

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В. В. Стасова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. В. В. Стасова"
А. Г. Слесарева

"21" июня 2023 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 2 от "21" июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
3-х уровневая программа
по учебному предмету
Специальность (ТРУБА)

Составители:
Заведующая отделом духовых и ударных инструментов
Вальс Е.С.
Преподаватель по классу трубы Мурашов П. В.

Москва 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. срок реализации учебного предмета;
3. объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цели и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. сведения о затратах учебного времени;
2. годовые требования по классам:
 - 2.1. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба» сроком 3-5-7(8) лет;
 - 2.2. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба» сроком 3-4-5 лет.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. методические рекомендации педагогическим работникам;
2. методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. список рекомендуемой методической литературы;
2. список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Основанием введения уровневой дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" является предоставление обучающимся наибольшей самостоятельности в выборе сроков обучения и выбора учебных предметов.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Программа учебного предмета подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень.

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
- 3). Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7(8) годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – 4 год обучения
- 3). Третьего (продвинутого) уровня – 5 год обучения.

Выпускники VII класса, при 7-летнем обучении, окончившие полный курс образовательного учреждения, имеют право обучения в VIII классе с целью участия в концертах, конкурсах и другой творческой деятельности Школы, в том числе – с целью подготовки к поступлению в среднее специальное образовательное учреждение. Квота обучающихся в VIII классе составляет не более 20% от общего количества выпускников школы. По окончании обучения в VIII классе выдаётся академическая справка.

Прием на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты».

Прием на программу «Духовые и ударные инструменты» детской музыкальной школой не предусмотрен. Контингент обучающихся по данной программе формируется, как правило, из обучающихся 2-го и последующих классов, переведенных по результатам промежуточной аттестации с соответствующей дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

В качестве исключения, при наличии свободных мест, возможен прием в 1-й класс на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». В этом случае прием на обучение осуществляется в порядке аналогичном приему на обучение на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по результатам индивидуального отбора поступающих.

Поступление учащихся в выпускной класс не предусмотрено.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Труба» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки самостоятельной работы. Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент Труба»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба» со сроком обучения 3-5-7(8) лет продолжительность учебных занятий со второго по седьмой год обучения составляет 33 недели в год, в 1 классе – 32 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба» со сроком обучения 3-4-5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели в год.

Таблица № 2. Срок обучения 3-4-5 лет

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	392	656	920	1085
Количество часов на аудиторные занятия	196	328	460	526
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	196	328	460	559

Таблица № 2. Срок обучения 3-4-5 лет

Срок обучения	3 года	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	396	528	660
Количество часов на аудиторные занятия	198	264	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	264	330

Расчет учебных часов Учебного плана по годам обучения представлен в приложении к настоящей программе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Аудиторные занятия проводятся в очной форме. В исключительных случаях допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при 3-5-7(8) летнем сроке обучения:

Аудиторные занятия:

- 1 – 7 классы – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 7 классы – 2 часа в неделю,
- в 8 классе – 3 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба»

Цели:

- музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе: чистотой звукоизвлечения, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Труба» имеют площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

2.1. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба» сроком 3-5-7(8) лет Стартовый (первый) уровень: 1-3 годы обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

64 часа

Технические требования:

- Ознакомление с инструментом
- Постановка губного аппарата и дыхания на мундштуке – «базинг»
- Формирование правильного положения корпуса, рук, пальцев (с инструментом)
- Освоение на инструменте звукоизвлечения, звуковедения, интонации, аппликатуры и штрихов дятла и легато
- Простые ритмические рисунки

Годовые требования:

I полугодие:

- Освоить гамму До мажор в I октаву
- Проработать 8-10 лёгких упражнений и этюдов.
- Выучить 5-6 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

1. Ю. Усов Школа игры на трубе. М. Музыка. 1991г. Разделы № 1-6. Этюды № 1-5
2. Л. Чумов. Первые шаги трубача. изд. «Советский композитор». 1990г. Разделы № 1-4. Этюды № 1-5
3. Ж. Арбан. Школа игры на трубе. Ч.I.изд «Музыка» 1970г. Упражнения № 1-23
4. И. Кобец. Школа игры на трубе или альте, теноре, баритоне. Ч.I.изд «Мистецтво» Киев 1963г.

