на один штрих:



Учить также штриховыми вариантами:



и варьируя этюд метроритмически:



1 Allegro



4 0 4 2 1 1 0 4 0 4 4 1 4 1 3 2 1

rit. a tempo

I поз.

Я. ДОНТ (1815—1883). Соч. 38, № 22.

Свобода и независимость движений смежных пальцев. При переходах на нижележащие струны необходимо подготавливать установку мизинца отведением локтя левой руки вправо («рулевое» движение локтя).

Метроритмический вариант:

2 4 0 4 2 1 1

Allegro

mf f p cresc.

II поз.

dim. p

Musical score for piano, featuring 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f* (forte)
- Staff 2: *p* (piano)
- Staff 3: *f* (forte)
- Staff 4: *dim.* (diminuendo)
- Staff 5: *p* (piano), *rit.* (ritardando)
- Staff 6: *a tempo* (hairpin), *cresc.* (crescendo)
- Staff 7: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 8: *f* (forte)
- Staff 9: *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
- Staff 10: *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo)
- Staff 11: *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 12: *f* (forte), *(или: 2 1)*

Section markers and performance instructions:

- II поз. (Section II, Pos.)
- IV поз. (Section IV, Pos.)
- V поз. (Section V, Pos.)
- a tempo* (Tempo change)
- rit.* (Ritardando)
- (или: 2 1)* (Alternative fingering: 2 1)

Укрепление смежных пальцев; подготовка к трели (см. комментарий к Этюду № 2).

Allegro

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure is marked with a piano dynamic 'mf' and a finger number '3'. The music is composed of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. Fingerings (0-4) are indicated above the notes throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps). It consists of 12 staves of music. The notation includes various fret numbers (0-4) and fingerings (1-4) for the left hand. Slurs are used to indicate phrases or runs. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some triplets. The page number 4214 is at the bottom.

Staff 1: Fret 4, 1, 3, 0, 7. Fingerings: 4, 1, 3, 0, 7.

Staff 2: Fret 4. Fingering: 4.

Staff 3: Fret 1, 2. Fingerings: 1, 2.

Staff 4: Fret 4. Fingering: 4.

Staff 5: Fret 4, 1, 2. Fingerings: 4, 1, 2.

Staff 6: Fret 4, 3, 1, 3. Fingerings: 4, 3, 1, 3.

Staff 7: Fret 2, 4. Fingerings: 2, 4.

Staff 8: Fret 3. Fingering: 3.

Staff 9: Fret 2, 1. Fingerings: 2, 1.

Staff 10: Fret 1, 2, 3. Fingerings: 1, 2, 3.

Staff 11: Fret 3, 4, 2, 3, 4. Fingerings: 3, 4, 2, 3, 4.

Staff 12: Fret 3, 4. Fingerings: 3, 4.

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps). It consists of 12 staves of music, each containing a series of eighth-note patterns, often grouped in fours or threes. The notation includes various fingerings (e.g., 4, 3, 2, 1, 0, 3, 4, 1, 2, 3, 4) and dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dolce* (sweetly). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final chord marked with a 'V' (crescendo) and a fermata.

Этюд рекомендуется учить также и отдельными штрихами деталя и мартеле.

Варианты штрихов:

4214

Беглость и ровность движений пальцев левой руки. Следить за тем, чтобы пальцевые движения не нарушали равномерности ведения штриха легато.

Allegro moderato

[illegible]

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music, each containing rapid sixteenth-note passages. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) to guide the performer. The music is characterized by slurs and dynamic markings such as *cresc.* and *sf* (sforzando). The page number 11 is in the top right corner, and the number 4214 is at the bottom center.

[illegible]

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 6.

Беглость пальцев при движении триолями и непрерывность штриха легато. (О «рулевом» движении локтя левой руки при переходах со струны на струну см. комментарий к Этюду № 2).

Allegretto

Беглость с применением растяжений.

