

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Стасова»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО г. Москвы
"ДМШ им. В. В. Стасова"
Слесарева А.Г.

2020 г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 5 от "23" июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

программа по учебному предмету

"Народный танец"

Составители:

преподаватель
Гранкина Ю.В.

преподаватель по классу сольного народного пения
Луганская Э.А.

Москва 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Этапы обучения;*
- *Учебно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Народный танец" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор". Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и народного творчества предоставляет хореография и, в частности, народный танец. Обучение народному танцу помогает совершенствовать координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развитие группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа). Программа даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов мира.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. Народный танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания, способствует формированию и развитию учащихся необходимых качеств.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета "Народный танец" для детей, приступивших к обучению предмета в третьем классе в возрасте с восьми лет шести месяцев до пятнадцати лет, составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Народный танец":

<i>Срок обучения</i>	<i>6 лет (3-8 классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>262 часа</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>131 час</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>131 час</i>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет "Народный танец" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек.

Для учащихся 3-8 классов занятия по предмету "Народный танец" предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета:

- формирование устойчивого интереса к предмету "Народный танец";
- развитие свободной творческой личности учащегося;
- укрепление здоровья;
- сохранение и совершенствование традиций русского народного танца
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

6. Задачами предмета являются:

- всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок;
- развитие техники;
- развитие координации, пластики;
- развитие артистичности;
- усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов;
- развитие ритма;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

7. Обоснование структуры учебного предмета "Народное музыкальное творчество"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Основными методами обучения является учебно-практическая деятельность. В основе лежит чередование занятий: индивидуальных, коллективных, групповых.

Используются следующие формы работы на занятиях:

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

- Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- Групповая, которая предполагает наличие системы "педагог-группа-воспитанник";
- Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Коллективная - концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами);
- Прослушивание и просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

1-й год обучения - 3-й класс

2-й год обучения - 4-й класс

3-й год обучения - 5-й класс

4-й год обучения - 6-й класс

5-й год обучения - 7-й класс

6-й год обучения - 8-й класс

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (3-й класс)	8-9 лет	1 год	Знакомство с народным танцем, постановка корпуса и изучение позиций. Простейшие элементы и движения народного танца у станка и на середине зала.

Начальный (4-й класс)	9-11 лет	1 год	Развитие полученных на 1-м году обучения умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение основных движений русского танца. Изучаются движения у станка (кроме <i>rond de jambe par terre</i> и <i>battement fondu</i>).
Основной (5 класс)	11-12 лет	1 год	Формирование устойчивого интереса к народному танцу. Изучаются движения у станка (<i>rond de jambe par terre</i> и <i>battement fondu</i>). Элементарные этюды (хоровод, девичий перепляс). Работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.
Основной (6 класс)	12-13 лет	1 год	Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Движения объединяются в развёрнутые этюды. Изучается танец "Смоленский гусачок".
Основной (7 класс)	13-14 лет	1 год	Формируются навыки выразительного исполнения движений. Освоение более сложных танцевальных

			комбинаций с широким использованием ракурсов. Развитие силы и выносливости учащихся. Работа над техникой (двойные дроби, дробные дорожки, вращения на месте)
Основной (8 класс)	13-15 лет	1 год	Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения. Совершенствование техники русского танца (дроби в продвижении со сменой ракурса, вращения по рампе, вращения по кругу). Изучение этюдов (русский танец, молдавский танец "Хора", "Молдавеняска".)

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений: - постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»; - позиции ног: 5 свободных; 5 прямых; 2 закрытых; - позиции и положения рук: подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); 4-я позиция (руки на талии).

Движения у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке:

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции "носок-каблук".
3. Battement tendu jete с picce.
4. Подготовка к "веревочке" - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Перегибы корпуса: - в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе назад; - на plie с ногой, открытой в сторону, к ноге и от ноги.

Середина. Русский народный танец.

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии: - ладонь; - кулачок.
2. "Гармошка" из стороны в сторону с plie и без plie.
3. "Ковырялочка" из III свободной позиции: в сторону и назад.
4. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
5. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
6. Поясной русский поклон.
7. Притопы: одинарные, двойные, тройные.
8. Перетопы с "противоходом".

Второй год обучения

Движения у станка (бокком к станку)

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie на каблук.
3. Battement tendu jete с balancoire.

4. Подготовка к "веревочке": - разворот бедра в закрытое - открытое положение.

5. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.

6. Battement releve lent .

7. Grand battement jete - во всех направлениях из V позиции.

Середина. Русский народный танец.

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.

2. Земной русский поклон.

3. "Гармошка" в повороте.

4. "Припадание"

5. "Веревочка": - простая.

6. "Переборы" подушечками стоп.

7. Дробные выстукивания: дробная "дорожка", "двойная дробь", "ключ" дробный (простой, с одним и двумя двойными ударами).