Упражнения № 1-15

Пьесы:

1. Ю. Усов. Школа игры на трубе.
2. Е. Макаров «Труба поёт»
3. А. Пирумов Былина

4. Е. Терегулов «Лунная дорожка»
5. Е. Ботяров «Прогулка»
6. Ш. Мильман Прелюдия
7. Ю. Усов. Хрестоматия для трубы 1-3 классы. Изд. «Музыка» 1987г.
8. А. Самонов «Доброе утро», «Прогулка»
9. Р.Н.П. «Не летай, соловей»
- 10.Р.Н.П. «Соловей Будимирович»
- 11.И.С. Бах Песня
12. В. Калинин «Тень-тень»
13. Л. Чумов «Первые шаги трубача»
- 14.Е. Комалькова 9 пьес
- 15.Н. Власов «Золотая труба» I ч. «Композитор» 1996г.
- 16.Р.Н.П. «Зайка»
- 17.Т. Чудова «Золотой петушок»
- 18.И. Потоловский «Охотник»
- 19.Л. Качурбина «Мишка с куклой»
- 20.Англ.Н.П. «Спи, малыш»
- 21.С. Баласанян Школа игры на трубе. Изд. «Музыка» 1988г.
- 22.Укр. Н.П. «Лисичка»
23. В. Моцарт Аллегretto
24. В. Калинин «Журавель»
25. Л. Бетховен «Торжественная песня»

Примерные программы академических прослушиваний.

I вариант

Е. Макаров «Труба поёт»

М. Мильман Прелюдия

II вариант

А. Самонов «Доброе утро»

Р.Н.П. «Не летай, соловей»

Примерные программы переводных зачетов.

I вариант

В. Моцарт Аллегretto

И. Потоловский «Охотник»

II вариант

И.С. Бах Песня

Л. Бетховен Торжественная песня

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Контрольный урок в период 1-2 недели декабря (две пьесы наизусть)

II полугодие

Контрольный урок – в период 2 - 3 недели февраля (две пьесы – наизусть).

Переводной Зачёт (академический концерт) – в период 3-4 недели апреля, 1-2- недели мая (три пьесы – наизусть).

ВТОРОЙ КЛАСС

66 часов

Технические требования:

- Закрепление знаний, полученных в I классе
- Развитие диапазона до ноты «Фа» II октавы
- Штрихи стаккато, маркато
- Движение восьмыми длительностями
- Пунктирный ритм, триоли

Годовые требования:

- Освоить гаммы с 1 ключевым знаком в умеренном движении, трезвучия.
- Проработать 8-10 этюдов.
- Выучить 10-12 пьес.
- Выучить 2-4 ансамбля
- Наиболее продвинуты учащиеся играют в духовом оркестре младших классов.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

1. Ю. Усов Школа игры на трубе. М. Музыка. 1991г. Разделы № 6-11. Этюды № 6-10
2. Л. Чумов. Первые шаги трубача. изд. «Советский композитор». 1990г. Разделы № 6-8. Этюды № 6-10
3. Ж. Арбан. Школа игры на трубе. Ч. I. изд «Музыка» 1970г. Этюды № 6, 7, 8
4. И. Кобец. Школа игры на трубе или альте, теноре, баритоне. Ч. I. изд «Мистецтво» Киев 1963г. т. Упражнения № 16-52
5. В. Пушкарёв Апертура языка. МГК им. Чайковского 2002г. Раздел I Различные упражнения на мундштуке – «базинг» Упражнения № 1, 2

Пьесы:

1. Ю. Усов. Хрестоматия для трубы 1-3 классы. Изд. «Музыка» 1987г.
2. В. Щелоков «Сказка»
3. В. Щелоков «Шутка»
4. Венская мелодия
5. И. С. Бах Бурре
6. Л. Бетховен «Походная песня»
7. Н. Власов «Золотая труба» ч. I
8. Г. Кросс «Коломбина»
9. И. Брамс Колыбельная

- 10.И.С. Бах Менуэт
- 11.О. Ридинг «Походная»
- 12.К. Гурлит Баллада о короле
- 13.С. Баласанян Школа игры на трубе
- 14.Б. Барток Песня
- 15.Г. Гендель Адажио
- 16.К. Бин «Давным-давно»
- 17.А. Гедике «Русская песня»
- 18.И. Кобец Начальная школа игры на трубе или альте, теноре, баритоне
- 19.Р.Н.П. «Ах, ты, берёза»
- 20.А. Маневич «Наша игра»
- 21.Укр.Н.П. «Дивлюсь я на небо»
- 22.Д. Шостакович «Хороший день»
- 23.М. Блантер Колыбельная
- 24.А. Митронов Школа игры на трубе ч. I
- 25.Х. Глюк Хор из оперы «Ифигения в Авлиде»
- 26.Н. Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
- 27.Л. Чумов Дуэты для трубы № 1-4

Примерные программы академических прослушиваний.