Подготовительные упражнения: а) Вытягивание мизинца (см. такты: 1, 3, 13, 15, 17, 19 и аналогичные):

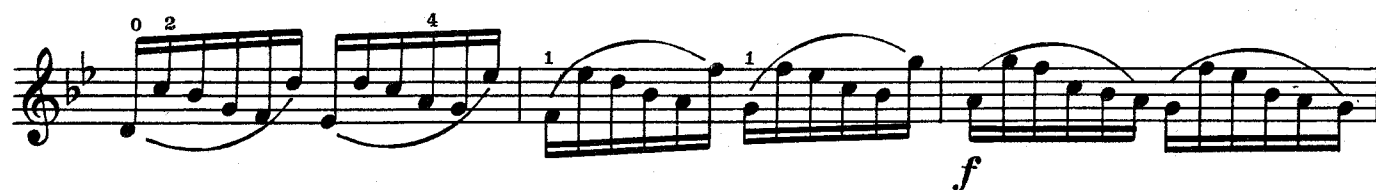


б) Отведение указательного пальца вниз (подготовка к исполнению децим):



Нота, обозначенная * 4, удерживается 4-м пальцем при исполнении последующей (берущейся 1-м пальцем). Кисть руки и большой палец при этом занимают среднее положение, соответствующее промежуточной позиции.

Allegretto agitato



Выработка отчетливых пальцевых ударов левой руки и гибких кистевых движений правой при переходах смычка со струны на струну (см. комментарий к №№ 22—25).

Allegretto agitato

8 *f* *segue* *p*

f *p* *cresc.* *f*

IV поз.

II. ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНЫ

А. КОМАРОВСКИЙ.

Изучение 2-й, 3-й и 4-й позиций аналогичными аппликатурами. Играть различными штрихами: дёташе и по 4—8 нот легато.

Allegro

9. **1** *f* *cresc.*

2 *p* *cresc.*

3 *p* *cresc.* *ff*

Упражнения. Смена 1-й, 3-й и 5-й позиций путем переходов с нижележащего пальца на вышележащий. Палец, исполняющий ноту в исходной позиции, плавно скользит по струне; палец, берущий ноту в новой позиции, четко падает на свое место.

Andante espressivo

10

p *f* *mp* *mf*

cresc.

Смены позиций путем переходов с вышележащего пальца на нижележащий. При восходящем движении подмена пальца другим осуществляется во время скольжения (перехода); при нисходящем — скользит исходный палец, а палец новой позиции непосредственно падает на свое место.

Allegretto vivace

11

p ben legato *f*

cresc. *p*

più lento *V*

Развитие беглости и техники смены позиций, осуществляемых скольжением одного и того же пальца.

Allegro vivace

[illegible]

Andantino

13

Andantino

dolce

II

III

IV

V

III

II

III

II

III

III

dim.

Vivace

14

f 3 3 0 2 2 4

p *f* *p* *cresc.* *f*

в V поз.

в V поз.

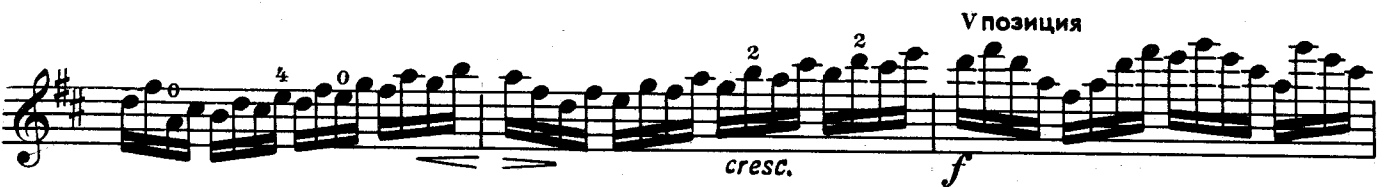
p *f* *p* *cresc.* *dim.* *p*

III. ШТРИХИ ДЕТАШЕ, МАРТЕЛЕ. СМЕНА СТРУН И ПЕРЕХОДЫ СМЫЧКА ЧЕРЕЗ СТРУНЫ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 1, № 5.

Совершенствование звукоизвлечения в штрихе деташе. Учить: а) Широим штрихом, с небольшим нажимом ведя смычок по струне вблизи грифа; б) вблизи подставки небольшим отрезком штриха, ведя смычок значительно плотнее. Это упражнение исполнять: серединой смычка, вблизи его конца и у колодки. Внимательно контролировать слухом звуковой результат.

Allegro non troppo



Распределение смычка. Этюд играть плотным звуком, следя за хорошим сцеплением штриха со струной.

