ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В. В. Стасова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. В. В. Стасова"
_____А. Г. Слесарева

"21" июня 2023 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 7 от "21" июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
3- х уровневая программа
по учебному предмету
Специальность (ФЛЕЙТА)

Составители:
Заведующий учебной частью, преподаватель по классу флейты
Браун А. А.

Заведующая отделом духовых и ударных инструментов
Вальс Е.С.

Москва 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. срок реализации учебного предмета;
3. объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цели и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. сведения о затратах учебного времени;
2. годовые требования по классам:

   2.1. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Флейта» сроком 3-5-7(8) лет;

   2.2. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Флейта» сроком 3-4-5 лет.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. методические рекомендации педагогическим работникам;
2. методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. список рекомендуемой методической литературы;
2. список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент «Флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Основанием введения уровневой дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" является предоставление обучающимся наибольшей самостоятельности в выборе сроков обучения и выбора учебных предметов.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Программа учебного предмета подразделяется на образовательные уровни:
- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень.

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент «Флейта»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет реализуются программы:
1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2). Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
3). Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7(8) годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:
1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2). Второго (базового) уровня – 4 год обучения

3). Третьего (продвинутого) уровня – 5 год обучения.

Выпускники VII класса, при 7-летнем обучении, окончившие полный курс образовательного учреждения, имеют право обучения в VIII классе с целью участия в участия в концертах, конкурсах и другой творческой деятельности Школы, в том числе − с целью подготовки к поступлению в среднее специальное образовательное учреждение. Квота обучающихся в VIII классе составляет не более 20% от общего количества выпускников школы. По окончанию обучения в VIII классе выдаётся академическая справка.

Прием на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты».

Прием на программу «Духовые и ударные инструменты» детской музыкальной школой не предусмотрен. Контингент обучающихся по данной программе формируется, как правило, из обучающихся 2-го и последующих классов, переведенных по результатам промежуточной аттестации с соответствующей дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

В качестве исключения, при наличии свободных мест, возможен прием в 1-й класс на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». В этом случае прием на обучение осуществляется в порядке аналогичном приему на обучение на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по результатам индивидуального отбора поступающих.

Поступление учащихся в выпускной класс не предусмотрено.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент «Флейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гобое, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки самостоятельной работы. Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

***3.* Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент «Флейта»:**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Флейта» со сроком обучения 3-5-7(8) лет продолжительность учебных занятий со второго по седьмой год обучения составляет 33 недели в год, в 1 классе – 32 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Флейта» со сроком обучения 3-4-5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели в год.

Таблица № 2. Срок обучения 3-4-5 лет

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	392	656	920	1085
Количество часов на аудиторные занятия	196	328	460	526
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	196	328	460	559

Таблица № 2. Срок обучения 3-4-5 лет

Срок обучения	3 года	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	396	528	660
Количество часов на аудиторные занятия	198	264	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	264	330

Расчет учебных часов Учебного плана по годам обучения представлен в приложении к настоящей программе.

***4.* Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Аудиторные занятия проводятся в очной форме. В исключительных случаях допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при 3-5-7(8) летнем сроке обучения:
Аудиторные занятия:
- 1 – 7 классы – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
- 1 - 7 классы – 2 часа в неделю,
- в 8 классе – 3 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент «Флейта»

Цели:

- музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое: чистотой звукоизвлечения, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Флейта»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Флейта» имеют площадь не менее 9 кв м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

2.1. Требования программы учебного предмета «Флейта» сроком 3-5-7(8) лет

Стартовый (первый) уровень:
1-3 годы обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС
64 часа
I полугодие
Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и артикуляция.

Гаммы в тональностях до одного знака и арпеджио в них в медленном и умеренном темпах. Штрихи: detache и legato. Легкие упражнения. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес.

Развитие музыкально- исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации I полугодие

Контрольный урок в период 1-2 недели декабря (две пьесы наизусть)

Примерная программа:

Б. Гислер – Хаазе «Лунный свет»

Б. Гислер – Хаазе «На лошадке»

II полугодие

Освоение аппликатуры и диапазона звучания от «фа» первой октавы до «до» третьей октавы, гамма F – dur в одну октаву, 4-8 этюдов (по нотам).
Зачёт (академический концерт) в период 2-3 недели февраля (две пьесы наизусть)
Л. Бетховен «Сурок»
Русская народная песня «Как под горкой»

Переводной Зачёт (академический концерт) – в период 3-4 недели апреля, 1-2-недели мая апреля (три пьесы – наизусть).

В. Моцарт «Майская песня»
А. Диабелли Allegretto
К. Рейнеке «Гавот»

ВТОРОЙ КЛАСС
66 часов
Аудиторные занятия 2 часа в неделю

I полугодие

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания, над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: detache и legato. Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов. Развитие музыкально- исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.
Требования к промежуточной аттестации I полугодие - Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов) - Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть) 10 II полугодие Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов) Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели апреля (три пьесы наизусть)

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов) - Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)
Примерные программные требования к техническому зачёту
гаммы G-dur в две октавы или до «ht» третьей октавы, e-moll в две октавы.

