

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В.Стасова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО г. Москвы

"ДМШ им. В.В.Стасова"

Слесарева А.Г.



"21" июня 2023 г.

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета

Протокол № 7 от "21" июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

"Фортепиано"

3-х уровневая программа

по учебному предмету

"Специальность (фортепиано)"

Срок обучения - 7 лет

Составители:

заведующая фортепианным отделом

Обыдена Т.М.

преподаватель

Шехтер М.Ф

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка
2. Задачи учебного предмета.
3. Срок реализации программы
4. Форма проведения учебных занятий.
5. Методы обучения.
6. Содержание учебного предмета.
Стартовый уровень. Базовый уровень. Продвинутый уровень.
7. Учебный план.
8. Формы и методы контроля. Критерии оценок.
9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
- 10.Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

Общеразвивающая образовательная программа «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств" письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа учебного предмета «Фортепиано», рассчитанная на семилетний срок реализации, отражает цели и задачи образовательного процесса, показывает формы и способы обучения, предлагает последовательность в изучении учебного материала и ориентирована на индивидуальный дифференцированный подход к обучению детей с учетом данных и рациональности развития.

Задачи учебного предмета

Задачами общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету фортепиано являются:

ознакомление детей с изучаемым музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры; формирование навыков игры на музыкальном инструменте; приобретение знаний в области музыкальной грамоты; приобретение знаний в области истории музыкальной культуры; формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах; оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Срок освоения общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет – 7 лет обучения.

Программа разделена на три образовательных уровня.

Первый (стартовый) уровень – с первого по третий годы обучения.

Второй (базовый) уровень – с четвертого по пятый годы обучения.

Третий (продвинутый) уровень – с шестого по седьмой годы обучения.

По окончании **Стартового и Базового** уровней учащемуся выдается **Аттестат**, установленного образца. При прохождении итоговой аттестации для получения **Аттестата** учащийся должен получить оценку не ниже 3 (удовлетворительно). Для перехода на следующий уровень учащийся должен получить оценку не ниже 4 (хорошо). По окончании **Продвинутого** уровня, в случае успешной сдачи выпускных экзаменов, учащемуся выдается **Свидетельство** об окончании школы.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры.

Стартовый уровень

Ознакомление с основными приёмами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения.

Знакомство с работой правой педали.

Знание понятий скрипичного и басового ключей, длительностей, размера, тональности, ключевых знаков.

Знакомство и игра мажорных и минорных гамм(на 2-4 октавы), тонического трезвучия(одной или двумя руками).

Воспитание навыков чтения с листа.

Базовый уровень

Более сложный образно-эмоциональный строй исполняемых произведений

Мажорные и минорные гаммы до 4-ёх знаков включительно (минор трёх видов)

Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении 2-мя руками в 4 октавы, 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы в прямом движении в 4 октавы

Аккорды с обращениями.

Арпеджио короткие, ломаные и длинные.

D7 аккорд – длинные арпеджио

Ум 7 аккорд – короткие арпеджио.

Хроматические гаммы в прямом движении 2-мя руками.

От Ре и Соль # - расходящиеся

Владение штрихами *legato*, *nonlegato*, *staccato*, *portamento* в их чередовании.

Развитие навыков чтения с листа.

Продвинутый уровень.

Более сложный образно-эмоциональный строй, ритмическое разнообразие исполняемых произведений.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию и дециму.

Все минорные гаммы (3 вида) в прямом движении в 4 октавы.

Аккорды с обращениями.

Арпеджио короткие, ломаные и длинные.

D7 аккорд – арпеджио длинные.

Ум.7 аккорд – арпеджио короткие и длинные.

Хроматические гаммы 2 руками в прямом движении. От «Ре» и «Соль#» - расходящиеся.

Развитие навыков чтения с листа.

Срок реализации программы

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в первый год и 33 недели в последующие.

Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Фортепиано» в рамках трёх уровней общеразвивающей программы:

Распределение по годам	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Всего по уровням	196			132		132	
Всего	460						

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Учебный план.

	Название предметов	Количество учебных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	3	3	3	3,5	3,5	3,5	3,5	Зачёты, контрольные уроки, экзамены
1.1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	1,2,3,4,5,6 (зачёты) 7 (экзамен)
1.2.	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,2,3,4,5,6,7 (зачёты)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1,2,3,4,5,6 (зачёты) 7 (экзамен)

2.2	Слушание музыки (музыкальная литература)	1	1	1	1	1	1	1	1,2,3,4,5,6,7 (зачёты)
	Всего	5	5	5	5,5	5,5	5,5	5,5	
	Всего аудиторных часов в неделю	5	5	5	5,5	5,5	5,5	5,5	
	Всего внеаудиторных часов в неделю	5	5	5	5	5	5	5	
	Максимальная учебная нагрузка в неделю	10	10	10	10,5	10,5	10,5	10,5	
	Годовая аудиторная нагрузка	160	165	165	181,5	181,5	181,5	181,5	
	Годовая внеаудиторная нагрузка	160	165	165	165	165	165	165	
	Максимальная годовая нагрузка	320	330	330	346,5	346,5	346,5	346,5	
	Общий объём аудиторной нагрузки	1216							
	Общий объём внеаудиторной нагрузки	1150							
	Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2366							

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Фортепиано" для учащихся, поступивших в школу в 6,6 - 9 лет. Срок обучения 7 лет.

Примечания

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся.

1. Количественный состав групп по предметам "Хор" - от 11 человек, "Сольфеджио/слушание музыки/музыкальная литература" - от 10 человек,
2. Индивидуальные занятия проводятся по предметам "Фортепиано".
3. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Преподавателю необходимо построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение учеником приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Содержание учебного предмета

Реализация общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» должна проводиться по соответствующей учебной программе. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и

нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» соответствует направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Требования каждого уровня содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств в соответствии с установленным порядком.

Стартовый уровень.

Постановка рук. Приёмы звукоизвлечения. Развитие внимания к интонированию, слуховой контроль. Развитие чувства ритма, работа над пальцевой беглостью. Начальные навыки педализации.

1 КЛАСС

В течение учебного года учащимся для исполнения рекомендуются следующие произведения:

- этюды 5 – 8;
- полифония 2 – 4;
- крупная форма 2 - 3; 1-2
- пьесы 5 – 6 (включая 2-3 ансамбля)

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении 2-мя при симметричной аппликатуре, аккорды отдельными руками.

ЭТЮДЫ

Ф.Бейер Упражнения

И.Королькова Этюды

Черни-Гермер К. I часть, №№ 10- 25.

Бургмюллер Ф. ор. 100 №№ 4, 5, 8.