Allegro non troppo

16

H.n. Ц.с. V B.n. Ц.с.

f

C.c.

mf

B.n. (4 2 0)

mp

C.c. H.n. Ц.с. B.n.

cresc. *f*

C.c. *p*

cresc. *f* *f* *f* *f*

Смена струн штрихом деташе.

25

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 18.

Этюд играть: серединой, верхней и нижней частями смычка, а также легато (см. комментарий к № 22). При исполнении последовательностей чередующейся смены струн (см. такты: 1-й, 3-й и аналогичные), предплечье и локоть правой руки должны занимать положение, соответствующее плоскости нижней из двух струн.

Vivace

17

p

f

fp

f

p

f

p

f

fp

f

smorz.

Штрих мартеле.

Переходы смычка через струну выполнять подъемом и опусканием плечевой части руки во время коротких остановок смычка.

Исполняется:

Вариант:

Allegro non troppo

segue

19

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a martelé stroke (Штрих мартеле) and a variant section (Вариант). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score consists of 19 measures, with the first measure numbered '19'. The piece includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). There are also articulations such as accents, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Короткое деташе.

Исполнять плотным штрихом, небольшим отрезком смычка.

1 Allegretto

20

2

p

cresc.

p

f

tr

sf

tr

sf

p

cresc.

f

3

mf

cresc.

mf

V позиция

Штрих дёташе, смена струн и переходы смычка через струны.

Allegro

21

II

IV. СМЕНА СТРУН (штрих легато)

Изучая этюды этого раздела, нужно выработать умение целесообразно сочетать движение всей руки (подъем и опускание плечевой ее части и локтя) с гибкими и эластичными движениями кисти. Перенос смычка из плоскости одной струны в игровую плоскость другой выполняется всей рукой; чередующаяся смена струн — подъемом и опусканием кисти.

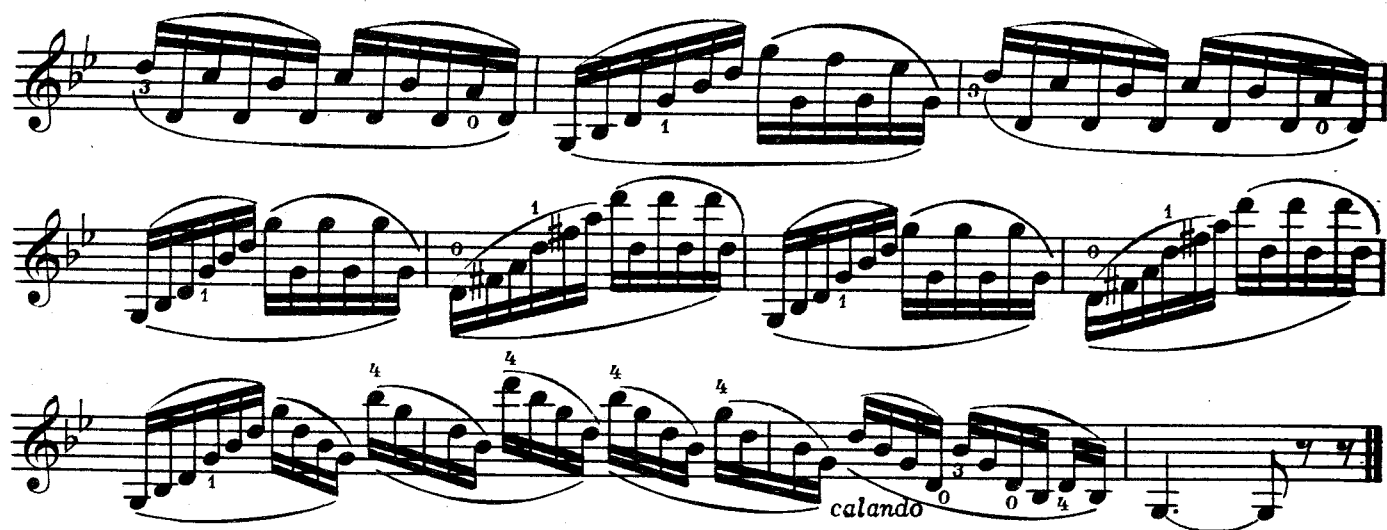
И. ИОАХИМ (1831—1907). «Школа», ч. 2, № 99.

Такты 2-й, 4-й и аналогичные выполнять плавными кистевыми движениями; при этом локоть и предплечье должны занимать среднее положение по отношению к плоскости двух используемых в игре струн.

