

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В. В. Стасова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. В. В. Стасова"
А. Г. Слесарева

"21" июня 2023 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 7 от "21" июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету
Специальность (КЛАРНЕТ)

Составители:
Заведующая отделом духовых и ударных инструментов
Вальс Е.С.

Преподаватель по классу кларнета Векилов Ф. Э.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

продолжительность урока: 1-8 классы (8-летний срок обучения) – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цели: -развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению

в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет
Таблица №2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное	1316 часов							
	1316 часов							

Количество часов на
весь период обучения

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

(блокфлейта) Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и артикуляция. Гаммы в тональностях до одного знака и арпеджио в них в медленном и умеренном темпах. Штрихи: *detache* и *legato*. Легкие упражнения. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Контрольный урок в период 1-2 недель декабря (две пьесы наизусть)

1 вариант:

Н. Римский-Корсаков "Детская песенка"

Русская народная песня "Зайка"

2 вариант:

Л. Бетховен "Сурок"

Русская народная песня "Как на тоненький ледок"

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 2-3 недель февраля (две пьесы наизусть)

1 вариант:

А. Лядов "Сорока"

Русская народная песня "Во поле берёза стояла"

2 вариант:

Н. Лысенко "Песня Лисички"

Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои сени"

Зачёт (академический концерт) в период 3-4 недель апреля (три пьесы наизусть)

1 вариант:

В. Моцарт Аллегretto

Литовская народная песня
Русская народная песня "Дровосек"
2 вариант:
В. Моцарт Майская песня
Чешская народная песня "Пастушок"
Украинская народная песня "Ой, джигуне, джигуне"

ВТОРОЙ КЛАСС (блокфлейта)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель апреля (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Ре мажор и си минор
Этюд №14 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И. Оленчик)

2 вариант:

гаммы Си-бемоль мажор и соль минор
Этюд №19 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И. Оленчик)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Й. Гайдн Песенка
Р. Шуман "Весёлый крестьянин" из "Альбома для юношества"
М. Мусоргский "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

2 вариант:

Г. Телеман Менуэт
В. Моцарт Ария из оперы "Дон Жуан"
Чешская народная песня "Аннушка"

ТРЕТИЙ КЛАСС (кларнет)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на кларнете, над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Соль мажор и ми минор

С. Розанов Этюд №13 из Школы игры на кларнете

2 вариант:

гаммы Фа мажор и ре минор

С. Розанов Этюд №18 из Школы игры на кларнете

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

М. Мусоргский Песня Марфы из оперы "Хованщина"

Н. Мясковский "Весеннее настроение"

Русская народная песня "Соловей Будимирович"

2 вариант:

Г. Гендель Адажио

Э. Григ "Норвежская"

П. Чайковский "Грустная песенка"

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС (кларнет)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух-трёх знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до двух-трёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недель марта (параллельные гаммы до двух-трёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Переводной экзамен в период 2-4 недель мая (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Ре мажор и си минор

С. Розанов Этюд №90 из сб. "Школы игры на кларнете"

2 вариант:

гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

С. Розанов Этюд №101 из сборника "Школы игры на кларнете"

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

1 вариант:

Р. Шуман "Маленькая пьеса"

Н. Римский-Корсаков Песня Индийского гостя из оперы "Садко"

А. Лядов Фуга

2 вариант:

К. Глюк Мюзетт из оперы "Армида"

М. Глинка "Северная звезда"

В. Калинников "Грустная песенка"

ПЯТЫЙ КЛАСС (кларнет)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до трёх-четырёх знаков, арпеджио – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до трёх-четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх-четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Ля мажор и фа-диез минор

А. Штарк Этюд №17 из сб. "40 этюдов для кларнета"

2 вариант:

гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

А. Штарк Этюд №23 из сб. "40 этюдов для кларнета"

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ф. Мендельсон "Весенняя песня"

П. Чайковский "Листок из альбома"

А. Аренский Вальс

2 вариант:

Р. Шуман "Песенка жнецов"

Б. Барток Словацкий танец

Н. Римский-Корсаков Ария из оперы "Царская невеста"

ШЕСТОЙ КЛАСС (кларнет)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до четырёх-пяти знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Ми мажор и до-диез минор

А. Штарк Этюд №28 из сб. "40 этюдов для кларнета"

2 вариант:

гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

А. Штарк Этюд №31 из сб. "40 этюдов для кларнета"

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

И.С. Бах Прелюдия d-moll

К. Сен-Санс "Лебедь"

М. Глинка Танец

2 вариант:

А. Корелли. Куранта. Сарабанда. Жига

П. Чайковский. Ноктюрн

СЕДЬМОЙ КЛАСС (кларнет)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до пяти-шести знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до пяти-шести знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до пяти-шести знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Си мажор и соль-диез минор

С. Розанов Этюд №128 из сб. "Школы игры на кларнете"

2 вариант:

гаммы Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор

С. Розанов Этюд №146 из сб. "Школы игры на кларнете"