ШиттеЛ. Этюды ор. 86

Лешгорн А. ор.65

Лемуан А. ор.37

Гедике А. ор. 36

Беренс Г. ор. 70

Этюды по выбору

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт Соль мажор, соль минор, ля минор; Марш Ре мажор; Волынка Ре мажор;
- Бах Ф.Э. Полонез соль минор
- Бах И.С. Маленькие прелюдии До мажор, соль минор
- Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
- Гендель Г. Ригодон Соль мажор, Менуэт ре минор
- ПахельбельИ.Гавот ля минор

- Моцарт Л. Бурре до минор, ми минор, ре минор
- Моцарт Л. Менуэт ми минор, ре минор
- Моцарт В. Менуэт Фа мажор
- Кригер И. Менуэт ля минор, Бурре
- Перселл Г. Менуэт Соль мажор
- Руднев Н. Щебетала пташечка
- Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
- Тюрк Д.Г. Ариозо
- Щуровский Ю. Обработки песен народов мира
- Телеман Г. Гавот До мажор
- Обработки народных песен для фортепиано
- По выбору

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Беркович И. Вариации на т. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», Сонatina Соль мажор
- Литкова И. Вариации на т. Р.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»
- Назарова Т. Вариации на т. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Метнер Вариации на т. Р.н.п. «Зайчик ты зайчик»
- Хаслингер Т. Сонatina До Мажор
- Тюрк Д. Сонatina До мажор
- Щуровский Ю. Вариации на т. Ч.н.п.
- Клементи М. Сонatina До Мажор ор. 31 №1
- Вильтон К. Сонatina
- Моцарт В. Вариации на т. Из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В. Легкие Вариации До Мажор
- Некрасов Ю. Маленькая сонatina До Мажор
- Бетховен Л. Сонatina Соль Мажор
- По выбору

ПЬЕСЫ

- Б.Майзель Кораблик
- Ю.Вайсберг Колыбельная
- Шостакович Д. Полька шарманка, Марш
- Хачатурян А. Андантино, Скакалка, Вечерняя сказка
- Чайковский П. Старинная французская песенка, Болезнь куклы
- Майкапар С. Вальс, В садике, Матилек, Пастушок, Сказочка, В раздумье
- Гречанинов А. Вальс, В разлуке, Маленькая сказка
- Роулей А. В стране гномов
- Штейбельт Д. Адажио
- Гедике А. Заинька, Танец, Пьеса
- Моцарт В. Аллегро Си бемоль Мажор
- Николаев А. Колобок
- Виноградов Ю. Танец медвежат
- Жилинский А. Латышский народный танец, Веселый пастушок
- Глинка М. Полька
- Волков В. Шуточка
- Пирумов А. Плясовая
- Весняк Ю. Детская полечка

- Фрид Г. Песенка
- Парцхаладзе М. Хоровод
- Кореневская И. Дождик, Танец
- Александров А. Новогодняя полька
- Любарский Н. Песня
- Шуман Р. Марш
- По выбору

2 КЛАСС

В течение учебного года учащимся для исполнения рекомендуются следующие произведения:

- этюды - 5 – 8; 4-6
- полифония - 2 – 4;2
- крупная форма - 2;2
- пьесы - 5 – 6 3-4 (включая 2-3 ансамбля)

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении 2-мя руками в 2 октавы. Фа Мажор 2-мя руками в прямом движении.

Минорные гаммы ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно и двумя в 2 октавы.

Аккорды с обращениями по 3 звука отдельными руками и двумя руками.

ЭТЮДЫ

- Беренс Г. Этюды Соч. 70 № 31-33, 43, 44, 50
- Гедике А. Этюды Соч. 6 №4, 5, 6, 8. Соч. 32 № 7, 11-13, 16-18
- Леккупэ Ф. Этюды Соч. 17 №6-9, 11, 14, 15, 21, 24
- Лемуан А. Этюды Соч. 37 №6, 7, 10, 17, 24, 27
- Лешгорн А. Этюды Соч. 65 № 3, 5, 6, 9, 21, 24, 27, 36, 37
- Этюды по выбору

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

· Баркаускас В. Детский альбом: Старинная сказка, Размышление Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалены Бах: №2 Менуэт ре минор, №2 Полонез соль минор, №4 Волынка Ре мажор

- Гендель Г. Избранные пьесы для фо-но: №1 Ария, №2 Менуэт, №7 Менуэт
- Глинка М. Двухголосная fuga Фа мажор
- Гуммель И. Четыре легкие пьесы: №№1,2,3,4
- Караманов А. Канон
- Касьянов А. Русская песня
- Леденев Р. Канон
- Маттесон И. Менуэт
- Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. А. Моцарта: №5 Бурлеска; №6 Ария; №7 Менуэт; №9 Охотничий рожок
- Моцарт В. Менуэт Соль мажор
- Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда Ре мажор, Прелюдия Соль мажор (из Сюиты №1)
- Полинский Н. Четыре инвенции: №№2, 3, 4
- Разоренов С. Фугетта
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Перселл Г. Ария ре минор

- Фрескобальди Д. Канцона
- Голубев Е. Колыбельная
- Моцарт В. Менуэт Фа мажор
- Ляпунов С. Пьеса
- Рамо Ж. Ригодон
- По выбору

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Бетховен Л. Сонатина. Соль мажор
- Благый Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор
- Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, Соч. 46 Тема с вариациями До мажор
- Диабелли А. Соч. 168 №1 Сонатина Соль мажор
- Кабалевский Д. Соч. 51 №1 Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни
- Клементи М. Соч. 36 №1 Сонатина До мажор
- Раков Н. Сонатина Ре мажор
- Салютинская Т. Сонатина Ре мажор
- Сорокин К. Соч. 5 №2 Детская сонатина ми минор
- Чимароза Д. Сонатина ре минор
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
- Сильванский Н. Вариации соль минор
- Хаслингер Т. Рондо из Сонаты До мажор
- Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор
- Барток Б. Вариации Соль мажор
- Душек Ф. Сонатина Соль мажор
- Жилинский А. Сонатина Соль мажор
- По выбору

ПЬЕСЫ

В.Волков Мазурка, Вальс, Полька,

Л.Кехлер Марш, Пойдем гулять, Весеннее настроение

Д.Эберхард Песня, Красивые туфли

- Беркович И. Соч. 20 «12 пьес для фо-но на темы народных мелодий»
- Бетховен Л. Два Экосеза: Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Соч. 52 Сурок
- Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 2,3,11
- Глинка М. Полька
- Глиэр Р. Монгольская песенка
- Гнесина Е. Миниатюры: Кукушка, Пьесы-картинки: Сказочка
- Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Необычное происшествие, Мазурка, Верхом на лошадке
- Губайдулина С. Дюймовочка
- Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
- Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских песен: Игра

- Майкапар С. Соч. 15 Росинки Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Менуэт, Вальс, Осенью
- Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
- Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка
- Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия, Марш
- Кажлаев М. Танец
- Жилинский А. Латышский танец
- Хачатурян А. Скакалка
- По выбору

3 КЛАСС

В течение учебного года учащимся для исполнения рекомендуются следующие произведения:

- этюды - 5 – 6; 4-6
- полифония - 2 – 4; 2
- крупная форма - 2; 2
- пьесы - 5 – 63-4(включая 2-31-2ансамбля)

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении 2-мя руками в 2-4 октавы. Фа Мажор 2-мя руками в прямом движении.

Минорные гаммы ля, ми, ре, соль (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении двумя руками каждой рукой отдельно в 2-4 октавы.

Аккорды с обращениями по 3 звука двумя и отдельными руками.