Commodo

22

p



Я. ДОНТ. Соч. 38, № 30.

Различные виды смены струн легато (см. комментарий к IV разделу стр. 31).

Allegretto comodo

Seven staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time, starting at measure 23. The music consists of rapid sixteenth-note passages with various string changes indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5. The tempo/mood is marked *Allegretto comodo*. The score includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various fingerings, dynamics, and articulation marks.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a dynamic of *f*. The notation includes various fingerings and articulation marks.
- Staff 2:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a dynamic of *p*. The notation includes various fingerings and articulation marks.
- Staff 3:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a dynamic of *f*. The notation includes various fingerings and articulation marks.
- Staff 4:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a dynamic of *p*. The notation includes various fingerings and articulation marks.
- Staff 5:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a dynamic of *f*. The notation includes various fingerings and articulation marks.
- Staff 6:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a dynamic of *p*. The notation includes various fingerings and articulation marks.
- Staff 7:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a dynamic of *f*. The notation includes various fingerings and articulation marks.
- Staff 8:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a dynamic of *p*. The notation includes various fingerings and articulation marks.
- Staff 9:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a dynamic of *poco rit.* The notation includes various fingerings and articulation marks.

Арпеджио по 3-м и 4-м струнам выполнять плавным опусканием (и подъемом) всей руки — вертикальными движениями плечевой ее части.

Allegro moderato

24 *mf*

The musical score is written for guitar in 6/8 time. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a tempo marking of 'Allegro moderato'. The first staff starts with a measure number '24' and a dynamic marking '*mf*'. The music consists of arpeggiated chords, primarily on the 3rd and 4th strings, with some chords involving the 2nd and 5th strings. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4 above the notes. The score is divided into two systems of five staves each. The final staff of the second system is marked 'I поз.' (I position). The piece ends with a final chord on the 3rd and 4th strings.



Смена струн legato

(См. комментарий к IV разделу, стр. 31).

Moderato

25

p dolce

cresc.

p

rall.

a tempo

cresc.

pp

cresc.

This page of musical notation contains ten staves of music. The notation is complex, featuring many slurs, ties, and fingerings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The dynamics are marked as *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a *Vno. cresc.* instruction.

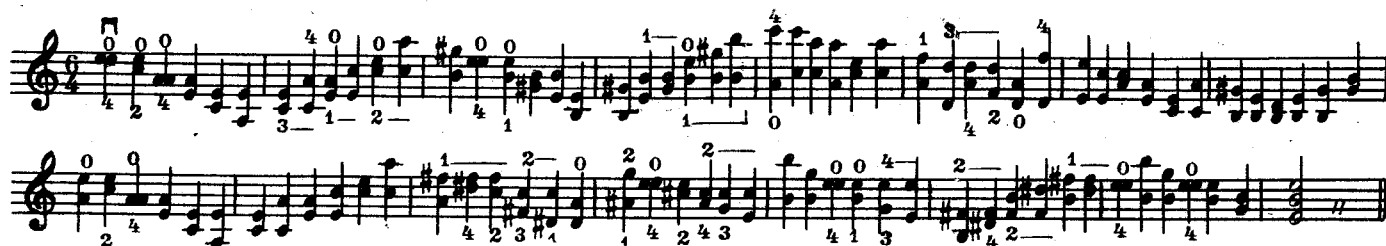
The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4). The piece is marked with *sf* (sforzando) and *p* (piano) dynamics. The notation is complex, featuring many slurs and ties. The piece concludes with a *Vno. cresc.* instruction.

V, ПАССАЖНАЯ ТЕХНИКА

Смены позиций и смены струн в арпеджированных аккордах.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 3.

Чистота интонирования этюда должна явиться следствием четкого слухового представления звучания каждого аккорда. Способ изучения:



Варианты штрихов:



Allegretto



Musical score for a piano exercise, consisting of five staves of music. The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4), dynamics (*sf*, *f*, *p*, *dim.*), and tempo markings (*poco rit.*, *a tempo*). The music features ascending and descending arpeggiated triads.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 9.

Восходящие и нисходящие арпеджио трезвучий, начинающиеся с вводного тона.

Подготовительные упражнения к Этюду № 27.

Musical score for preparatory exercises for Etude No. 27, consisting of two staves of music. The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and dynamics (*f*, *p*). The music features ascending and descending arpeggiated triads.

