

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В. В. Стасова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. В. В. Стасова"
_____ А. Г. Слесарева

"21" июня 2023 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 7 от "21" июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
3-х уровневая программа
по учебному предмету
Специальность (Ударные инструменты)

Составители:
Заведующая отделом духовых и ударных инструментов
Вальс Е.С.
Преподаватель по классу ударных инструментов Антонов А. Г.

Москва 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. срок реализации учебного предмета;
3. объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цели и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. сведения о затратах учебного времени;
2. годовые требования по классам:
 - 2.1. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты» сроком 3-5-7(8) лет;
 - 2.2. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты» сроком 3-4-5 лет.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. методические рекомендации педагогическим работникам;
2. методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. список рекомендуемой методической литературы;
2. список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Основанием введения уровневой дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" является предоставление обучающимся наибольшей самостоятельности в выборе сроков обучения и выбора учебных предметов.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Программа учебного предмета подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет, реализуются программы:

- 1) Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2) Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
- 3) Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7(8) годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет, реализуются программы:

- 1) Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2) Второго (базового) уровня – 4 год обучения
- 3) Третьего (продвинутого) уровня – 5 год обучения

Выпускники VII класса, при 7-летнем обучении, окончившие полный курс образовательного учреждения, имеют право обучения в VIII классе с целью участия в концертах, конкурсах и другой творческой деятельности Школы, в том числе – с целью подготовки к поступлению в среднее специальное образовательное учреждение. Квота обучающихся в VIII классе составляет не более 20% от общего количества выпускников школы. По окончании обучения в VIII классе выдаётся академическая справка.

Прием на обучение программе «Духовые и ударные инструменты».

Прием на Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» детской музыкальной школой не предусмотрен. Контингент обучающихся по данной программе формируется, как правило, из обучающихся 2-го и последующих классов, переведенных по результатам промежуточной аттестации с соответствующей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В качестве исключения, при наличии свободных мест, возможен прием в 1-й класс на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». В этом случае прием на обучение осуществляется в порядке аналогичном приему на обучение на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по результатам индивидуального отбора поступающих.

Поступление учащихся в выпускной класс не предусмотрено.

Учебный предмет, «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты», направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах», воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах. Формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки самостоятельной работы. Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты» со сроком обучения 3-5-7(8) лет продолжительность учебных занятий со второго по седьмой (восьмой) год обучения составляет 33 недели в год, в 1 классе – 32 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты» со сроком обучения 3-4-5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели в год.

Таблица № 1. Срок обучения 3-5-7(8) лет

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	392	656	920	1085
Количество часов на аудиторные занятия	196	328	460	526
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	196	328	460	559

Таблица № 2. Срок обучения 3-4-5 лет

Срок обучения	3 года	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	396	528	660
Количество часов на аудиторные занятия	198	264	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	264	330

Расчет учебных часов Учебного плана по годам обучения представлен в приложении к настоящей программе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при 3-5-7(8) летнем сроке обучения:

Аудиторные занятия:

- 1 – 7(8) классы – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 7 классы – 2 часа в неделю,

- в 8 классе – 3 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты»

Цели:

- музыкально-эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах: чистотой звукоизвлечения, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты» имеют площадь не менее 9 кв м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

2.1. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты» сроком 3-5-7(8) лет

Стартовый (первый) уровень: 1-3 годы обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

64 часа

Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Постановка рук, ног, корпуса на ксилофоне и малом барабане.
Звукоизвлечение.

Гаммы в мажорных тональностях до одного знака, арпеджио в них в медленном темпе.

Легкие упражнения.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации:

I полугодие

Контрольный урок в период 1-2 недели декабря (одна-две пьесы наизусть, одна пьеса на малом барабане наизусть или по нотам)

Ксилофон: Н. Римский-Корсаков "Детская песенка"

Русская народная песня "Зайка"

Малый барабан: Русская народная песня "Ладушки"

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 2-3 недели февраля (одна-две пьесы наизусть на ксилофоне, одна пьеса на малом барабане наизусть или по нотам)

Ксилофон: Н. Лысенко Песня Лисички

Русская народная песня "Во поле берёза стояла"

Малый барабан: А.Жилинский "Веселые ребята"

Зачёт (академический концерт) – в период 3-4 недели апреля, 1-2- недели мая (одна-две пьесы наизусть на ксилофоне, одна пьеса на малом барабане наизусть или по нотам).