Арпеджио короткие по четыре звука двумя и каждой рукой отдельно.

ЭТЮДЫ

- Беренс Г. Этюды Соч. 70 № 47
- Беркович И. Этюды № 37, 38, 44, 45, 50
- Бертини А. Этюды Соч. 100 № 2, 7, 12, 22
- Гедике А. Соч. 32 № 19, 23, 29, 31, 32, 40, 44. Соч. 47 № 10, 16, 18, 21
- Лекуппе Ф. Этюды Соч. 24 № 12, 14, 16, 17, 19
- Лемуан А. Этюды Соч. 37 № 4-8, 11, 12-16, 20-23, 32, 35, 37, 39
- Лешгорн А. соч. 65 № 8, 15, 19, 26, 28, 29, 31, 32, 37, 39, 40, 42
- Черни – Гермер ч.1 № 17, 21-23, 25, 26, 27-32, 34, 36, 38, 41, 44-47
- Этюды по выбору

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Александров Ан. Кума
- Бах И.С. 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны-Магдалины
- Бах: №3 Менуэт до минор; №5 Полонез соль минор;
- №6 Менуэт Соль Мажор; №7 Менуэт соль минор;
- №8 Марш Ре мажор; №10 Марш; Соль мажор;
- №12 Менуэт Соль мажор. Маленькие прелюдии и фуги
- Тетрадь 1. 12 маленьких прелюдии: №2 Прелюдия
- До мажор; №10 Менуэт-Трио соль минор
- Гедике А. Инвенция

- Гендель Г. Избранные пьесы для фо-но: №3 Сарабанда;
- №4 Сарабанда; №5 Менуэт; №9 Куранта;
- №11 Паспье; №12 Менуэт; №13 Фуга; №14 Шалость
- Корелли А. Сарабанда ми минор
- Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор
- Перселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы, Марш До мажор,
- Менуэт ля минор, Ригодон До мажор
- Тигранян В. Инвенция
- Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
- Моцарт Л. Бурре до минор
- По выбору

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Андрэ А. Соч. 34, №5 Сонатина Фа мажор
- Бенда И. Сонатина ля минор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Гайдн Й. Шесть сонатин: Пасторальная Сонатина №2
- Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор
- Глиэр Р. Соч. 43 Рондо
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
- Гурлитт К. Соч. 188 №4 Сонатина До мажор
- Кабалевский Д. Соч. 27 №18 Сонатина ля минор
- Клементи М. Соч. 36 №2 Сонатина Соль мажор
- Кулау Ф. Соч. 42 Вариации Соль мажор, Соч. 55 №1, Сонатина До мажор
- Мелартин Э. Соч. 80 №2 Сонатина соль минор
- Моцарт В. Легкие вариации До мажор. Сонатина Фа мажор
- Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
- Чимароза Д. Соната Соль мажор, Соната ля минор

ПЬЕСЫ

Т.Остен Гимн, На охоте, Весеннее настроение

Ю. Савельев Подснежник, Попрыгунья, Листок из альбома

Х.Хартман Миниатюра

- Беркович И. Соч. 20 Двенадцать пьес на народные мелодии:

Русская Песня, Молдавская мелодия

- Гайдн Й. Двенадцать легких пьес
- Гедике А. Соч. 6 №20 маленьких пьес для начинающих»№№ 14,15,17,20
- Глинка М. Чувство. Простодушие
- Гнесина Е. Миниатюры: Игра в мячик. Пьесы-картинки:
Проглянуло Солнышко. С прыгалкой
- Гречанинов А.Соч. 118 Восточный напев, соч. 119 Счастливая встреча,
соч. 123 Бусинки: Грустная песенка
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор. Мельница
- Жербин И. Марш
- Жилинский А. Мышки
- Зиринг В. Соч. 8 Юмореска
- Кабалевский Д. Соч. 27 Танец. Соч. 39 Клоуны. Медленный вальс

- Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детские пьесы:
Вальс. Полька. Скерцино. Пастораль
- Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная. Колыбельная
- Майкапар С. Соч. 3 В кузнице. Соч. 28 Тревожная минута. Эхо в горах Весною.
Полька. Осенью
- Моцарт В. Андантино Ми-бемоль мажор
- Пуленк Ф. Полька
- Ребиков В. Соч. 2 Восточный танец
- Селиванов В. Соч. 3 Шуточка
- Хачатурян А. Детский альбом. Тетрадь 1: Андантино. Тетрадь 2: Вечерняя сказка. Восточный танец
- Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Марш деревянных солдатиков. Новая кукла. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка
- Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец
- Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник

Примерные программы выпускного экзамена.

1 вариант

К.Черни(Гермер) I часть.Этюд №21.

И.С.Бах.Менуэт Соль мажор

Б.Дварионас.Прелюдия.

Т.Хаслинггер.Сонатина До мажор.III-часть.

2 вариант

А.Лешгорн.соч.65 Этюд №11

Г.Пёрселл.Ария.

П.Чайковский.»Полька»

В.Моцарт.Сонатина До мажор I-часть.

Базовый уровень.

4 КЛАСС.

Дальнейшая работа над штрихами, умение исполнять их в чередовании. Развитие техники в процессе работы над всеми произведениями изучаемыми учеником. Расширение репертуара; исполнение пьес классического и романтического направлений.

В течение учебного года учащимся для исполнения рекомендуются следующие произведения:

- этюды 5 – 74-6
- полифония 2 – 3; 2
- крупная форма 1 - 2; 1-2
- пьесы 5 – 73-4(включая 2-3 1-2ансамбля)

Мажорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Аккорды с обращениями по 3 – 4 звука двумя руками.

Арпеджио короткие и длинные по четыре звука двумя руками.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном – от Ре и Соль-диез.

Требования к исполнению :стройность аккордов, плавность и ровность гамм, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио

ЭТЮДЫ

- Беренс Г. Этюды №21, 23, 24, 28, 30
- Бертини А. Этюды № *-11, 13, 17, 19-21
- Гедике А. Этюды №22, 30, 37
- Лемуан А. Этюды № 28-33, 36, 41-44, 48, 50
- Черни – Гермер Этюды № 42-50, 2 тетрадь №1-7
- Шитте Л. Этюды № 3, 9, 13
- Этюды по выбору

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Двенадцать маленьких прелюдий: №5; №7; №8; №12. Тетрадь 2 Шесть маленьких прелюдий: №1; №2; №3.
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Гендель Г. Избранные пьесы для фо-но: №10 Гавот; №16 Прелюдия; №17 Менуэт; №20 Ария
- Глинка М. Двухголосная fuga До мажор
- Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Песня моряков, Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Моцарт Л. Ария
- Мясковский Н. Соч. 43 «4 легкие пьесы в полифоническом роде» №1 Элегическое настроение, №2 Охотничья перекл.
- Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор, Гавот Ре маж, Аллеманда До мажор, Ария Соль мажор
- Гендель Г. Куранта Фа мажор
- Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
- Циполи Д. Фугетта ми минор
- По выбору