М. Моис Этюд №1 «24 мелодических этюда для флейты»
Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)
Г. Перселл «Пастушок»
В. Моцарт Andante grazioso
К. Стрит «Колесо Фортуны»

II полугодие
-Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).
- Переводной зачет (академический концерт) в период 2-4 недели апреля (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту:
B-dur до ноты «фа» 3 октавы и g-moll в две октавы.
Дж. Гарибольди Этюд №18
Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)
М. Блаве Сарабанда
В. Сапаров Ария
Л. Бетховен «Экосез»

ТРЕТИЙ КЛАСС

66 часов

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на гобое, над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: detache, legato. Гаммы до квинты или в две октавы, трезвучия и обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном и более подвижном темпах. Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации
I полугодие
Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).

Примерные программные требования к техническому зачёту:
D-dur, h-moll. Этюд М. Моис №4
Итоговый экзамен (академический концерт) в период 2-4 недели апреля (три пьесы наизусть).
Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)
М. Блаве «Сицилиана»
С. Шаминад «Детская пастораль»
В. Попп «Испанский танец»

Базовый (второй) уровень
4-5 годы обучения

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС
66 часов
Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до трёх знаков и арпеджио в них в умеренных и подвижныхтемпах. Штрихи: detache и legato. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях от двух до трех знаков. Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов. Развитие музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к промежуточной аттестации
I полугодие
- Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)
II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Переводной экзамен в период 2-4 недели мая (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту:
гаммы A-dur и fis-moll. Ж.-М. Дамас 24 этюда (по выбору)
Примерные программные требования к переводному зачёту (академическому концерту):
Г. Телеман Соната F-dur, ч. II, III
Ж. Демерссман «Ария с вариациями»
Л. д'Эрвелуа «Марш»

ПЯТЫЙ КЛАСС
66 часов
Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до трёх-четырёх знаков, арпеджио– различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) в тональностях до трех знаков в подвижном и быстром темпах. Штрихи: detache, legato, staccato. Прохождениеза учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов. Развитие музыкально- исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к промежуточной аттестации
I полугодие
- Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырех знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)
II полугодие
- Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырех знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Переводной зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (трипьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту:
Гаммы E-dur и cis-moll. Н. Платонов Этюды для гобоя (на выбор)
Примерные программные требования к зачету (академическому концерту), итоговому экзамену:
А. Вивальди Соната g-moll, чч. III, IV
П. Чайковский «Песня без слов»
Дж. Россини Анданте с вариациями
М. Мошковский «Испанский танец №2»

Продвинутый (третий) уровень:
6-7 годы обучения

ШЕСТОЙ КЛАСС
66 часов
Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнять в максимально быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до шести знаков. Штрихи: detache, legato, staccato, marcato. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов. Развитие музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к промежуточной аттестации
I полугодие
- Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы частично по нотам, частично наизусть).

II полугодие
Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.
Переводной зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

Des-dur и b-dur& И. Донжон «салонные этюды» (на выбор)
Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)
1 вариант
Э. Бозза Ария
Ф. Шопен «Вариации на тему Россини»
или
Г. Гендель Соната g-moll, чч. I
В. Попп Концертный вальс на темы из оперы «Травиата»

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС - СЕДЬМОЙ КЛАСС

66 часов
Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до пяти-шести знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе. Штрихи: detache, legato, staccato, marcato. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов. Развитие музыкально- исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября.

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – частично по нотам, частично наизусть).

II полугодие

Контрольный урок (прослушивание выпускной программы) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (одно произведение крупной формы, этюд, пьеса – наизусть).

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля марта (одно произведение крупной формы, этюд, пьеса – наизусть) Примерные программные требования к техническому зачёту

H-moll и gis-moll. И. Зельнер. Э. Келлер ор.33 1 или 2 тетрадь (на выбор)
Примерные программные требования к контрольному уроку и выпускному экзамену (итоговой аттестации)

И. Бах Соната №4, чч. III, IV

Г. Форе Фантазия

или

Г. Телеман Методическая соната g-moll, чч. I

Т. Бем «Альпийский сувенир»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВОСЬМОЙ КЛАСС

66 часов

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

В 8 классе учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования по гаммам, арпеджио, этюдам.

В течение года учащийся сдает один технический зачет и два академических зачета. Учащиеся, обучающиеся с целью подготовки к поступлению в профильные образовательные учреждения, работают в течение года над выпускной программой, по аналогии с работой в 7 классом.

Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профильные образовательные учреждения культуры и искусства.

