

Приложение 3

Конкурсы олимпиады по музыкальной литературе «В.В. Стасов и композиторы «Могучей кучки»: тематика, содержание, требования.

Каждая команда должна иметь **название** и подготовить краткое (до 3х минут) музыкальное приветствие по тематике олимпиады. Задание вне конкурса, жюри не оценивается.

1. Конкурс «Согласны ли Вы?»

В случае несогласия участников с высказанным утверждением, необходимо дать свой правильный вариант ответа. *(2 человека от команды);*

2. Конкурс «О ком идет речь в следующих высказываниях (приводятся цитаты)?» *(2 человека от команды);*

3. Музыкальная викторина *(письменно, 2 человека от команды)* Перечень обязательных музыкальных фрагментов прилагается.

4. Конкурс «Распределить имена действующих лиц по названиям опер» (оперы «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Снегурочка»)

(2 человека от команды);

5. Конкурс «Угадать музыкальные номера из опер по начальным словам» («Борис Годунов», «Князь Игорь», «Снегурочка»)

(2 человека от команды);

6. Конкурс «Угадать музыкальную тему по нотному тексту»

(2 человека от команды);

7. Конкурс «Музыкальная мозаика»: угадать музыкальную тему по её фрагментам и расположить карточки с фрагментами этой темы в правильном порядке *(2 человека от команды);*

8. Конкурс по видеоряду: угадать, кто изображен на портрете и какое отношение он имеет к «Могучей кучке», либо определить сцену из оперы по фотографиям, по эскизам декораций и костюмов

(Для всей команды);

9. Кроссворд *(Письменно - для всей команды);*

10. Домашнее задание 1: Конкурс вопросов *(Команда);*

Конкурс носит творческий характер. Каждой команде необходимо подготовить один вопрос для команд-соперников.

- Тематика вопросов должна соответствовать тематике олимпиады;
- Приветствуется творческий подход, оригинальность, нестандартность формулировок. Особую ценность представляют вопросы, ответы на которые

могут быть получены в ходе логических размышлений, обсуждения историко-культурного контекста;

- Рекомендуется избегать стандартных вопросов на знание фактов, например, «в каком году...», «в каком городе...», «как зовут...» и т.д.;
- Допускается использование фото- видео-материалов, иллюстраций и других «реквизитов», комментирующих или уточняющих вопрос;
- Ответ на вопрос должен быть однозначным и не допускать различных интерпретаций и вариантов;
- В случае, если ответ на вопрос, представленный командой-автором покажется сомнительным, жюри вправе запросить информацию об источниках, используемых командой при составлении вопроса;
- В случае, если ни одна команда не даёт правильный ответ – на вопрос отвечает команда -автор вопроса.
- Вопрос и ответ должны быть предоставлены жюри в печатном виде перед началом конкурса.

По завершении конкурса будет проведено голосование среди команд-участников на лучший вопрос. Команда, чей вопрос будет признан лучшим, получит дополнительные баллы.

Домашнее задание 2: Конкурс эссе (1 человек от команды)

Домашнее задание представляет один участник команды.

Необходимо подготовить эссе в жанре критической статьи, рецензии, отзыва. Участнику олимпиады предлагается окунуться в события музыкальной, художественной, концертной жизни второй половины 19 века в России (в Петербурге и Москве, в частности) представить себя их свидетелем и, выступив в роли критика, изложить свои индивидуальные впечатления.

Темой для эссе может послужить:

- первое исполнение какого-либо произведения (рекомендуется рассмотреть произведения камерных инструментальных и вокальных жанров композиторов членов «Могучей кучки», не изучаемые в рамках школьной программы);
- новое издание произведения;
- новая постановка;
- гастроли русских и зарубежных исполнителей;
- новое имя (композитор, исполнитель и т.д.);
- концерт (программа концерта, исполнители);
- создание и демонстрация публике новой картины русского художника;
- художественная выставка.

Предлагаемая тематика дана для ориентира и не является исчерпывающей.

Рекомендуется познакомить учащихся с некоторыми работами В.В.Стасова (ссылки на статьи прилагаются), обсудить и проанализировать примеры выбора освещаемых событий, стиль изложения автора, характер высказываний.

Оформление и содержание эссе.

- Эссе должно представлять собой индивидуальное впечатление и размышление по поводу услышанного, прочитанного, просмотренного, содержать критическую и аргументированную оценку описываемого явления (она может быть как положительной, так и отрицательной). Допускается демонстрация аудио-фрагмента музыкального произведения (если произведение не входит в рамки школьной программы).
- В содержании эссе в первую очередь оцениваются самостоятельность позиции автора, оригинальность и свобода высказывания, индивидуальность стиля, приветствуются лаконичность и емкость
- Эссе должно быть представлено жюри в печатном виде перед началом конкурса.
- Размер доклада – 1-2 страницы, время выступления 3-5 минут, включая время прослушивания аудиозаписи. За превышение лимита будут списываться баллы.

Темы для музыкальной викторины:

М.П. Мусоргский

Опера «Борис Годунов»

1. Оркестровое вступление
2. Хор «На кого ты нас покидаешь»
3. 1-й монолог Бориса «Скорбит душа»
4. 2-й монолог Бориса (1-я тема «Достиг я высшей власти»),
5. Хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая»

«Картинки с выставки»

1. «Прогулка»
2. «Балет невылупившихся птенцов»
3. «Избушка на курьих ножках»

Вокальный цикл «Детская»

1. С няней

А.П. Бородин

Опера «Князь Игорь»

1. Хор «Слава»
2. Половецкие пляски «Улетай на крыльях ветра»
3. Плач Ярославны
4. Ария Князя Игоря

Богатырская симфония I часть, главная партия

Н.А. Римский-Корсаков

Опера «Снегурочка»

1. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»
2. Шествие Берендея
3. 3-я песня Леля

Симфоническая сюита «Шехеразада»

Тема Султана Шахриара

Опера «Сказка о царе Салтане»

Полет шмеля

А.П. Балакирев

Фортепианная фантазия «Исламей»

Ц. Кюи

Романс «Царскосельская статуя»