Ксилофон: В. Моцарт Аллегretto

М.Палиева Галоп

Малый барабан: Д.Шостакович Марш

ВТОРОЙ КЛАСС

66 часов

Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над постановкой рук, ног, корпуса на ксилофоне и малом барабане.
Звукоизвлечение.

Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе.

Упражнения в гаммах.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес.

Упражнения в гаммах: 3-6 упражнений.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до одного-двух знаков, этюд наизусть на ксилофоне, 3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов)

Гаммы Соль мажор и ми минор

Этюд №14 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И. Оленчик)

Этюды №75-79 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана (Составитель С.Ветров)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы на ксилофоне наизусть, одна на малом барабане наизусть или по нотам)

Ксилофон: Р.Шуман «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Малый барабан: Д.Кабалевский Галоп

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до одного-двух знаков, этюд наизусть на ксилофоне, 3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов)

Гаммы Фа мажор и ре минор

Этюд №19 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И.Оленчик)

Этюды №90-95 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана (Составитель С.Ветров)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели апреля (одна-две пьесы на ксилофоне наизусть, одна на малом барабане наизусть или по нотам)

Ксилофон: В.Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Д.Палиев Тарантелла

Малый барабан: И.Парфенов Матрешка.

ТРЕТИЙ КЛАСС

66 часов

Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над постановкой аппарата, рук, корпуса на ксилофоне и малом барабане.

Звукоизвлечение, развитие техники исполнения.

Гаммы в тональностях до двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе.

Штрихи: тремоло на ксилофоне и дробь на малом барабане.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть на ксилофоне,

3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ре мажор и си минор

Этюд №8 из Сборника «Золотая библиотека педагогического репертуара» (Составитель Г.Бутков)

Этюды №110-115 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана (Составитель С.Ветров)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы на ксилофоне наизусть, одна на малом барабане наизусть или по нотам)

Ксилофон: Ф. Шуберт Военный марш

П. Чайковский Вальс

Малый барабан: И.Парфенов «Шутки клоуна»

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть на ксилофоне,

3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов).

Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

Этюд №10 из Сборника «Золотая библиотека педагогического репертуара» (Составитель Г.Бутков)

Этюды №128-132 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана (Составитель С.Ветров)

Итоговый экзамен (академический концерт) в период 3-4 недели апреля – 1-2 недели мая (одна-две пьесы на ксилофоне наизусть, одна на малом барабане наизусть или по нотам).

Ксилофон: Ф. Бах Марш
Д.Палиев Вальс
Малый барабан: И.Парфенов «Юные разведчики»

Базовый (второй) уровень:

4-5 годы обучения

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

66 часов

Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, пекуссия).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над постановкой аппарата, ног, корпуса на ксилофоне и малом барабане.

Звукоизвлечение, развитие техники исполнения.

Гаммы в тональностях до двух-трёх знаков и арпеджио в них в умеренном темпе.

Штрихи: тремоло на ксилофоне и дробь на малом барабане.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до трех знаков, этюд наизусть на ксилофоне, 3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

М.Гольденберг Этюд №12 из Сборника «Золотая библиотека педагогического репертуара» (Составитель Г.Бутов)

Этюды №142-146 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана (Составитель С.Ветров)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы на ксилофоне наизусть, одна на малом барабане или на перкуссии наизусть или по нотам)

Ксилофон: А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаяне»

Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Малый барабан: Д.Кабалевский «Веселое путешествие»

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трех знаков, этюд наизусть на ксилофоне, 3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Н.Платонов Этюд №14 из Сборника «Золотая библиотека педагогического репертуара» (Составитель Г.Бутов)

Этюды №150-155 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана (Составитель С.Ветров)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (одна-две пьесы на ксилофоне наизусть, одна на малом барабане или на перкуссии наизусть или по нотам)

Ксилофон: В.Моцарт Рондо из Сонаты для фортепиано

Д.Кабалевский Танец

Перкуссия: А.Юдин «С Ивановой горы»

ПЯТЫЙ КЛАСС

66 часов

Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, перкуссия).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки рук, ног, корпуса; над звукоизвлечением и развитие техники исполнения.