При работе над этюдом обращать особое внимание на точное интонирование вводных полутонов:

Allegretto grazioso

27

p

f

f

f

p

rit.

a tempo

sul A

p

dim.

pizz.

f

4214

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Allegretto grazioso'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The piece begins at measure 27. The tempo is 'Allegretto grazioso'. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, triplets, and slurs. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. There are also markings for 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The score includes fingerings (0-4) and breath marks. The piece concludes with a 'pizz.' (pizzicato) marking and a final forte (*f*) dynamic. The page number 4214 is at the bottom.

См. комментарий к № 29.

28 *mf*

cantabile

mf

mf

p

restez. (остаться в позиции)

4214

III II

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for guitar. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a measure number of 28 and a dynamic marking of *mf*. The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and articulation marks. Roman numerals (IV, V, III, II) are used to indicate fret positions. The second staff has a *cantabile* marking. The third staff has a *mf* marking. The fourth staff has a *mf* marking. The fifth staff has a *mf* marking. The sixth staff has a *mf* marking. The seventh staff has a *mf* marking. The eighth staff has a *p* marking and the instruction *restez. (остаться в позиции)*. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff ends with Roman numerals III and II. The page number 4214 is at the bottom center.

Развитие беглости и техники смен позиций в арпеджио и гаммообразных пассажах.

Allegro moderato.

29 *mf dolce*

cresc. *f* *p*

mp dolce *f*

sf *rall.* *In tempo*

sf *tr* *dolce* *cresc.* *sf* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dolce* *cresc.* *f* *dolce* *dim.* *p* *f*

4214

См. комментарий к № 26.

Moderato

30

mf

III

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps). It consists of 11 staves of music. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4), fingerings (1, 2, 3, 4), and articulation marks (accents, slurs). The music is written in a style typical of classical guitar sheet music. The final staff ends with a double bar line and a forte (f) dynamic marking.

Agitato

31

f

dim.

cresc.

f

dim.

II 1 2 3 4

[2й раз - p]

f *dim.* *cresc.*

f *cresc.* *f*

cresc. *ff*

cresc.

4214

Allegro

4214

cresc.

This page contains ten staves of musical notation for a piano etude. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The piece is marked with dynamics like *f*, *mf*, *p*, and *dim.*. It includes section markers for "VI поз.", "V поз.", "IV поз.", "IV", and "I". The page number 49 is in the top right corner.

mf

cresc.

VI. СМЕШАННЫЕ (КОМБИНИРОВАННЫЕ) ШТРИХИ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. I, № 17.

Сочетание отдельных штрихов и слиганных нот в движении триолями. Этюд исполняется серединой смычка. Для выравнивания звучания слиганные группы нот следует играть несколько плотнее, чем отдельные.

33 Allegretto

mf

Штрихи дёташе и легато в неравномерном метрическом чередовании.

Allegretto con fuoco

34

f

III поз. 1 3

IV поз. 0 2

mf *cresc.* *f*

4214

Задача этюда аналогична № 34 (см. комментарий). Точная метрическая акцентировка может быть достигнута путем немного более плотного штриха на 4-й и 7-й шестнадцатых:

Allegro

35

f

p

cresc.

во II позиции

f

p

[II поз]

f

ritard.

p

dim.

Этюд исполняется средней третью смычка. Слитованные группы нот следует играть более плотным штрихом, как бы задерживая его продвижение.

Allegro vivo

36

mf

f

dim.

p

ff

dim.

p

cresc.

f

p

ff

dim.

p

f

4214

Штрих мартеле в сочетании со штрихом легато. Этюд исполняется верхней половиной смычка, в умеренном темпе, с тщательной метрической акцентировкой сильных долей такта.

Allegro moderato assai

37

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato assai'. The score includes various musical notations: triplets (indicated by '3' over groups of notes), slurs (indicated by curved lines), and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'sf' (sforzando). The music features a combination of staccato and legato bowing techniques, as indicated by the text above. The score ends with a double bar line and repeat dots.

2.

mf

sf

sf

sf

1.

2.

sf

Различные штрихи на двух смежных струнах и техника двойных нот.
Подготовительные упражнения к этюду № 38.

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 2, № 39.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

Варианты штрихов:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

Allegro

57



Различные штрихи на трех струнах, прыгающее арпеджио и техника трехструнных аккордов.
Упражнения в аккордах. Варианты к этюду № 39.