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор
- Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
- Беркович И. Соч. 44 Концерт №2 До мажор
- Гайдн Й. Сонатина Соль мажор
- Гендель Г. Концерт Соль мажор №1
- Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
- Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор
- Дуссек Я. Соч. 20 №5 Сонатина До мажор
- Жилинский А. Сонатина ми минор
- Клементи М. Соч. 36: №3 Сонатина До мажор, №4 Сонатина Фа мажор
- Кулау Ф. Соч. 20 №1 Сонатина До мажор. Соч. 55 №1 Сонатина До мажор

- Лукомский Л. Соч. 8 Сонатина Ре мажор
- Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему. Соч. 36 Сонатина
- Медынь Я. Сонатина №3
- Моцарт В. Шесть сонатин: №4 Сонатина Си-бемоль мажор
- Холминов А. Детский альбом: Вариации на русскую народную песню «Пойду ли, выйду ль я»
- Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми-бемоль мажор
- Шуман Р. Соч. 118 №1 Детская соната Соль мажор
- Щуровский Ю. Тема с вариациями. Украинская сонатина
- По выбору

ПЬЕСЫ

Ю.Савельев Утро, Полька, Вальс мотыльков

П.Сонкан Нежное воспоминание

- Бах В.Ф. Весна
- Бетховен Л. Аллеманда. Элегия фа минор
- Гайдн Й. Избранные пьесы для фо-но: Анданте, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор. 12 маленьких пьес: №2 Фа мажор
- Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов: №2 ре минор, №10 си минор
- Гладковский А. Маленькая танцовщица
- Глиэр Р. Соч. 31: №3 Колыбельная. Соч. 34: №7 В полях. Соч. 43: №3 Мазурка; №4 Утро; №7 Ариэтта

· Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс; Песня сторожа; Танец эльфов; Песня родины

- Дварионас Б. Вальс ля минор
- Зиринг В. Соч. 8 В лесу. Рсская пеня. Соч. 33 Сказочка
- Кабалевский Д. Соч. 27 Скерцо. Кавалерийская
- Караев К. Рассказ
- Косонеко В. Соч. 15 Петрушка. Мелодия. Сказка. Балетная сценка
- Майкапар С. Соч. 8 Мелодия. Соч. 33 Элегия
- Назарова-Метнер Т. Колыбельная. Белоснежка. Дразнилка. Пьеса на армянские темы. Вальс-сказочка
- Прокофьев С. Соч. 65 Сказочка. Прогулка. Марш
- Раков Н. Вальс ми минор. Полька. Сказка ля минор
- Ребиков В. Соч. 8 №1 Грустная песенка
- Фрид Г. Гармошка. Песенка Фа мажор
- Чайковский П. Соч. 39 Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка.

Полька. Вальс

- Шамо И. Скерцо
- Шостакович Д. Лирический вальс. Заводная кукла
- Шуман Р. Соч. 68 Деревенская песня. Народная песенка. Песенка жнецов. Маленький романс. Охотничья песня
- Щуровский Ю. Танец
- По выбору.

5 КЛАСС

В течение учебного года учащимся для исполнения рекомендуются следующие произведения:

- этюды 5 – 6; 4-5
- полифония 2 – 3; 2
- крупная форма 1 - 2;
- пьесы 5 – 6; 3-4(включая 2-3; 1-2ансамбля)

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы. 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы до 4 знаков включительно (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Аккорды с обращениями по 3 – 4 звука двумя руками.

Арпеджио короткие, ломаные и длинные по четыре звука двумя руками.

Доминантсептаккорд – арпеджио длинные.

Уменьшенный септаккорд – арпеджио короткие.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном – от Ре и Соль-диез.

ЭТЮДЫ

- Амиров А. На охоте
- Бах Ф.Э. Престо до минор
- Беренс Г. Соч. 61, 88: № 1-10, 25-27, 31, 32. Соч. 88 №10. Соч. 89 №№ 18, 23
- Бертини А. Соч. 29, 32: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20
- Геллер С. Соч. 45, 46, 47: №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34
- Дювернуа Ж. Соч. 120: №№ 4, 9, 10
- Кабалевский Д. Соч. 27 №3, №26
- Лак Т. Соч. 75, 95: №№ 1, 3, 4, 5, 7, 9, 12, 28. Соч. 136 №6
- Майкапар С. Соч. 8 Токката. Соч. 30 Маленькая сюита: №2 Миниатюра, №7 Вроде жиги. Соч. 33 Бурный поток
- Равина Г. Соч. 60 №№ 5, 22, 23
- Черни К. (Гермер Г.) Том 2: №№ 3, 8, 11, 15-18, 21, 28. Соч. 299 №№1-4. Соч. 636 №№ 3, 5, 9. Соч. 849 №№ 14, 16, 21
- Шитте Л. Соч. 68 №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20
- По выбору

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Барток Б. Микрокосмос: № 92 Хроматическая инвенция; № 93 Четырехголосие; № 106 Детская песня. Канон
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №6, №9. Тетрадь 2: №4, №3. Аллеманда соль минор. Ария соль минор. Гавот в форме рондо соль минор. Двухголосные инвенции: №1, №4, №13. Французские сюиты: №2 (Ария, Менуэт); №6 (Гавот, Полонез, Менуэт). Бурре из Сюиты Ми-бемоль мажор
- Гендель Г. Аллеманда из сюиты Соль мажор. Сюита №2 ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига
- Мясковский М. Соч. 43 №4 «В старинном стиле» (Фуга). Соч. 78 №1 Двухголосная фуга соль минор
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор
- Пахельбель И. Куранта ми минор. Чакона
- Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор
- Перселл Г. Прелюдия ля минор. Ария ре минор. Прелюдия Соль Мажор из Сюиты №3

- Скарлатти Д. Фугетта До мажор
- Лядов А. Канон. Сарабанда
- Окунев Г. Прелюдия и фугетта
- Рамо Ж.Ф. Сарабанда
- По выбору

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. Соч. 49 Соната №20. Шесть легких сонат: До мажор
- Ботяров Е. Сонатина
- Вебер К. Сонатина До мажор
- Гайдн Й. Соната-партити До мажор. Сонатина Соль мажор
- Гендель Г. Соната До мажор. Концерт Фа мажор
- Грациоли Д. Соната Соль мажор
- Дварионас Б. Вариации Фа мажор
- Дюссек И. Соч. 21 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Кабалевский Д. Соч. 51: №3 Легкие вариации на тему словацкой песни; №4 Легкие вариации на тему украинской народной песни
- Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор. Соч. 38 Сонатина Соль маж.
- Кулау Ф. Соч. 20 №2 Сонатина Соль мажор. Соч. 55 №3 Сонатина
- Лукомский М. Вариации фа минор
- Мартини Д. Сонатина Ми мажор. Аллегретто
- Моцарт В. Сонатина №2 Ля мажор. Сонатина №6 До мажор
- Назарова-Метнер Т. Концерт для двух фо-но
- Пешетти Д. Сонатина До мажор. Соната ля минор
- Рожавская Ю. Сонатина фа-диез минор
- Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор
- Сандони Д. Соната Ре мажор
- Шуман Р. Соч. 118 Детская соната
- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гесслео И. Рондо До мажор
- Скултэ А. Сонатина До мажор
- Чимароза Д. Соната Соль мажор

ПЬЕСЫ

Ю.Савельев В царстве Кощея, Вечерние фонарики, Мазурка.