2.2. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» сроком 3-4-5 лет

Стартовый (первый) уровень:

1-3 годы обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

66 часов

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на фаготе. Звукоизвлечение и артикуляция. Освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ре» первой октавы до «фа» третьей октавы. Гаммы F-dur, d-moll, e-moll в две октавы, гамма G-dur до «ре» третьей октавы Штрихи: detache и legato. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыковчтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие
Контрольный урок – в период 1 - 2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

II полугодие
Контрольный урок – в период 2 - 3 недели февраля (две пьесы – наизусть). Переводной зачёт (академический концерт) – в период 4 недели апреля- 2-3 неделю мая (три пьесы наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту:
F-dur и d-moll. Дж. Гарибольди «58 этюдов для флейты» (на выбор)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту):
Ф. Шуберт Вальс
Б. Гислер - Хаазе «Мини-рок»
И. Бах «Хорал»

ВТОРОЙ КЛАСС
66 часов
Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух-трёх знаков, арпеджио – различными вариантами штрихов в умеренном и подвижном темпах. Штрихи: detache, legato, staccato. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к промежуточной аттестации
I полугодие
Технический зачёт - в период 2 - 4 недели.
Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).
II полугодие
Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.
Переводной зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту:
G-dur и e-moll. Ж.-М. Дамас «24 этюда для флейты» (на выбор)
Примерные программные требования зачёту и переводному зачету (академическому концерту):

Э. Григ «Лирическая пьеса»
Г. Гендель Ария с вариациями
Л. Вайнер «Танец лисичек»

ТРЕТИЙ КЛАСС

66 часов

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном и среднем темпах Штрихи: detache, legato, staccato, marcato. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов. Развитие музыкально- исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.

Экзамен (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту

Es-dur c-moll Л. Друэ «25 этюдов (на выбор)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

Примерная программа:

Р. Кейн «Прелюдия и танец»
А. Роули «Юмореска»
А. Вивальди Largo из цикла «Времена года»

Базовый (второй) уровень

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

66 часов

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до четырёх-пяти знаков, арпеджио, доминантсептаккорд

в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе. Штрихи: detache, legato, staccato, marcato. Прохождение за учебный 21 год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов. Развитие музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к промежуточной аттестации
I полугодие
Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября.
Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).
II полугодие
Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.
Экзамен (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту
As-dur и f-moll. И. Андерсен «18 маленьких этюдов» ор. 41

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)
Э. Бозза Ария
И. Ванхаль Менуэт с вариациями
Ф. Гобер «Мадригал»

Продвинутый (третий) уровень
ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ПЯТЫЙ
66 часов
Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до шести-семи знаков в прямом движении, терциями и октавами, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: detache, legato, staccato, 22 marcato. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов. Изучение музыкальных терминов. Развитие музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами,

нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации
I полугодие
Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие
Контрольный урок (прослушивание выпускной программы – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы –наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту:
Ges-dur и es-moll. Э. келлер ор.33 1 тетрадь (на выбор)

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации):
И. Кванц Концерт G-dur, ч. I

Или

Дж. Перголези Концерт G-dur, ч. I

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гобое;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практическийопыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:
- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося, и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. *Критерии оценки*

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»), «незачет»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«зачёт» (без оценки)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные,уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной

формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В.Н. Апацкий. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Киев, 1986.

В.Н. Апацкий. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976.

Б. Асафьев. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971.

Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.

П. Барановский. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956.

В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете. М., 1991.

Н.В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 2000.

Н.В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М., 1997.

Н.В. Волков. Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып. 80: 1985.

Н.В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983.

А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. М., 1970.

А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987.

Н. Гарбузов. Зонная природа темброваго слуха. М., 1956.

В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. М., 1986.

Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994.

Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
П.Н. Евтихиев. Психолого-педагогические основы работы учащегося надмузыкально-исполнительским образом. Тамбов, 1994.
А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика).Киев, 1986.
Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М.,1986.
Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя:теоретические проблемы. - М., 1998.
Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. -М., 1988.
Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методическиерекомендации). - Минск, 1982.
Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах(методические рекомендации). - Минск, 1982.
Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. -Вып. 103. - М., 1990.
Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. -М., 1986.
Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

2. Нотная литература

Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты. - Hamburg. Max Leihssenring,1980. Бах И. 6 сонат. - М.: Музыка,1971.
Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано. - Leipzig: Peters,1955.
БлодекВ. Концерт. - Praha: Suprafon,1984.
Вивальди А. Концерт D-dur, op.10 №3. - ClassON, 1979. Гарибольди Д. 58этюдов для флейты. - Будапешт:
Музыка,1979. Гендель Г. Соната g-moll, op.1 №2. - Praha: Suprafon,1969.
ГлинкаМ. Кадриль (перел. М.
Гольдштейна). - М., 1953.
Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старшихклассов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.
Девьен Ф. Концерт №8. - Будапешт: Музыка, 1966.
Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М:Русское музыкальное товарищество, 2001.
Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. -М., 2001.
Кванц И. Концерт g-moll. - Leipzig: Peters.