Гаммы в тональностях до четырёх знаков, тоническое трезвучие и его арпеджио—в подвижном темпе, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре

Штрихи: тремоло на ксилофоне и дробь на малом барабане, legato, staccato.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес (1 произведения крупной формы, 1 пьеса на ксилофоне; 1 пьеса на малом барабане, 1 пьеса на перкуссии).

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырех знаков, этюд наизусть на ксилофоне, 3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ми мажор и до-диез минор

М.Гольденберг Этюд №16 из Сборника «Золотая библиотека педагогического репертуара» (Составитель Г.Бутов)

*Этюды №162-166 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана
(Составитель С.Ветров)*

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы на ксилофоне наизусть - одно произведение крупной формы, одна пьеса на малом барабане, на перкуссии наизусть или по нотам)

Ксилофон: Г.Гендель Соната №3 ч.1

С.Рахманинов Итальянская полька

Малый барабан: Д.Палиев Марш

Перкуссия: А.Юдин «Барабаны смеются»

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырех знаков, этюд наизусть на ксилофоне, 3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов).

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

*М.Гольденберг Этюд №VI из Школы для ксилофона, маримбы и вибратона
М.Гольденберга*

*Этюды №170-175 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана
(Составитель С.Ветров)*

Итоговый экзамен (академический концерт) в период 3-4 недели апреля – 1-2 недели мая (две пьесы на ксилофоне наизусть - одно произведение крупной формы, одна пьеса на малом барабане, на перкуссии наизусть или по нотам)

Ксилофон: Г.Телеман Соната №6 ч.1

М.Балакирев Полька

Малый барабан: А.Иванов «На плацу»

Перкуссия: А.Юдин «Барабаны плачут»

Продвинутый (третий) уровень:

6-7 годы обучения

ШЕСТОЙ КЛАСС

66 часов

Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, перкуссия).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки рук, ног, корпуса; над звукоизвлечением и развитие техники исполнения.

Гаммы в тональностях до пяти знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами в подвижном темпе.

Штрихи: тремоло на ксилофоне и дробь на малом барабане, legato, staccato.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1 произведения крупной формы, 1 пьеса на ксилофоне; 1 пьеса на малом барабане, 1 пьеса на перкуссии.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд наизусть на ксилофоне, 3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов).

Гаммы Си мажор и соль-диез минор

М.Гольденберг Этюд №VII из Школы для ксилофона, маримбы и вибратона
М.Гольденберга

Этюды №195-199 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана
(Составитель С.Ветров)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы на ксилофоне наизусть - одно произведение крупной формы, одна пьеса на малом барабане, на перкуссии наизусть или по нотам)

Ксилофон: А.Вивальди Концерт Соль мажор ч.I

П. Чайковский Вариация из балета «Спящая красавица»

Малый барабан: Д.Палиев «Маленький Том»

Перкуссия: А.Юдин «На Анапском песке»

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд наизусть на ксилофоне, 3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов).

Гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

М.Гольденберг Этюд №IX из Школы для ксилофона, маримбы и вибратона
М.Гольденберга

Этюды №31-35 из Школы игры на ударных инструментах К.Купинского

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (две пьесы на ксилофоне наизусть - одно произведение крупной формы, одна пьеса на малом барабане, на перкуссии наизусть или по нотам)

Ксилофон: А.Вивальди Концерт Соль мажор ч.I

В.Цыбин Старинный танец

Малый барабан: Д.Шостакович «Полька-шарманка»

Перкуссия: А.Юдин «Роса в паутине»

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – СЕДЬМОЙ КЛАСС

66 часов

Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, перкуссия).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки рук, ног, корпуса; над звукоизвлечением и развитие техники исполнения.