В.Коровицын Долгое возвращение домой, Успокоение, Вальс-каприс.

И.Парфёнов Дедушка и ослик, Черёмуха над водой.

- Александров Ан. Сицилиана. Соч. 76 Русские народные мелодии
- Амиров Ф. Марш. Баллада
- Бабаджанян А. Народная
- Бабаев М. Прелюдия До мажор
- Барток Б. Румынский народный танец
- Бетховен Л. Семь народных танцев: Соч. 119 Богатель: №2 До мажор; №9 ля минор; №11 Си-бемоль мажор
- Благой Д. Веселое путешествие. Колыбельная
- Ботяров Е. Марш-пругулка
- Гедике А. Соч. 8 Десять миниатюр в форме этюдов: №6 ми минор; №8 соль минор

- Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка
- Глиэр Р. Романс, Листок из альбома, Норвежские танцы и песни
- Грибоедов А. Вальсы ми минор, Ля-бемоль мажор
- Губайдулина С. Песенка
- Дебюси К. Маленький негритенок
- Зиринг В. Соч. 19 Полька. Соч. 21 Сказание. Плясая
- Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла. Драматический фрагмент
- Калинин В. Грустная песенка
- Клова В. Прелюдия соль минор
- Лист Ф. Маленькая пьеса фа-диез минор
- Лядов А. Танец комара
- Майкапар С. Соч. 8 Романс. Итальянская серенада
- Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 №2 Блуждающий огонек
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес
- Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
- Назарова-Метнер Т. Раннее утро. Веселый дождик
- Пахульский Г. Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч. 65 Утро. Вечер. Дождь и радуга. Шествие кузнечиков
- Раков Н. Рассказ ля минор. Белая лилия. Светлячки. Новеллеты. Вальс fis-moll. Акварели. Скерцино
- Свиридов Г. Зима. Маленькая токката
- Чайковский П. Утреннее размышление, Сладкая греза
- Шостакович Д. Полька, Вальс-шутка, Романс
- Шуман Р. Соч. 68 Северная песня. Песня матросов. №21 Пьеса До мажор

Примерная программа выпускного экзамена.

1 вариант

И.С.Бах.Ария из Французской сюиты до минор.

А.Лемуан.соч.37 Этюд№29

Д.Чимароза.Соната Си бемоль мажор.

С.Прокофьев.Прогулка.

2 вариант

И.С.Бах.2-х голосная Инвенция ля минор.

И.Крамер.Этюд №1(60 избранных этюдов).

Д.Кабалевский.Вариации Ре мажор.

Э.Григ.Странник.

Продвинутый уровень

Закрепление навыков игры разными штрихами. Произведения с более сложным ритмическим рисунком. Увеличение темпа, возрастание требований к качеству исполнения. Выбор педагогом разнообразных по стилю , музыкально – пианистическим заданиям, лаконичным, легко запоминающимся этюдов, и доведение их до законченности и блеска в подвижном темпе. Работа над педализацией, (использование в игре и правой и левой педалей), формой, над знанием стилевых особенностей композиторов.

В течение учебного года учащимся для исполнения рекомендуются следующие произведения:

- этюды 4 – 6;
- полифония 2 – 3;2
- крупная форма 1 - 2;
- пьесы 3 – 5 (включая 2-3 ансамбля)

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Все минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении в 4 октавы.

Аккорды с обращениями по 3 – 4 звука двумя руками.

Арпеджио короткие, ломаные и длинные по четыре звука двумя руками.

Доминантсептаккорд – арпеджио длинные.

Уменьшенный септаккорд – арпеджио короткие и длинные.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном – от Ре и Соль-диез.

ЭТЮДЫ

- Беренс Г. Соч. 61, 88: №№ 10-12, 16, 26, 27
- Бертини А. Соч. 29, 32: №№ 15, 18, 19, 22, 26
- Гедике А. Соч. 59 №12. Соч. 101 №9
- Геллер С. Соч. 45, 46, 47: №№ 10, 14, 21, 26, 36, 37
- Зиринг В. Токката До мажор
- Кабалевский Д. Соч. 27 № 14
- Киркор Г. Соч. 15 №7
- Лак Т. Соч. 75, 95: №№ 9, 17, 19, 20
- Лешгорн А. Соч. 38 №6. Соч. 66 №№ 14, 15, 17-21, 23, 24, 30. Соч. 136 №№ 2-5, 7-10, 12

- Мак-Дональд Э. Соч. 29 №4 Арабеска
- Мелартин Э. Соч. 35 №8 Песня прялки
- Мошковский М. Соч. 91 №№ 2,3
- Равина Г. Соч. 50 №№ 5, 22. Соч. 60 №5
- Хачатурян А. Этюд До мажор
- Черни К. (Гермер Г.) Том 2 №№ 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32. Соч. 299 №№ 5-7, 10, 11. Соч. 636 №№ 1, 2, 10-15, 18-24
- Черни К. Соч. 718 №№ 3, 12, 21. Соч. 748 №23. Соч. 849 №№ 9, 15, 21, 23
- Шитте Л. Соч. 68 №№ 10, 17, 21, 23. Соч. 75 №5
- Этюды по выбору

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь 1 №4 Ре мажор
- Тетрадь 2 №5 Ми мажор, №6 ми минор,
- №4 Трехголосная fuga До мажор, №5 3-х голосная fuga До мажор, №6 Прелюдия с фугеттой ре минор.
- Двухголосные инвенции: №2 до минор, №3 Ре мажор
- №9 фа минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,
- №14 Си-бемоль мажор, №15 си минор.
- Трехголосные инвенции: №2 до минор, №6 Ми мажор,
- №11 соль минор. Французские сюиты: №2 до минор,

- №3 си минор, №5 Соль мажор. Фуга ми минор.
- Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия
- Соль мажор.
- Бах В.Ф. Фуга Ре мажор
- Гендель Г. Сюиты. Тетрадь 2 соль минор
- Кабалевский Д. Фуга-песня
- Кирнберг И.Ф. Прелюдия и фуга До мажор
- Телеман Г. Фантазия си минор
- Хачатурян А. Фуга До мажор