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

В. Тучек Концерт, II и III части

Н. Раков Вокализ

2 вариант:

И.Х. Бах Адажио

Аноним "L" Тема с вариациями

П. Чайковский Мелодия

ВОСЬМОЙ КЛАСС (кларнет) – для продолжающих обучение в девятом классе

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до шести-семи знаков в прямом движении, терциями и октавами, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache, legato, staccato, marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до шести-семи знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до шести-семи знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Фа-диез мажор и ре-диез минор

Б. Диков Этюд №1 из Тетради III

2 вариант:

гаммы До-бемоль мажор и ля-бемоль минор

Б. Диков Этюд №2 из Тетради III

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

К. Вебер Концертино

Ф. Лист "Сонет Петрарки №104"

П. Чайковский Скерцо

2 вариант:

К. Стамиц Концерт №2 В-dur, II и III части

Ф. Обер Жига

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ВОСЬМОЙ или ДЕВЯТЫЙ(кларнет)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до семи знаков в прямом движении, терциями и октавами, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache, legato, staccato, marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в период 2-4 недель декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

- Зачёт (академический концерт) в период 4-ой недель февраля и 1-ой недель марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы наизусть)
- Выпускной экзамен (итоговая аттестация) в период 4-ой недель апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы До-диез мажор и ля-диез минор

Б. Диков Этюд №9 из Тетради III

2 вариант:

гаммы До-бемоль мажор и ля-бемоль минор

Б. Диков Этюд №12 из Тетради II

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

К. Вебер Концерт №1, II и III части

З. Фибих Пастораль

Д. Шостакович Скерцо

2 вариант:

К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано

Р. Глиэр Грустный вальс

М. Раухвергер Каприс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно

оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная учебно-методическая литература

1. В.Н. Апатский Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Н.В. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. О.Ф. Шульпяков Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. "Композитор". С-П., 2008.
4. Л.Л. Бочкарев Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2008.
5. Ю.А. Цагарелли Психология музыкально-исполнительской деятельности. "Композитор". С-П., 2008.
6. Е.В. Ключникова Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2010.
7. В.А. Леонов, И.Д. Палкина Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
8. В.П. Скороходов Мастерство кларнетиста: советы учителя. Минск. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. В.Н. Апатский О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39, 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. В.Н. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Л.Г. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. П. Барановский, Е. Юцевич Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Н.В. Волков Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дисс. канд. искусствоведения. М., 1987. 185 с.
8. Н.В. Волков Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Н.В. Волков Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
11. Н.В. Волков Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на

духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.

12. А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.

15. В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.

16. Л.А. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.

17. Б. Диков Методика обучения игре на кларнете. М., 1983. 192 с.

18. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.

19. П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.

20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.

21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.

22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.

23. Л.Н. Логинова О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.

24. Е.Н. Маркова Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.

25. Р.А. Маслов Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.

26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.

27. И.П. Мозговенко Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.

28. К.Э. Мюльберг Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.

29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.

30. Ю. Рагс Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст., Киев, 1989. 136с.

34. Ю.А. Усов История отечественного исполнительства на духовых

инструментах. М., 1986. 191 с.

35. А.А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

36. А.А. Федотов О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-10

2. Нотная литература

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Сост. Н. Тимоха. Киев, 1975

2. С. Василенко Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959

3. К. Вебер Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969

4. А. Гедике Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952

5. С. Гезонцвей Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978

6. Р. Гофман Сорок этюдов для кларнета. М., 1948

7. В. Гурфинкель Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965

8. В. Гурфинкель Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977

9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962

10. Б. Диков Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975

11. Б. Диков Этюды для кларнета. М., 1964

12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета. Сост. В. Воронина, М., 2006

13. Г. Клозе "Тридцать этюдов" для кларнета. М., 2004

14. Ф. Крамарж Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930

15. Ф. Крепш Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965

16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. П. Тимоха. Киев, 1972

17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: перелож. 11. Сост. П. Тимоха. М., 1968

18. М. Наврузов Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. Баку, 1971

19. Л. Перминов Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980

20. В. Постикяп Школа игры на кларнете. Ереван, 1976

21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу. Сост. В. Березовский. М., 1950

22. Пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. И. Мозговенко. М., 1971

23. Пять пьес русских композиторов. Перелож. М. Трибуха. М., 1959

24. А. Рабо Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980

25. П. Раков Соната №1 для кларнета и фортепиано. М., 1978

26. П. Раков Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971

27. Н. Римский-Корсаков Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975

28. С. Розанов Школа игры на кларнете. Под ред. В. Петрова. Ч. 1. М., 1978

29. С. Розанов Школа игры на кларнете. Под ред. В. Петрова. Ч. II. М., 1979

30. С. Розанов Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908

31. Сборник "Кларнет" издательство Муз. Украина

32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. Перелож. для

кларнета и фортепиано Н. Смагина. М., 1965

33. Сборник пьес для кларнета. Под ред. Н.Рогинского. Л., 1952

34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано. Сост. Штарк А.М., 1956

35. Семь пьес русских композиторов. Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960

36. Г.А. Солодин, З. Фельдман. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954