Гаммы в тональностях до шести знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами в подвижном темпе.

Штрихи: тремоло на ксилофоне и дробь на малом барабане, legato, staccato.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1 произведения крупной формы, 1 пьеса на ксилофоне; 1 пьеса на малом барабане, 1 пьеса на перкуссии.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до шести знаков, этюд наизусть на ксилофоне, 3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов).

Гаммы Фа-диез мажор и ре-диез минор

М.Гольденберг Этюд №VIII из Школы для ксилофона, маримбы и вибратона

М.Гольденберга

Этюды №36-40 из Школы игры на ударных инструментах К.Купинского

Контрольный урок (прослушивание выпускной программы) – в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть).

II полугодие

Зачёт (прослушивание выпускной программы) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы: одно произведение крупной формы, одна пьеса наизусть на ксилофоне; одна пьеса на малом барабане, одна пьеса на перкуссии наизусть или по нотам)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы До-диез мажор и ля-диез минор

М.Гольденберг Этюд №VIII
К.Купинский Этюды №53-55

2 вариант:

Гаммы До-бемоль мажор и ля-бемоль минор
М.Гольденберг Этюд №XI
В.Осадчук Этюды №1-3

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)
1 вариант:

Ксилофон: А.Вивальди Концерт Соль мажор ч.I
П. Чайковский Чардаш из балета «Лебединое озеро»
Малый барабан: А.Глазунов Град Вариация №3 из балета «Времена года»
Перкуссия: А.Юдин «На Анапском песке»

2 вариант:

Ксилофон: Й.Гайдн Венгерское рондо Финал фортепианного трио
Д.Шостакович Испанский танец из музыки к к/ф «Овод»
Малый барабан: Д.Палиев «В пути»
Перкуссия: А.Юдин «Кладовискатели»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВОСЬМОЙ КЛАСС

66 часов

Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, перкуссия).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

В 8 классе учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования по гаммам, арпеджио, этюдам.

В течение года учащийся сдает два технических зачета и два академических зачета. Учащиеся, обучающиеся с целью подготовки к поступлению в профильные образовательные учреждения, работают в течение года над выпускной программой, по аналогии с работой в 7 классе.

Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими требованиями, музыкальных произведений в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профильные образовательные учреждения культуры и искусства.

2.2. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты» сроком 3-4-5 лет

Стартовый (первый) уровень:

1-3 годы обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

66 часов

Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Постановка рук, ног, корпуса на ксилофоне и малом барабане.
Звукоизвлечение.

Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе.

Штрихи: non legato и legato.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации:

I полугодие

Контрольный урок в период 1-2 недели декабря (одна-две пьесы наизусть на ксилофоне и одна на малом барабане наизусть или по нотам)

Ксилофон: Д.Шостакович Марш

Б.Барток Пьеса

Малый барабан: Х.Вольфарт «Маленький барабанщик»

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 2-3 недели февраля (одна-две пьесы наизусть на ксилофоне и одна на малом барабане наизусть или по нотам).

Ксилофон: И.Бах Гавот

Г.Гладков Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты»

Малый барабан: И.Парфенов «Шутки клоуна»

Зачёт (академический концерт) – в период 3-4 недели апреля – 1-2- недели мая (две пьесы – наизусть на ксилофоне и одна на малом барабане наизусть или по нотам).

Ксилофон: Й. Гайдн Allegro

С. Майкапар Вальс

Малый барабан: Д.Кабалевский «Веселое путешествие»

ВТОРОЙ КЛАСС

66 часов

Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над постановкой рук, ног, корпуса на ксилофоне и малом барабане; над звукоизвлечением.

Гаммы в тональностях до двух-трёх знаков, арпеджио – различными видами упражнений в умеренном и подвижном темпах.

Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, тремоло на ксилофоне, дробь на малом барабане.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть на ксилофоне,

3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ре мажор и си минор

Этюд №8 из Сборника «Золотая библиотека педагогического репертуара» (Составитель Г.Бутов)

Этюды №110-115 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана (Составитель С.Ветров)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы наизусть на ксилофоне и одна на малом барабане наизусть или по нотам).