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Бах И.С. Концерт фа минор ч.1
- Бах И.Х. Концерт Ре мажор ч.1
- Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, Соч. 49 Соната №20
- Соль мажор, Соч. 49 Соната №19 соль минор,
- Сонатина Ми-бемоль мажор, Шесть вариаций Соль
- Мажор на тему из оперы Д. Паэзиелло «Мельнечиха»
- Ванхаль Я. Соната Ля мажор
- Вебер К. Анданте с вариациями
- Гайдн Й. Соната №2 ми минор, №5 До мажор, №7 Ре мажор,
- №12 Соль мажор, № 18 Ми мажор, №21 Фа мажор,
- №28 Ля мажор, №30 Си-бемоль мажор, №35 Ля мажор;
- №40 Си-бемоль мажор, Концерт Ре мажор ч.3,
- Концерт Соль мажор ч.3. Песня с вариациями
- Гендель Г. Концерт Фа мажор №4, Гавот с вариациями Соль мажор, Сонатина
- ля минор, Ария с вариациями Си-бемоль мажор
- Гречанинов А. Соч. 110 №2 Сонатина Фа мажор
- Кабалевский Д. Соч. 40 Вариации Ре мажор, Легкие вариации ля минор
- Кикта В. Сонатина №4. Соч. 1 Сонатина
- Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор,
- Соната До мажор
- Лукомский Л. Концерт в классическом стиле
- Мегюль Э. Соч.1 №3 Соната Ля мажор
- Моцарт В. Сонаты №2 К. 280 Фа мажор, №4 К.282 Ми-бемоль мажор,
- №11 К. 331 Ля мажор, № 16 К. 545 До мажор,
- Анданте с вариациями Фа мажор. Рондо Ре мажор
- Концерт Соль мажор №4,
- Концерт Фа мажор №1, Концерт Соль мажор №17,
- Концерт Ре мажор №26
- Пахельбель И. Ария с вариациями
- Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
- Раков Н. Сонатина №3 Юношеская
- Регер М. Соч. 89 №2 Сонатина Ре мажор
- Риети В. Тема с вариациями Ми-бемоль мажор
- Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина №1
- Сильванский Н. Шесть вариаций для фо-но Соль мажор
- Скарлатти Д. Соната до минор. Соната Соль мажор
- Сухонь Э. Сонатина

· Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор. Соната до минор

ПЬЕСЫ

И.Парфёнов Мелодия, Домик в лесу

Ю.Савельев На крыльях весны, По прочтении классики, Вальс.

В.Коровицин Таинственный мир зеркал, Венецианские маски, Silentium.

· Бетховен Л. Аллегretto до минор. Соч.33 Багатели: №3 Фа мажор; №6 Ре мажор. Соч.119 Багатели: №1 соль минор, №3 Ре мажор; №5 до минор

· Глинка М. Тарантелла

· Глиэр Р. Соч.1 №1 Мазурка, Соч. 31 №4 Грезы, №6 Вальс, №13 Мелодия

· Гречанинов А. Соч. 37 Прелюдия си-бемоль минор

· Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки №1 ми минор, Соч.17 Норвежские танцы и песни: №5, №6, №16. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия. Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка

· Дварионас Б. Лес в снегу

· Кабалевский Д. Соч.60 №1 Рондо-марш

· Калинин В. Русское интермеццо

· Куперен Ф. Мелодия си минор

· Кюи Ц. Соч. 20 №5 Кантабиле. Модерато Ля-бемоль мажор

· Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс, Соч. 40 Прелюдия ре минор. Соч. 52 №1 Багатель Си мажор

· Мак-Доуэлл Э. Американские лесные идиллии: Соч.51 №6 Водяная лилия, №9 У ручья

· Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фо-но: №5 соль минор. Песни без слов: №4 Ля-бемоль мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор

· Мусоргский М. Слеза

· Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Раскаяние. Вальс

· Раков Н. Новеллеты: №2 Легенда До мажор, №3 Арабеска, №9 Мазурка. Акварели: №1 Акварель. №2 Мазурка.

· Ребиков В. Песня без слов Ре мажор

· Свиридов Г. Музыкальная песенка. Грустная песенка

· Сибелиус Я. Соч. 40 №5 Колыбельная

· Скорик М. В лесу

· Скултэ А. Ариетта ля минор

· Слонимский С. Дюймовочка

· Франк С. Медленный танец

· Хачатурян А. Музыкальная картина. Подражание народному. Две смешные тетеньки поссорились

· Чайковский П. Соч. 37 Песня жаворонка, Подснежник. Соч. 39 Баба-Яга. Соч. 40 №2 Грустная песня, №6 Песня без слов. Соч. 54 №10 Колыбельная песня «В бурю»

· Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор

· Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегretto до минор

· Шуман Р. Соч. 68 Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки театра

· Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек-горбунок»: Царь горох. Царь-девица

· Эшпай А. Детский альбом: Две прелюдии

7 КЛАСС

В течение учебного года учащимся для исполнения рекомендуются следующие произведения:

- этюды 3 – 5; 3-4
- полифония 1 – 2;
- крупная форма 1 - 2;
- пьесы 4 – 52-3(включая 2-31-2ансамбля)
-

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Все минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении в 4 октавы.

Аккорды с обращениями по 3 – 4 звука двумя руками.

Арпеджио короткие, ломаные и длинные по четыре звука двумя руками.

Доминантсептаккорд – арпеджио длинные.

Уменьшенный септаккорд – арпеджио короткие и длинные.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном – от Ре и Соль-диез.

ЭТЮДЫ

· Аренский А. Соч. 19 №1 си минор. Соч.63 №1 Прелюдия ля минор. Соч.74 Этюды №№1,2

- Багдасарян Э. Прелюдия ми минор
- Баркаускас В. Фантастическая токката
- Барток Б. Соч.6 «14 багателей»: №№2,5. Микрокосмос: Вечное Движение.

Синкопы

- Бацевич Г. Скерцино
- Белинский Г. Багатель Фа мажор
- Беренс Г. «32 избранных этюда» из. Соч. 61, 88: №№13,14,15
- Бертини А. «28 избранных этюда» из Соч. 29,32: №№23, 24, 25,28
- Бизе Ж. Соч.22 Детские игры: Волчок
- Гедике А. Соч.101 «12 мелодических этюдов»: №№3,10
- Геллер С. Соч. 15 №13 Токката
- Герц Г. Соч. 179 №11 Этюд До мажор
- Годар Б. Соч. 107 Концертный этюд «Гирлянды»
- Гозенпуд М. Каприччио Ми мажор
- Гольц Б. Прелюдия Соль мажор
- Григ Э. Соч.43 Бабочка. Соч. 62 №4 Ручеек
- Гуммель И. Соч. 125 Этюды: №№ 1,8,11
- Дювернуа Ж. Соч. 168 Этюды №№ 4,6,11
- Зиринг В. Соч. 14 Два октавных этюда. Соч.31 №3 Хроматический этюд
- Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдии: №3 Соль мажор
- Корганов Т. Альбом фортепианных пьес: Токката
- Косенко В. Токката Ре мажор
- Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 1-8, 10, 13, 16, 18-21,23,24,28,44
- Лак Т. Соч. 122 Этюд №20
- Левина З. Токката До мажор
- Лев И. Соч.281 Октавные этюды: №№1,2,3,4