8. Вращения: - на двух подскоках полный поворот; с "припаданием" на месте.

Третий год обучения

Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.

2. Battement tendu: - с работой опорной пятки; - "носок-каблук" с demi-ronde.

3. Battement tendu jete: - с работой опорной пятки; - "веер".

4. Подготовка к "веревочке" - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.

5. "Каблучное" - маленькое во всех направлениях.

6. Rond de jambe par terre: - подготовка - rond de pied; - с выведением на носок и каблук.

7. Battement fondu: - на всей стопе на 45о в сторону; - вперед-назад.

8. Перегибы корпуса: - лицом к станку с plie на полупальцах; - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

9. "Штопор".

10. Battement developpe на demi-plie.

11. Grand battement jete.

Середина. Русский народный танец.

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. "Моталочка".

2. "Веревочка": - с "косыночкой", с "ковырялочкой".

3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения: - русский бег в повороте ("бегунец")

Четвертый год обучения

Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и на полупальцах: - "винт" в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).

2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.

3. Battement tendu jete - на demi-plie: - с riques на plie с работой опорной пятки во всех направлениях; - balancoire на plie с работой опорной пятки.

4. Подготовка к "веревочке" - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

5. "Каблучное": - "большое".

6. Rond de jambe par terre с растяжкой.

7. Battement fondu с добавлением поз.

8. Перегибы корпуса: - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге.

9. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки ("венгерское").

10. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Середина. Русский народный танец.

1. Шаги и "припадания" собираются в связки, добавляются подвороты, flis и другие связующие движения.

2. Игра с платочком у девушек.

3. "Веревочка": - с открыванием ноги на каблук;

4. Прямая и боковая "моталочка".

5. Техника народного танца (вращения, дроби)

Изучается танец «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные характерные движения рук.

3. Основной ход и элементы танца "Смоленский гусачок".

Пятый год обучения

Движения у станка

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких.

2. Battement tendu: - с переходом с опорной ноги на рабочую; - с увеличенным количеством переводов стопы «носок – каблук».

3. Battement tendu jete - с balancoire через проскальзывание опорной ноги.

4. "Каблучное" - с "ковырялочкой".

5. Rond de jambe par terre: - "восьмерка"

6. Battement fondu с перегибом корпуса (восток).

7. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

8. Grand battement jete: - с двойным ударом подушечкой опорной ноги; - с balancoire на 90°.

Середина. Русский народный танец.

1. Ход кадильный (с каблучка).
2. Вращения: - через каблучки; - "бегунец" (по кругу)
3. "Игра с платочком" (у девушек).

Повторение и совершенствование изученных ранее этюдов.

Шестой год обучения

Движения у станка

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких, "штопор" (в характере русского танца)
2. Battement tendu: - с переходом с опорной ноги на рабочую: - с увеличенным количеством переводов стопы "носок – каблук".
3. Battement tendu jete - с balancoire через проскальзывание опорной ноги.
4. "Каблучное" - с "ковырялочкой" на 90° с добавлением поворотов.
5. Rond de jambe par terre: - «восьмерка» - с разворотом пятки опорной ноги.
6. Battement fondu на 90°.
7. Flic-flac;
8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги (в характере венгерского танца)
9. Grand battement jete: - с двойным ударом подушечкой опорной ноги, с balancoire на 90° (в характере цыганского танца).

Середина. Русский народный танец.

Повторение ранее изученного материала (комбинации "Веревочка", "Моталочка", дробные выстукивания)

Усовершенствование техники вращения (на месте, по рампе, в продвижении)

Молдавский народный танец "Хора", "Молдавеняска".

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.

2. Ходы: - подскоки и бег (в сочетаниях):

- "дорожка"; шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);

- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги; - шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45°

3. "Ключ".

4. Вращения в паре.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы "Народный танец" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание особенностей исполнения народных танцев, этюдов;

- знание хореографической терминологии;

- выполнение, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- артистичное и эмоциональное исполнение парных танцев, сольные партии, массовые (построенных на рисунках) этюды;

- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую

аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т. д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам контрольных уроков, экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: - оценка годовой работы ученика; - оценка на экзамене; - другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- Комментирование;
- Инструктирование;
- Корректирование.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база ДМШ им. В. В. Стасова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы "Народный танец" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Для реализации программы учебного предмета "Народный танец" ДМШ им. В.В.Стасова имеются:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование;
- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик); костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел: Труд, 1999.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел: Труд, 1999. – Т. 1; 2004 – Т. 2.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976.
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974. Дополнительная литература
7. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995.
8. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002.
9. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992.
10. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1.
11. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно - сценический танец, ч.1. М., 1976.
12. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970.
13. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967.
14. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962.
15. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.- М., 1939.
16. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5.
17. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950.
18. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969.
19. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М., 1972.