

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В. В. Стасова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. В. В. Стасова"
А. Г. Слесарева

"21" июня 2023 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 7 от "21" июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету
Специальность (САКСОФОН)

Составители:
Заведующая отделом духовых и ударных инструментов
Вальс Е.С.

Преподаватель по классу саксофона
Бобейко А.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

продолжительность урока: 1-8 классы (8-летний срок обучения) – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели: -развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению

в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет
Таблица №2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное	1316 часов							
	1316 часов							

Количество часов на
весь период обучения

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе, доминантсептаккорд. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

К.Делянгл «Школа игры на саксофоне» Париж, 1997

М. Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения» М., 1988

М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона – альт 1» М. 1980

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Л.Купревич «Пингвины»

А.Хачатурян «Андантино»

2 вариант

Испанская песня «Комбо де ма фия»

Г.Ф. Гендель «Ария с вариациями»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Хроматическая гамма. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Упражнения и этюды

М. Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения» М., 1988

Г.Клозе «Гаммы и Упражнения для саксофона» Париж, 1995

Р.Декуэ «25 этюдов для саксофона»

Пьесы

У. Хадсон «Лунная дорожка»

Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

Л. Бетховен «Сурок» Шапошникова М. М., 2005, 2007 гг.

М. Шапошникова «Труба зовет»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Д.Шостакович «Вроде марша»

Ф. Шуберт «Вальс»

Примеры программы академического концерта

1 вариант

М.Петренко «Вальс»

К.Дебюсси «Маленький негритёнок»

2 вариант

В.Давид «Игра в карты» 1ч.

РНП «Катюша»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии. Мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении). 10-12 этюдов и упражнений (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М. 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения. М., 1986

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. М., 1965

Пьесы

Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ф. Сафонов. СПб., 2002

Саксофон, хрестоматия. Педагогический репертуар, 1-4 классы. Редактор-составитель С. Зубарев. СПб., 2012. И. Потолковский «Охотник»

И. Бах «Утро»

Н. Делло-джойо «Бездевушка»

Ф. Сабо «Маленькая сюита»

Примеры программы академического концерта

1 Вариант

Г. Гладков «Луч солнца золотого»

В. Давид «Игра в карты» 4ч

2 вариант

М. Петренко «Вальс»

К.Сен – Санс «Лебедь»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 гг. обучения. М., 1986

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1. М., 1965.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Пьесы:

Легкие пьесы для саксофона-альта. Составитель Ф.Сафонова, СПб., 2002:

Ф.Шуберт «Колыбельная»

А. Зацепин «Песенка о медведях»

П.Чайковский «Сладкая грёза», «Итальянская песенка»

Т.Хренников «Колыбельная»

Хрестоматия для саксофона-альта, Ч.1 и 2. Составитель М.Шапошникова, М., 2005, 2007 гг.

Л.Бетховен «Народный танец»

В.Моцарт «Деревенский танец»

Р.Шуман «Охотничья песенка»

П.Чайковский «Полька»

И.Дунаевский «Колыбельная»

К.Дебюсси «Маленький негритенок»

Г.Ф.Гендель «Гавот с вариациями»

С.Прокофьев «Песня без слов»

П.Чайковский «Грустная песенка»

Примеры программы академического концерта

1 вариант

П.Чайковский «Сладкая грёза»

К.Танака «Киото»

2 вариант

А.Крепан «Селин мандарин»

Д.Шостакович «Романс»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). 10-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

М.Шапошникова. Гаммы, этюды, упражнения. М., 1986 г.

А. Ривчун Школа игры на саксофоне, Ч.1 и 2. М. 1965 г.

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне, Ч.2 М., 2004 г.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 классы и 4-5 классы Ч.1 и 2.

Составитель М.Шапошникова, М., 2005 и 2007 гг.

Л.Бетховен «Сонатина»

И.Бах «Ария» из кантаты №1
С. Лансен «Саксофониана»
А.Дворжак «Юмореска»
Ф. Куперен «Дилижанс»
Р.Глиэр «Романс»
С.Рахманинов «Итальянская полька»
А. Виллоддо «Танго»

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Р.Глиэр «Романс»
С. Лансен «Саксофониана»

2 вариант

К.Танака «Киото»
А. Корелли «Жига»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дёташе и легато).

12-15 этюдов (по нотам). 10-12 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

А. Ривчун Школа игра на саксофоне, Ч.1 и 2. М.,1965 и 1965

Пьесы

Хрестоматия для саксофона, 4-5 классы. Составитель М.Шапошникова.