I вариант

- В. Щелоков «Сказка»
Л. Бетховен «Походная песня»
И.С. Бах Бурре

II вариант

- В. Пикуль Хорал
И.С. Бах Менуэт
А. Гедике Русская песня

Примерные программы переводных зачетов.

I вариант

- Венгерская мелодия
В. Щелоков «Шутка»
Г. Кросс «Коломбина»

II вариант

- И. Брамс Колыбельная
К. Гурлит Баллада о короле
А. Маневич «Наша игра»
И.С. Бах Менуэт
А. Гедике Русская песня
Л. Бетховен Походная песня
И.С. Бах Бурре
В. Щелоков «Сказка»

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

-Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта

- Переводной зачет (академический концерт) в период 2-4 недели апреля (три пьесы наизусть)

ТРЕТИЙ КЛАСС

66 часов

Технические требования:

- Закрепление ранее полученных навыков и их дальнейшее развитие.
- Развитие диапазона до ноты «Соль» II октавы.
- Изучение более сложных штрихов и ритмических рисунков.
- Освоение губного легато (скольжение).

Годовые требования:

- Освоить гаммы с 2-мя ключевыми знаками.
- Трезвучия с обращениями
- Проработать 8-10 этюдов.
- Выучить 10-12 пьес, 2-4 ансамбля
- Оркестровые партии.

С III класса учащиеся в духовом оркестре младших классов.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

1. Ж. Арбан. Школа игры на трубе. Ч.I.изд «Музыка» 1970г. (по выбору)
2. В. Вурм 45 лёгких этюдов. Редакция Н. Яворского, № № 1-10
3. А. Митронов Школа игры на трубе. Ч. I (по выбору)
4. В. Пушкарёв Апертура языка. МГК им. Чайковского 2002г. Разминка.
Раздел I Упражнения № 1,2
5. Ю. Усов Школа игры на трубе. М. Музыка. 1991г. (по выбору)

Пьесы:

1. Ю. Усов. Хрестоматия для трубы 1-3 классы. Изд. «Музыка» 1987г.
2. П. Чайковский Старинная французская песенка
3. М. Глинка «Жаворонок»
4. В. Щелоков Баллада
5. В. Щелоков «Маленький марш»
6. Д. Шостакович Колыбельная
7. Дж. Верди Марш из оперы «Аида»
8. Н. Власов «Золотая труба» ч. I-II
9. А. Гречанинов «Охота», «Игра в разбойники»
10. А. Варламов «Красный сарафан»
11. Ит.Н.П. «Санта Лючия»
12. Д. Шостакович «Заводная кукла»
13. Забавный марш
14. Х. Глюк «Весёлый хоровод»
15. К.М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
16. Д. Шостакович Гавот
17. И. Кобец Начальная школа игры на трубе или альте, теноре, баритоне
18. В. Косенко Скерцино
19. Р.Н.П. «Ноченька»

Ансамбли.

- Л. Бетховен «Волшебный цветок» - дуэт
«Торжественная песнь» - дуэт
Л. Чумов Трио для труб. № 1-3

Примерные программы академических прослушиваний.

I вариант

- М. Глинка «Жаворонок»
В. Щелоков Баллада
Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

II вариант

- П. Чайковский Старинная французская песенка
В. Щелоков Маленький марш

Примерные программы переводных зачетов.

I вариант

- Д. Шостакович Колыбельная
К.М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

II вариант

- А. Варламов «Красный сарафан»
В. Косенко Скерцино

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недели октября
Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта
- Экзамен (академический концерт) в период 2-4 недели апреля (три пьесы наизусть)

Базовый (второй) уровень 4-5 годы обучения

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

66 часов

Технические требования:

- Закрепление и дальнейшее развитие ранее полученных навыков.
- Развитие диапазона до ноты «Ля» II октавы.
- Дальнейшее освоение различных штрихов и ритмических рисунков
- Движение шестнадцатыми длительностями.
- Скачки на интервалы, скольжение.