1. *V* и т. д.

Расчлененное исполнение аккордов:

Одновременное звучание аккорда (смычок нажимает на среднюю струну):

Различные виды штрихов на трех струнах:

ЭТЮД

Allegro moderato

39

4 0 4 0 0

1 2 0 0

4 0 4 4 0 3 1 0 1 0 3

3 3 2 2 3 3 3 4 3 3 3 2 3 4

1 2 3 4 2 3 4 3 2 4 3 2 1 3

2 3 4 2 3 4 3 2 1 3 1 2 1 3

2 3 3 3 2 2 4 2 1

4 0 4 0 0 3 0 2 1 2

4 0 3 0 2

3 2 2 4

3 2 2 4

4 2 4

4 2 4

Акцентированный штрих, легато и sforцандо. Этюд играть верхней частью смычка.

Allegro non troppo

40

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

segue

p *f* *cresc.* *f* *cresc.* *p* *dolce* *f* *sf*

4214

[illegible]

Пунктирный ритм и секстоли.

Р. КРЕЙЦЕР. «19 этюдов», № 4.

Ритм: 

исполняется так:

 у конца смычка.

Секстоли играть вблизи середины смычка, небольшим его отрезком.

Варианты штрихов:



Allegretto



Стаккато

Allegro moderato.

Ж. Ф. МАЗАС. Ч. 2, № 47.

42

Musical score for a piano piece, measures 42 to 51. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various musical notations including slurs, accents, dynamic markings (*sf*, *p*, *f*, *p dolce*, *sf*, *p dolce*, *lento*), and fingerings. The tempo is marked "Allegro moderato" and the performance style is "Стаккато" (staccato).

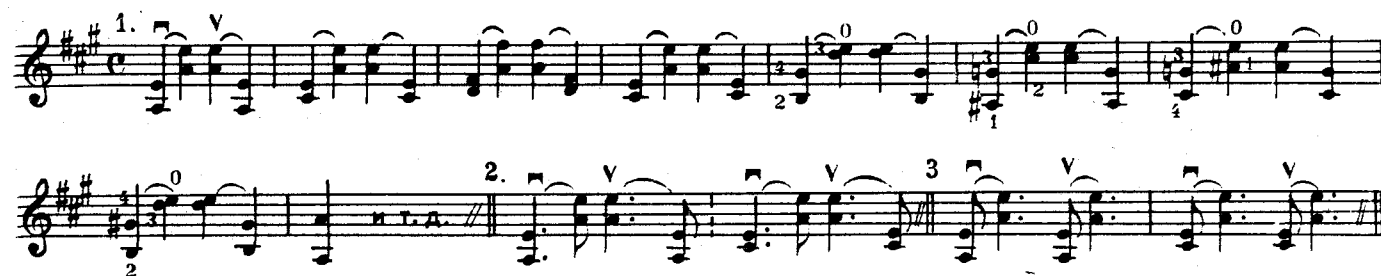


Ш. БЕРИС, (1802—1870). «Школа». Ч. 2.

Различные штрихи на четырех струнах, штрих рикошет и техника четырехструнных аккордов.
Упражнения в аккордах. Варианты к Этюду № 43.



Способы изучения:





Штрих рикошет

Allegretto



ЭТЮД-БАЛЛАДА

Средняя часть этюда: акцентированное дегаше в сочетании со штрихом легато. Штрихи как средство артикуляции («произношения») фраз.

Moderato

44 *p*

rit. *a tempo*

pp espressivo *Piu agitato*

cresc. *rit.*

f *ff*

a tempo

III

Presto *pp*

f con fuoco

Musical notation for guitar, featuring various techniques and dynamics. The notation includes notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#).

Dynamics and Performance Instructions:

- cresc. molto* (crescendo molto)
- ff* (fortissimo)
- allarg.* (allargando)
- Tempo I*
- rit.* (ritardando)
- Andante*
- ppp* (pianississimo)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- pp* (pianissimo)
- pizz.* (pizzicato)
- n.p.* (non pedale)

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The music is divided into sections with tempo and performance instructions.

Штрихи делятся и легато в последовательностях ломаных секст и аккордов.

Allegro moderato

45 *mf*

rit.

a tempo

f

p

p

allarg.

a tempo

f

rit.

a tempo

pizz. arco
n.p.