- Лешгорн А. Соч.38 Этюды №№ 13,29. Соч.66 Этюды №№25,27,29,32. Соч.136 Школа беглости: №№11,13,15-19,20-22
- Лист Ф. Соч.1 Юношеские этюды: №№1,4,5
- Лукомский Л. Токката
- Лядов А. Соч.37 Этюд Фа мажор
- Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 Вечное движение. №11 Экспромт си минор
- Мошковский М. Соч. 18 Этюды: №№ 3,8,10. Соч. 91 Этюды: №№ 1,7,10
- Нейперт Э. Избранные этюды из соч. 17,19,20: №№ 2,4,5,6,10,12,13
- Парцхаладзе М. Детский альбом: Лэло (этюд). Этюд-картина. Этюд Ре мажор
- Пахульский Г. Соч.28 №2 Этюд Фа мажор
- Полунин Ю. Скерцо. 7 Этюдов
- Прокофьев С. Соч.65 №9 Пятнашки
- Раухвергер М. Этюд Ля мажор
- Рахманинов С. Юношеские пьесы. Пьеса-фантазия
- Регер М. Скерцо для одной левой руки
- Сибелиус Я. Соч.76 №9 Арабеска. Соч.94 №2 Новелетта
- Сильванский Н. Метелица. Стремительный поток
- Хачатурян А. Детский альбом т.2 №8 Ритмическая гимнастика. №9 Токката
- Цильхер П. Этюд №12
- Черни К. Соч.299 Школа беглости: №№ 8,9,10,12-15,17-19,21-24, 27-30,32,33. Соч.399 Этюды: №№ 4,6. Соч.553 Октавные Этюды: №№1,2. Соч. 718 Этюд №17
- Шамо И. Юмореска. Токката
- Шитте Л. Соч.68 Этюд №25
- Шмит Г. Соч.3 №№ 22,23
- Штейбельт Д. Соч.78 Этюды: №№9,10,18
- Выбор по программе 7 класса

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Бах И.С. Фуга ре минор. Фантазия соль минор. Фуга ля минор. Маленькие прелюдии и фуги: №7 Прелюдия с фугеттой ми минор; №8 Прелюдия с фугой ля минор. Трехголосные инвенции: №1 До мажор; №3 Ре мажор; №4 ре минор; №7 ми минор; №8 Фа мажор; № 10 Соль мажор; №12 Ля мажор; №13 ля минор; №15 си минор. Французские сюиты №2 до минор Аллеманда, №3 си минор: Куранта, Жига; №5 Соль мажор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда; №6 Ми мажор: Аллеманда, Куранта, Бурре. ХТК 1 том: до минор, ре минор. Восемь маленьких органных Прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д. Кабалевского: №1 До мажор; №2 ре минор; №4 Фа мажор; №6 соль минор.
- Вольгемут Г. Инвенция
- Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Чакона Соль мажор, Фугетта Ре мажор
- Кабалевский Д. Прелюдия и фуга №2 ми минор «Вечерняя песня за рекой» №5 до минор»Рассказ о герое»; №6 Фа мажор «Праздник труда».
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
- Лядов А. Два канона
- Мынов А. Фуга Ми-бемоль мажор.
- Пахульский Г. Каноническая пьеса.

- Скарлатти Д. Фугетта
- Хачатурян А. Инвенция фа минор.
- По выбору

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Алябьев А. Соната Ля-бемоль мажор.
- Барток Б. Свободные вариации (Микрокосмос, №140). Сонатина Ре мажор
- Бах И.С. Концерт соль минор для фо-но и струнного оркестра.
- Бах И.С. – Вивальди А. Концерт №3 соль минор, ч.1
- Бах Ф.Э. Соната фа минор. Соната ля минор. Соната до минор.
- Бетховен Л. Соч. 2 №1 фа минор, ч.1. Соч. 10, №1 Соната №5 до минор. Соч. 14, №1 Соната №9 Ми мажор, ч.1. Соч. 79 Соната №25 Соль мажор, ч.1. Соч.51 Рондо До мажор. Шесть легких Вариаций Соль мажор. Девять вариаций на тему из оперы Д.Паизиелло «Мельничиха». Соч.15 Концерт №1 До мажор
- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Благый Д. Избранные пьесы: Импровизация на карельскую тему
- Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
- Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми –бемоль мажор, ч.1; №4 соль минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №17 Соль мажор, ч.1,3; №20 Ре мажор; №41 Ля мажор, ч.1 Аллегро Ля мажор. Концерт Ре мажор, ч.1. Концерт Соль мажор, ч.1. Венгерское рондо Соль мажор
- Гендель Г. Ария с вариациями Ми мажор. Соната-фантазия До мажор
- Геништа И. Соч.9 Сонатина фа минор, ч.1
- Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- Гречанинов А. Соч. 110, №2 Соната Фа мажор, ч.2,3
- Гуммель И. Соч.11 Рондо Ми-бемоль мажор
- Джаванширов А. Сонатина ми минор
- Кабалевский Д. Соч.13: №1 Сонатина До мажор. №2 Сонатина соль минор Концерт №3 Ре мажор, ч.1,2,3. Концерт №4 Пражский
- Кикта В. Сонатина №10
- Киркор Г. Сонатина ля минор
- Клементи М. Соч.26 Соната фа-диез минор. Соч.28 Соната Ре мажор
- Лукомский Л. Концерт в классическом стиле, ч.1
- Моцарт В. Сонаты: №5 К. 283 Соль мажор, ч.1; №7 К. 300 До мажор, ч.1; №12 К.332 Фа мажор, ч.1,3; №13 К. 333 Си-бемоль мажор; №17 К. 547 Фа мажор, ч.1. К.397 Фантазия ре минор. К.265 Вариации До мажор. К.573 Девять вариаций Ре маж. К.485 Рондо Ре мажор. Концерт №4 Соль мажор, ч.1,3. Концерт №17 Соль мажор, ч.1. Концерт №21 До мажор. Концерт №23 Ля мажор, ч.1 Шесть вариаций Фа мажор
- Мясковский Н. Соч. 83 Баркарола-Сонатина
- Окунев Г. Вариации
- Пирумов А. Вариации на тему Б. Бартока
- Полунин Ю. Сонатина Соль мажор. Концертино ля минор
- Раков Ч. Лирическая сонатина №4 ля минор. Вариации на тему Белорусской народной песни ля минор
- Разоренов С. Сонатина Фа мажор, ч.1
- Раухвергер М. Сонатина №3

- Салютринская Т. Концерт Ре мажор
- Серрано Б. Соната Си-бемоль мажор
- Сибелиус Я. Соч.67: №1 Сонатина, ч.2,3; №2 Сонатина
- Скарлатти Д. 60 Сонат: №32 До мажор; №33 Ре мажор
- Хачатурян А. Сонатина До мажор

ПЬЕСЫ

В.Коровицын Цветные сны, Сен-Мишель, Поэма о герое,

К.Илиев Соловей и розовый куст.

Б.Элиезер Две пьесы

Д.Мийо Прощай.