Ж.Рамо «Тамбурин»

В.Моцарт «Рондо»

Г.Гендель «Ария с вариациями»

Хрестоматия для саксофона, 4-9 классы. Составитель С.Зубарев.

И.Бах «Ария»

Р. Видофт «Восточный танец»

Музыка в стиле ретро. Составитель М.Шапошникова. М.,2009 г.

М.Петренко «Вальс»

Р. Видофт «Веселый саксофонист»

Примеры программы академического концерта

1 вариант

А.Крепан «Инра панды»

Г.Ф. Гендель «Соната» № 6 1-2 часть

2 вариант

И.Бах «Ария»

Р. Видофт «Восточный танец»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
Хроматические гаммы в тональностях. 10-15 этюдов (по нотам). 10-12 пьес

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

А. Ривчун Школа игра на саксофоне, Ч.1 и 2. М.,1965 и 1966 гг

Г.Лакур «50 этюдов для саксофона»

Р.Декуэ «25 лёгких этюдов для саксофона»

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. Ч 2.М.,2004 г

А. Ривчун Сорок этюдов для саксофона альт. 1968 г.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона, 4-9 классы. Составитель С.Зубарев.

Дж.Гершвин «Хлопай в такт»

З. Абреу «Тико-тико»

Р. Планель «Итальянская серенада»

Золотые мелодии. Составитель А. Яцевич, СПб, 2012

Дж. Каччини «Аве Мария»

И. Бах «Сицилиана»

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Р. Планель «Итальянская серенада»

И.Шильцева «Шмелиный уик – энд»

2 вариант

И. Бах «Сицилиана»

Л.Колодуб «Танец»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течении учебного года выпускники исполняют программу на прослушиваниях. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсепт аккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А. Ривчун Школа игра на саксофоне, Ч.1 и 2. М.,1965 и 1966 гг
Л. Нихауз Основы джазовой игры на саксофоне, вып.1, СПб.
В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. Ч 2.М.,2004 г
А. Ривчун Сорок этюдов для саксофона альт. 1968 г.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона, 4-9 классы. Составитель С.Зубарев.

Л.Винчи «Первая соната»
С.Прокофьев «Танец рыцарей»
Ж. Массне «Размышление»
П.Дезмонд «Играем на пять»
Л.Колодуб «Танец»

Музыка в стиле ретро. Составитель М.Шапошникова. М.2009 г.

Р. Видофт «Мазанетта»
Р. Йетл «Стаккатиссимо»
Дж.Гершвин «Острый ритм»

Золотые мелодии. Сост. А. Яцевич.

Г.Уоррен «Я знаю почему»
И.Дунаевский «Лунный вальс»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Р.Видофт «Вальс – мазанетта»
Г.Ф.Гендель «Соната» №4 1-2 ч

2 вариант

И.Шильцева «Печальный саксофон»
А.Ривчун «Концертный этюд»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую

направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве

солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список нотной литературы

1. А. Ривчун «Школа игры на саксофоне» Ч.1 и 2. М., 1965 г.
2. «Легкие пьесы для саксофона альт и фортепиано» Составитель Ф.Сафонова. СПб., 2002 г.
3. «Хрестоматия для саксофона-альта. Гаммы, этюды, упражнения». Составитель М.Шапошникова. М., 2005 г.
4. «Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 классы, Ч.1 и 2. Составитель М.Шапошникова. М., 2005, 2007 гг.
5. «Хрестоматия для саксофона-альта» 4-5 классы. Составитель М.Шапошникова. М., 2005 г.
6. «Хрестоматия для саксофона». Педагогический репертуар 5-9 классы. Составитель С.Зубарев. СПб., 2012 г.
7. «Концертный репертуар саксофониста» Вып.2. Составитель В.Заремба. М., 2009 г.
8. Ленни Нихауз «Основы джазовой игры на саксофоне» Вып. 1-3. СПб. 2006 г.
9. «Саксофон в джазе» Вып. 1 и 2. Составитель В.Катанский. М., 2002 г.
10. «Музыка в стиле ретро» для саксофона-альта и фортепиано. Составитель М.Шапошникова. М., 2009 г.
11. «Золотые мелодии». Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. Составитель А.Яцевич. СПб., 2012 г.
12. Г.Фиртич «Тропа джаза». Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. СПб., 2003 г.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд.

искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствovedения. М., 1987

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,

1994

17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г.
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
24. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
25. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 198