This page of musical notation is for a string instrument, likely a violin or viola, and contains ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are numerous triplets and slurs throughout the piece. Performance markings include 'a tempo', 'allarg.' (allargando), 'rit.' (ritardando), and 'a tempo' again. Dynamics include 'f' (forte). The piece features several technical challenges, such as rapid sixteenth-note passages, complex triplet patterns, and a section marked 'pizz. arco n.p.' (pizzicato, then arco, non-pedaled). The notation is written in a standard musical staff with a treble clef. The page number '69' is in the top right corner.

VII. ИНТОНАЦИЯ

Исполнение увеличенных квинт и уменьшенных септаккордов; полутоны, хроматические последовательности; этюды в «сложных тональностях».

а) Увеличенные квинты:

Allegretto vivo

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 13—14.

46

p

dim.

p

p

cresc.

f

dim.

p

f

dim.

p

б) Уменьшенные квинты:

Non tanto mosso

p

f

dim.

p

cresc.

dim.

p



Точность интонации вводных полутонов.
Подготовительные упражнения к Этюду № 47.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 12.



При работе над Этюдом необходимо добиваться возможно более близкого интонирования вводного полутона к гармоническому звуку аккорда:



Vivace

47

segue *f*

p

cresc.

f

dim. *p*

f *dim.* *p*

cresc. *f*

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 4.

Упражнение в исполнении уменьшенных септаккордов.

Allegro moderato

48 *p*

В поз.

Два вида аппликатуры — скольжение и чередование пальцев. Играть: в медленном темпе по шесть нот на один штрих легато, в подвижном — по двенадцать.

Andante, quasi allegretto

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 10.

49

mf

p

f

p

mf

f

p

f

p

Andante con moto

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 8.

50

a) *pben legato*

b) *pben legato*

f

p

f

f

dim.

This page of musical notation is for a guitar piece in D major, indicated by the key signature of two sharps (F# and C#). The music is written on 12 staves, each containing a single melodic line. The notation includes a variety of musical elements:

- Key Signature:** D major (two sharps: F# and C#).
- Time Signature:** Not explicitly stated, but the piece appears to be in 4/4 time based on the phrasing and measure counts.
- Staff 1:** Begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with a series of eighth and sixteenth notes. It includes a section marked "III" with a repeat sign.
- Staff 2:** Features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. It includes a section marked "f" (forte) and a section marked "p" (piano).
- Staff 3:** Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. It includes a section marked "f" (forte) and a section marked "p" (piano).
- Staff 4:** Begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. It includes a section marked "p" (piano) and a section marked "f" (forte).
- Staff 5:** Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. It includes a section marked "dim." (diminuendo) and a section marked "p" (piano).
- Staff 6:** Features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. It includes a section marked "cresc." (crescendo) and a section marked "f" (forte).
- Staff 7:** Begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. It includes a section marked "dim." (diminuendo) and a section marked "p" (piano).
- Staff 8:** Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. It includes a section marked "p" (piano) and a section marked "f" (forte).
- Staff 9:** Features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. It includes a section marked "f" (forte) and a section marked "p" (piano).
- Staff 10:** Begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. It includes a section marked "p" (piano) and a section marked "f" (forte).
- Staff 11:** Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. It includes a section marked "p" (piano) and a section marked "f" (forte).
- Staff 12:** Features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. It includes a section marked "rit." (ritardando) and a section marked "f" (forte).

Исполнение полутонов. (См. комментарий к № 47.)

Allegro molto energico

51

f

cresc.

rit.

a tempo

f (2й раз-*pp*)

sf *mf*

sf *cresc.*

f

This page of musical notation is for guitar, written in a key with two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps and flats). A dynamic marking of *f* (forte) is present on the fourth staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some triplets. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 12.

Упражнение в «сложной» тональности *gis-moll*. При работе над Этюдом следует добиваться четкого слухового представления его гармонической структуры, тщательно контролируя слухом интонацию «скрытых» аккордов:

Allegretto con moto

И Т. Д.

52 *mf sempre legato*

a tempo

rit.

rit.

(См. комментарий к № 52).

Moderato

53

p *f*

cresc.

mf

sf

4214



Г. ЛИТИНСКИЙ.

Этюд на сложное интонирование.

