

V Открытая окружная олимпиада по музыкальной литературе
«В.В. Стасов и композиторы «Могучей кучки»:
тематика, содержание, требования.

Каждая команда должна иметь **название** и подготовить краткое (до 3-х минут) музыкальное приветствие по тематике олимпиады. Задание вне конкурса, жюри не оценивается.

1. Конкурс «Блиц – опрос»

Каждой команде будет предложен блок из пяти блиц-вопросов по тематике олимпиады (творческий путь композиторов, окружение, произведения). Необходимо на каждый вопрос дать краткий быстрый ответ.

2. Музыкальная викторина

Перечень обязательных музыкальных фрагментов прилагается.

3. Конкурс «Установить соответствие»

Каждой команде будет предложен набор карточек с изображением какого-либо предмета. Необходимо определить, к сюжету какой оперы имеет отношение изображенный предмет. Оперы: «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Снегурочка».

4. Конкурс «Определить музыкальную тему по фрагменту нотного текста».

Перечень музыкальных тем не выходит за рамки программы и ограничен примерами учебника Н.П. Козловой «Русская музыкальная литература».

5. Конкурс по изображениям.

Необходимо определить, кто изображен на портрете и какое отношение он имеет к «Могучей кучке», либо назвать сцену из оперы по фотографиям, эскизам декораций и костюмов

6. Кроссворд.

7. Домашнее задание: Конкурс вопросов

Конкурс носит творческий характер.

Каждой команде необходимо подготовить один вопрос для команд-соперников.

- Тематика вопросов должна соответствовать тематике олимпиады;

- Приветствуется творческий подход, оригинальность, нестандартность формулировок. Особую ценность представляют вопросы, ответы на которые могут быть получены в ходе логических размышлений, обсуждения историко-культурного контекста;
- Рекомендуется избегать стандартных вопросов на знание фактов, например, «в каком году...», «в каком городе...», «как зовут...» и т.д.;
- Допускается использование фото-видео материалов, иллюстраций и других «реквизитов», комментирующих или уточняющих вопрос;
- Ответ на вопрос должен быть однозначным и не допускать различных интерпретаций и вариантов;
- В случае, если ответ на вопрос, представленный командой-автором покажется сомнительным, жюри вправе запросить информацию об источниках, используемых командой при составлении вопроса;
- В случае, если ни одна команда не даёт правильный ответ – на вопрос отвечает команда-автор вопроса.
- Вопрос и ответ должны быть предоставлены жюри в печатном виде перед началом конкурса.

По завершении конкурса будет проведено голосование среди команд-участников на лучший вопрос. Команда, чей вопрос будет признан лучшим, получит дополнительные баллы.

Темы для подготовки к музыкальной викторине:

М.П. Мусоргский

Опера «Борис Годунов»

1. Пролог. Картина первая. Оркестровое вступление.
2. Пролог. Картина первая. Хор «На кого ты нас покидаешь»
3. Пролог. Картина вторая. Оркестровое вступление.
4. Пролог. Картина вторая. Хор «Слава».
5. Пролог. Картина вторая. Монолог Бориса «Скорбит душа».
6. Действие первое. Картина первая. Монолог Пимена.
7. Действие второе. Монолог Бориса, 1-я тема «Достиг я высшей власти».

«Картинки с выставки»

8. «Богатырские ворота»
9. «Старый замок»
10. «Гном»

Опера «Хованщина»

11. Вступление «Рассвет на Москве-реке»

А.П. Бородин

Опера «Князь Игорь»

12. Пролог. Хор «Солнцу красному слава»
13. Действие второе. Половецкие пляски (2 тема, пляска мужчин)
14. Действие второе. Ария Князя Игоря (все разделы)
15. Действие четвертое. Плач Ярославны.

Вторая симфония «Богатырская»

16. Часть первая, тема главной партии.

Н.А. Римский-Корсаков

Опера «Снегурочка»

17. Пролог. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить».
18. Пролог. Хор «Прощай, Масленица».
19. Действие второе. Шествие Берендея.
20. Действие третье. Третья песня Леля.
21. Действие четвертое. Заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехеразада»

22. Часть первая. Тема Султана Шахриара.
23. Часть первая. Тема Шехеразады.

24. Часть третья. Тема Царевича.

А.П. Балакирев

25. Восточная фантазия для фортепиано «Исламей», первая тема.

Ц. Кюи

26. Романс «Царскосельская статуя»