- Александров А. Соч.33 Маленькая сюита: Мелодия. Шутка. Соч.60. Отзвуки театра: Ария
- Аренский А. Соч.25, №1 Экспромт Си мажор. Соч.53. №3 Романс Фа маж. Соч.67 №4 Арабеска Соль мажор
- Арутюнян А. Армянский танец
- Бабаджанян А. Экспромт
- Бетховен Л. Соч.33 Багатели: Ми-бемоль мажор; Ля мажор. Соч. 126 Багатели: №2 соль минор
- Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн. В монастыре. Грезы
- Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова». Прелюдия. Вальс
- Гедике А. Соч.1 №2 Маленький вальс. Соч.9 Прелюдия №1. Соч.51 Две прелюдии
- Глазунов А. Соч.25 Прелюдия №1. Соч.42 Пастораль №1
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука». Мелодический вальс Ми-бемоль мажор. Андалузский танец
- Глиэр Р. Соч.18 Мелодия №1. Соч.31 №1 Прелюдия Ми-бемоль мажор
- Греченинов А. Соч.37 №1 Экспромт Фа мажор
- Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки (по выбору). Соч.6 Юмореска до минор, соль минор. Соч.28 №3 Листок из альбома. Соч.41 №1 Колыбельная. Соч.52 Горе матери. Первая встреча. Соч.54 Ноктюрн До мажор. Скерцо. Соч.57 Гаде. Тоска по родине. Менуэт «Минувшие дни». Соч.65 Из юных дней. Соч.71 Кобольд
- Дебюсси К. Арабески №№1,2. Детский уголок: Маленький пастух. Колыбельная Джибо
- Дворжак А. Соч.101 Юмореска
- Евлахов О. Соч.27 Мелодия
- Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдии: №1 До мажор; №2 ля минор; №8 си минор №15 Ре-бемоль мажор; №23 Фа мажор
- Караев К. Двадцать четыре прелюдии: №2 до минор; №7 Ля мажор
- Клова В. Прелюдия фа минор
- Копленд А. Кошка и мышь (Юмористическое скерцо)
- Кюи Ц. Соч.20 №5 Кантабиле
- Ласковский И. Соч.28 Мимолетная мысль
- Лист Ф. Утешения: №2 Ми мажор
- Лысенко Н. Соч.10 Прелюдия. Соч.43 Элегия №3
- Лядов А. Соч.10 №1 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч.17 №2 Пастораль

- Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор; №2 ля минор; №16 Ля мажор №20 Ми-бемоль мажор; №22 Фа мажор; №35 си минор. Соч.72 Шесть детских пьес для фо-но: №6 Фа мажор
- Мясковский Н. Соч.25 Причуды: №1 Соч.29 Воспоминания: Напев. Соч.31 Пожелтевшие страницы: №№1,3
- Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности (по выбору). Соч.25 Гавот из «Классической симфонии». Соч.31 Сказки старой бабушки (по выбору). Соч.32 №3 Гавот фа-диез минор; №2 Менуэт. Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена. Патер Лоренцо. Танец девушек с лилиями
- Раков Н. Акварели: №4 Легенда ре минор. Новеллеты: №10 Тарантелла. Русская песня (обр. Гинзбурга)
- Рахманинов С. Соч.3 Мелодия. Соч.10 Романс фа минор
- Рубинштейн А. Соч. 44 №1 Романс. Соч. 69 №2 Ноктюрн
- Сибелиус Я. Соч.99 №7 Мгновение вальса
- Скрябин А. Соч.2: №2 Прелюдия Си мажор; №3 Экспромт в виде мазурк
- Скюттэ А. Прелюдия До-диез мажор
- Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Марш Бармалея. Мультфильм с приключениями
- Сметана Б. Соч.8 Поэтические польки №№ 1,2. Приветливый край
- Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор; №3 ре минор
- Чайковский П. Колыбельная песня ля минор (Спи, дитя) в переложении автора. Соч.5 Романс фа минор. Соч.7 Вальс-скерцо Ля мажор. Соч. 10 №1 Ноктюрн Фа мажор. Соч.37 Времена года: Белые ночи. Баркарола. Вальс. Соч.40 №9 Вальс фа-диез минор
- Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф. Ларго. Контрданс. Экосезы. Ноктюрн до-диез минор (посмертный). Юношеский вальс Ля-бемоль мажор
- Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни: Колечко. Пирушка
- Шостакович Д. Соч. 1 Три фантастических танца. Соч.34 Прелюдии: №№10,14,17,24
- Шуберт Ф. Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор
- Шуберт Ф. – Геллер С. Мельник и ручей
- Шуман Р. Соч.99 Пестрые страницы: Пьесы №1 Ля мажор; №3 Ми мажор Соч.99 Листки из альбома: №4 фа-диез минор; №5 си минор. Соч.124 Листки из альбома: Фантастический танец ми минор; Эльф фа минор; Романс Си-бемоль мажор
- Щедрин Р. Юмореска. Семь пьес из балета «Конек – Горбунок»: Старшие Братья и Иван. Девичий хоровод.

Примерные программы выпускного экзамена.

1 вариант

И.С.Бах 2-х голосная Инвенция соль минор.

А.Лешгорн.соч66 Этюд№7.

Э. Григ. Странник.

И.Геништа.соч.9. Сонатина фа-минор.

2 вариант

М.Глинка. Фуга ля-минор

М.Мошковский.соч.18.Этюд №3.

В.Моцарт.К.283 №5.Соната №5 Соль мажор, I-часть.

Н.Мясковский. Причуда №1.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации стартового, базового и продвинутого уровней выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Ученик, получивший на итоговой аттестации 1 и 2 уровней оценку 3(удовлетворительно), к переходу на следующий уровень не допускается.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино и звукотехническим оборудованием,
- нотную библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Список учебной и методической литературы

- Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П. И. Чайковского (издательство «Классика - XXI», Москва, 2009 г.).
- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» (3 издание доп., М., 1978)
- Аменда А. «Великие композиторы. Бетховен». (Москва Армада 1998г)
- Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» (Л., 1974)
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе (издательство «Композитор» - С. – П., 2004 г.).
- Гаккель Л. «Фортепианная музыка XX века»: Очерки (2-е издание. Советский композитор, 1990)
- Грохотов С. В. Как научить играть на рояле. Первые шаги (издательство «Классика - XXI» Москва, 2008 г.).
- Голубовская Н. «Искусство педализации». (2 издание, Л., 1974)
- Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». (Сборник статей – М.1975)
- Коган Г. «У врат мастерства». (4 издание, М., 1977)
- Коган Г. «Работа пианиста». (3 издание, М., 1979)
- Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». (3 издание, Фигаро-центр 1989)
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». (3 издание, М., 1967)
- Перельман Н.В классе рояля. Короткие рассуждения (издательство «Классика - XXI» Москва, 2007 г.)
- Савшинский С. «Пианист и его работа» (Советский композитор Ленинград 1961)
- Терентьева Н. Карл Черни и его этюды (издательство «Композитор» - С. - П., 1999 г.).
- Тимакин Е. М. «Развитие техники». «Путь к совершенству». Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике (издательство «Композитор- Санкт-Петербург» 2007 г.)
- Фейнберг С. «Пианизм как искусство» (Классика XXI, М., 2001)
- Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха (издательство «Музыка», Москва 1987 г.)

Цыпин Г. «Портреты советских пианистов». (М: Сов. Композитор, 1990)

Шайхутдинова Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки (издательство «Феникс», Ростов н/Д, 2008 г.).

Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков (издательство «Композитор» Санкт - Петербург, 2008 г.

Список рекомендуемой литература для учащихся:

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах (издательство «Советский композитор», Москва 1984 г.)

Никитин Ю. Музыкальная шкатулка (издательство «Музыка» 1987 г.)