Allegro moderato

This page contains 12 staves of musical notation for guitar. The notation is written in a single melodic line on a six-string guitar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music includes various chords, scales, and technical markings such as fingerings (1-4), accents (v), and a 'rit.' (ritardando) marking. The notation is written in a single melodic line on a six-string guitar.

VIII. ДВОЙНЫЕ НОТЫ И АККОРДЫ

Подготовка к исполнению скрипичных полифонических произведений.

Двойные ноты различными штрихами.
Подготовительные упражнения к Этюду № 55

А. КОМАРОВСКИЙ

1. *segue*

2. *rit.*

3.

4.

5.

6.

Варианты штрихов:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. *Allegro* *mf*

2.

Musical notation for guitar, featuring various fret numbers (0-4) and fingerings (1-4). The notation includes slurs, accents, and section markers (3, 4, 5, 6). A *rit.* (ritardando) marking is present before section 5, which then returns to *a tempo*. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Этюд терциями.

Moderato

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It features ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Moderato" at the top. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Tempo changes are indicated by "a tempo", "poco rit." (poco ritardando), and "a piacere (allarg.)" (ad libitum). The piece concludes with a final cadence marked "allarg." (allargando). The notation is written in a clear, professional style, typical of a published musical score.

a tempo

p

Г. ТЕЛЕМАН (1681—1767). Фантазия. Жига.

При исполнении стремиться выделять самостоятельную линию каждого голоса.

Allegro

57

mp *cresc. poco a poco* *f*

3

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, trills, and slurs, along with performance instructions like "marcato" and "poco rit."

The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets or slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. A trill is marked with "(tr)" in the second measure.

The second staff continues the melodic line, with slurs and fingerings. The third staff introduces a trill marked with "(tr)". The fourth staff features a series of eighth notes with slurs and fingerings. The fifth staff includes a trill marked with "tr" and a series of eighth notes. The sixth staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The seventh staff features a trill marked with "tr" and a series of eighth notes. The eighth staff includes a trill marked with "tr" and a series of eighth notes. The ninth staff features a trill marked with "tr" and a series of eighth notes. The tenth staff concludes the piece with a trill marked with "tr" and a series of eighth notes.

Performance instructions include "marcato" in the seventh staff and "poco rit." in the ninth staff. The piece ends with a double bar line in the tenth staff.

ЭТЮД-МАРШ

А. ВЬЕТАН. «32 этюда», № 30.

Различные виды двойных нот и аккорды.

Marziale vigoroso

61

f

mp

f

mp

f

mp

f

mp

f

dolce

f

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in D major (two sharps). The notation includes various fret numbers (0-4), fingerings (1-4), and articulations like slurs, accents, and vibrato. Dynamics include *dolce*, *cresc.*, and *f*.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features complex fingerings and slurs across the first five staves. The sixth staff includes a *ff* dynamic marking. The seventh staff features a *dolce* marking. The eighth staff includes a *cresc.* marking. The ninth staff includes a *f* marking. The tenth staff concludes the piece.

Кантилена двойными нотами

Andante

62

mf

p

p

mf

sf

sf

p

II

III

4214

Musical score for guitar, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various techniques such as triplets, trills, and slurs, along with dynamic markings like *p*, *f*, *cresc.*, *mp*, *dolce*, *poco rall.*, and *slentando*. Fingering numbers (1-4) and a 0 for the open string are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Stave 1: *p*, *f*, triplets, slurs, fingering: 2, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 0.

Stave 2: *f*, *p*, triplets, slurs, trills (*tr*), fingering: 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1.

Stave 3: triplets, slurs, trills (*tr*), fingering: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Stave 4: *cresc.*, *f*, triplets, slurs, fingering: 1, 2, 2, 2, 0, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 0.

Stave 5: triplets, slurs, *poco rall.*, fingering: 2, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 0, 3, 3, 3, 2, 3, 1, 4, 0.

Stave 6: *a tempo*, *mp*, triplets, slurs, fingering: 3, 1, 1, 0, 2, 2, 1, 3, 2, 2, 1, 3.

Stave 7: triplets, slurs, fingering: 1, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 3, 1, 0.

Stave 8: *dolce*, triplets, slurs, trills (*tr*), *slentando*, fingering: 3, 1, 1, 3, 3, 2, 4, 2.

Stave 9: **)*, triplets, slurs, *tr*, *tr*, fingering: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.