Ксилофон: Й.Гайдн Менуэт

М.Глинка Андалузский танец

Малый барабан: Д.Кабалевский Рондо-танец

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть на ксилофоне,

3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов)

Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

Этюд №10 из Сборника «Золотая библиотека педагогического репертуара» (Составитель Г.Бутов)

Этюды №128-132 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана (Составитель С.Ветров)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (одна-две пьесы наизусть на ксилофоне и одна на малом барабане наизусть или по нотам).

Ксилофон: Ф. Бах Марш

Д.Палиев Вальс

Малый барабан: И.Парфенов «Юные разведчики»

ТРЕТИЙ КЛАСС

66 часов

Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, перкуссия).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки рук, ног, корпуса на ксилофоне и малом барабане; над звукоизвлечением и развитие техники исполнения.

Гаммы в тональностях до трёх-четырёх знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – в подвижном темпе.

Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, тремоло на ксилофоне, дробь на малом барабане.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес (1 произведения крупной формы, 1 пьеса на ксилофоне; 1 пьеса на малом барабане, 1 пьеса на перкуссии).

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до трёх- четырёх знаков, этюд наизусть на ксилофоне,

3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

М.Гольденберг Этюд №12 из Сборника «Золотая библиотека педагогического репертуара» (Составитель Г.Бутов)

Этюды №142-146 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана (Составитель С.Ветров)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы на ксилофоне наизусть - одно произведение крупной формы, одна пьеса на малом барабане или на перкуссии наизусть или по нотам)

Ксилофон: А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаяне»

Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Малый барабан: Д.Кабалевский «Веселое путешествие»

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх- четырёх знаков, этюд наизусть на ксилофоне,

3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Н.Платонов Этюд №14 из Сборника «Золотая библиотека педагогического репертуара» (Составитель Г.Бутов)

*Этюды №150-155 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана
(Составитель С.Ветров)*

Итоговый экзамен (академический концерт) в период 3-4 недели апреля – 1-2 недели мая (одна-две пьесы на ксилофоне наизусть - одно произведение крупной формы, одна пьеса на малом барабане или на перкуссии наизусть или по нотам)

Ксилофон: В.Моцарт Рондо из Сонаты для фортепиано

Д.Кабалевский Танец

Перкуссия: А.Юдин «С Ивановой горы»

Базовый (второй) уровень

4 год обучения

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

66 часов

Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, перкуссия).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки рук, ног, корпуса на ксилофоне и малом барабане; над звукоизвлечением и совершенствованием техники исполнения.

Гаммы в тональностях до четырёх-пяти знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма в подвижном темпе.

Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, тремоло на ксилофоне, дробь на малом барабане.

Прохождение за учебный 21 год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес (1 произведения крупной формы, 1 пьеса на ксилофоне; 1 пьеса на малом барабане, 1 пьеса на перкуссии).

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд наизусть на ксилофоне,

3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ми мажор и до-диез минор

М.Гольденберг Этюд №16 из Сборника «Золотая библиотека педагогического репертуара» (Составитель Г.Бутов)

*Этюды №162-166 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана
(Составитель С.Ветров)*

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (две пьесы на ксилофоне наизусть - одно произведение крупной формы, одна пьеса на малом барабане, на перкуссии наизусть или по нотам).

Ксилофон: Г.Гендель Соната №3 ч. I

С.Рахманинов Итальянская полька

Малый барабан: Д.Палиев Марш

Перкуссия: А.Юдин «Барабаны смеются»

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд наизусть на ксилофоне, 3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

М.Гольденберг Этюд №VI из Школы для ксилофона, маримбы и вибратона

М.Гольденберга

Этюды №170-175 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана (Составитель С.Ветров)

Итоговый экзамен (академический концерт) – в период 3-4 недели апреля – 1-2 недели мая (две пьесы на ксилофоне наизусть - одно произведение крупной формы, одна пьеса на малом барабане, на перкуссии наизусть или по нотам)

Ксилофон: Г.Телеман Соната №6 ч. I

М.Балакирев Полька

Малый барабан: А.Иванов «На плацу»

Перкуссия: А.Юдин «Барабаны плачут»

Продвинутый (третий) уровень
5й год обучения
ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ПЯТЫЙ
66 часов

Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, перкуссия).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки рук, ног, корпуса на ксилофоне и малом барабане; над звукоизвлечением и совершенствованием техники исполнения.

Гаммы в тональностях до пяти-шести знаков в прямом движении, терциями и октавами, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма в подвижном темпе.

Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, тремоло на ксилофоне, дробь на малом барабане.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес (1 произведения крупной формы, 1 пьеса на ксилофоне; 1 пьеса на малом барабане, 1 пьеса на перкуссии).

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до пяти-шести знаков, этюд наизусть на ксилофоне,

3-5 этюдов по нотам на малом барабане, знание музыкальных терминов).

Контрольный урок (прослушивание выпускной программы) – в период 2-4 недели декабря (две пьесы на ксилофоне наизусть - одно произведение крупной формы, одна пьеса на малом барабане, одна пьеса на перкуссии наизусть или по нотам)

II полугодие

Зачёт (прослушивание выпускной программы) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (две пьесы на ксилофоне наизусть - одно произведение крупной формы, одна пьеса на малом барабане, на перкуссии наизусть или по нотам).

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (две пьесы на ксилофоне наизусть - одно произведение крупной формы, одна пьеса на малом барабане, на перкуссии наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Си мажор и соль-диез минор

*М.Гольденберг Этюд №VII из Школы для ксилофона, маримбы и вибратона
М.Гольденберга
Этюды №195-199 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана
(Составитель С.Ветров)*

2 вариант:

*Гаммы Гаммы Фа-диез мажор и ре-диез минор
М.Гольденберг Этюд №VIII из Школы для ксилофона, маримбы и вибратона
М.Гольденберга
Этюды №36-40 из Школы игры на ударных инструментах К.Купинского*

*Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту
(академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)
1 вариант:*

*Ксилофон: А.Вивальди Концерт Соль мажор ч. I
П. Чайковский Чардаш из балета «Лебединое озеро»
Малый барабан: А.Глазунов Град Вариация №3 из балета «Времена года»
Перкуссия: А.Юдин «На Анапском песке»*

2 вариант:

*Ксилофон: Й.Гайдн Венгерское рондо Финал фортепианного трио
Д.Шостакович Испанский танец из музыки к к/ф «Овод»
Малый барабан: Д.Палиев «В пути»
Перкуссия: А.Юдин «Кладовискатели»*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный,

симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на ударных инструментах;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося, и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством

	недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»), «незачёт» (без оценки)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

а) Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

б) Периодичность занятий: каждый день.

в) Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

г) Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

д) Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (игра в разных нюансах);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

е) Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

ж) Для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой методической литературы*

Основная учебно-методическая литература:

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.

Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.

Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Сов. Музыка, 1980, №2

Алексеев А. Педагог творческого поиска. Сов. Музыка, 1981, № 3

Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии.

Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983. С. 259

Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974. 320 с.

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1996

Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994. 352 с.

Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 1971. 24 с.

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1; 2.2-е изд. Л., 1971. 376 с.

Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М., 1978

Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира. Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л.,1986. С. 99 – 116.

Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1969

Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. Вып. 2. М., 1981

Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика- XXI». М., 2008.

Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. М., 1983. 96 с.

- Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38.
- Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948. 84 с.
- Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы. Автореф. Дис. канд. пед. Наук. М., 1990. 17 с.
- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. В кн.; Хрестоматия по психологии. М., 1972.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986. с. 65 – 81.
- Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург; 1994. с. 83
- Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: Опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Таилов. 1994. С. 43 – 54
- Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы. Новые исследования в психологии и возрастной психологии. М., 1991. № 1 (5). С. 39 – 44
- Иванов К. Всё начинается с учителя. М.,1983.
- Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984
- Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. Оренбург, 1997. 312 С.
- Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
- Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке. Интонация и музыкальный образ. М., 1965.
- Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. В сб.; Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. М., 1986 г.
- Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. С. 176.
- Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
- Сухолинский В. Сердце отдаю детям. Киев, 1972.

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С.-Пб., 2008.

Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С.-Пб., 2008.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана, М., 1951

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана, М., 1987

Кизант Г. Современный барабанщик. Лейпциг, 1976.

Палиев Д. Школа для ударных инструментов. София. 1973

Резевский З. Школа игры на ударных инструментах. Рига, 1969

Стойко Й. Школа игры на ударных инструментах. Польша, 1970

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986

Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1956

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957

Палиев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано. София, 1967

Ритмические упражнения для малого барабана. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970

Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша, 1964

Снегирёв В. Этюды для малого барабана. М., 1970

Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. Будапешт, 1973

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова, В.Штейман. М. 1985

Хрестоматия для ксилофона. Сост. В. Блок, В. Снегирёв. М., 1979

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М. 1973

Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ., Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ., Сост. Н. Мултанова. Киев, 1976

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ., Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ., Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ., Сост. Н. Мултанова. Киев, 1980

Келлер Э. Этюды для флейты, тетради 1,2,3, М., Гос. Муз. Изд., 1955

Платонов Н. 24 этюда для флейты, М., Гос. Муз. Изд., 1957

Соколовский Н. Избранные этюды для скрипки, тетради 1,2,3, М., Гос. Муз. Изд., 1948

Сборник пьес для ксилофона. Сост. В. Штейман. М., 1972

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 Сост. В. Штейман, А. Жак, М., 1953

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 Сост. В. Штейман, А. Жак, М., 1954

Сборник пьес для ксилофона. Переложение К. Купинского, М., 1955

Сборник пьес для ксилофона. Сост. Ю. Кузмин. М., 1950

Сборник пьес для ксилофона. Сост. В. Баранкин. М., 1971

Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. К.Купинский. М., 1949

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., 1963

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Сост. К.Купинский. М, Гос. Муз. Изд., 1961

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., музыка, 1963

Сборник пьес для ксилофона. Чайкин Н. Фельдман О. М., 1965

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Ред. Д.Палиева, София, 1973

Пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Снегирёв. М., 1969

Пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Снегирёв. М., 1982

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., 1968

Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., 1987

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирёва. М., 1967

Мелодии джаза, Антология. Сост. Симоненко В. Киев, Музычна Украина, 1984

Минх Н. Парафраз на тему И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. М., Музыка, 1966

Пташинская М. 4 прелюдии для виброфона и фортепиано. Скерцо для ксилофона и фортепиано. Краков, 1972.

Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано, ч 1. М. 1980

Венявский Г. Каприс a-moll

Вивальди А. Концерт G-dur для скрипки и фортепиано, ч. 1,2,3,. М., 1959

Гендель Г. Соната № 2 для фортепиано

Дварионис Б. Концерт для скрипки и фортепиано ч. 3

Лобковский А. Концертная пьеса. М., 1954

Должиков Ю. Старинные сонаты для флейты и фортепиано. М., Музыка, 1977

Сборник пьес для флейты и фортепиано. Сост. Должиков Ю. М., Музыка, 1979

Барток Б. Маленькая сюита для скрипки. Будапешт, 1951

Бах И. Концерт для скрипки a-moll. Переложение для скрипки и фортепиано. Киев. Музыка Украина, 1975

Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll М., Музыка, 1978

Вивальди А. Концерт для скрипки A-dur Будапешт, 1979
(переложение для скрипки и фортепиано)

Гершвин Д. Три прелюдии для фортепиано. Переложение для скрипки и фортепиано Фихтенгольца А., М., Музыка, 1965

Глиэр Р. Романс для скрипки и фортепиано. М., Гос. Муз. Изд., 1948

Моцарт В. Концерт для скрипки «Аделаида» Переложение для скрипки и фортепиано. Краков, 1962

Ридинг О. Концерт для скрипки h-moll, op. 35. Краков, 1965

Чайковский П. Вальс-скерцио для скрипки и фортепиано. М., Гос. муз. изд., 1949

Шостакович Д. Три фантастических танца, соч. 1, Переложение для скрипки и фортепиано