Годовые требования:

- Гаммы с 3-мя ключевыми знаками включительно, трезвучия с обращениями.
- Трезвучия с обращениями
- 10-12 этюдов.
- 8- 10 пьес.
- 2-4 ансамбля, оркестровые партии.

Наиболее продвинутые учащиеся играют в духовом оркестре старших классов.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

1. Ж. Арбан. Школа игры на трубе. Ч. I. изд «Музыка» 1970г. (по выбору)
2. Ж. Арбан. 12 мелодических этюдов. № 1-5
3. В. Вурм 45 лёгких этюдов. Редакция Н. Яворского, № № 1-5
4. А. Митронов Школа игры на трубе. Ч. I (по выбору)
5. В. Пушкарёв Апертура языка. МГК им. Чайковского 2002г. Раздел I Разминка. Упражнения № 3-6
6. Ю. Усов Школа игры на трубе. М. Музыка. 1991г. (по выбору).

Пьесы:

1. Ю. Усов. Хрестоматия для трубы 1-3 классы. Изд. «Музыка» 1987г.
2. Н. Раков Интермеццо
3. Э. Григ «Весна»
4. П. Чайковский «Неаполитанский танец»
5. Б. Асафьев Скерцо
6. Л. Андерсон «Колыбельная трубача»
7. Н. Власов «Золотая труба» ч. II
8. Д. Шостакович «Шарманка»
9. Дж. Фрескобальди Токката
10. К. Сен-Санс «Лебедь»
11. А. Марчелло Аллегро из сонаты Ля минор
12. А. Митронов Школа игры на трубе. Ч. I
13. В. Моцарт «Аве Верум»
14. Г. Гендель Ария из оперы «Ринальдо»
15. И. Кобец Начальная школа игры на трубе.
16. Г. Гендель Бурре
17. И. Бобровский Скерцино
18. Варламов Баркарола - дуэт
19. П. Чайковский Дуэт из оперы «Пиковая дама»
20. Л. Чумов Трио для труб № 3-5.

Примерные программы академических прослушиваний.

I вариант

Э. Григ «Весна»

Н. Раков Интермеццо

II вариант

А. Марчелло Анданте

Б. Асафьев Скерцо

Примерные программы переводных зачетов.

I вариант

К. Сен-Санс «Лебедь»

И. Бобровский Скерцино

II вариант

В. Моцарт Аве Верум

А. Марчелло Аллегро из сонаты Ля минор

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недели октября
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта
- Переводной экзамен в период 2-4 недели мая (три пьесы наизусть)

ПЯТЫЙ КЛАСС

66 часов

Технические требования:

- Закрепление и дальнейшее развитие ранее полученных навыков.
- Изучение верхнего регистра.
- Мелизмы (украшения).
- Изучение двойного и тройного стаккато.
- Изучение произведений крупной формы.

Годовые требования:

- Изучение гамм до 4-х ключевых знаков.
- Трезвучия с обращениями.
- Доминантсептаккорд в мажоре.
- Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре.
- Хроматическая гамма в умеренном движении.
- 10-12 этюдов.
- 8- 10 пьес.
- 2-4 ансамбля, оркестровые партии.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

1. Ж. Арбан. Школа игры на трубе. Ч. I, II изд «Музыка» 1970г. (по выбору)
2. Ж. Арбан. 12 мелодических этюдов. № 6-12
3. В. Вурм 45 лёгких этюдов. Редакция Н. Яворского, № № 26-45
4. Этюды для трубы, сост. Л. Чумов (по выбору)
5. Этюды для трубы, сост. Д. Гинеципский (по выбору)

6. В. Пушкарёв Апертура языка. 2002г. Разминка. Разделы 1,2,3. Упражнения № 3-6
7. Ю. Усов Школа игры на трубе. М. Музыка. 1991г.(по выбору)

Пьесы:

1. Ю. Усов. Хрестоматия для трубы 1-3 классы. Изд. «Музыка» 1987г.
2. В. Моцарт Сонатина
3. В. Щелоков Детский концерт
4. М. Глинка «Северная звезда»
5. П. Чайковский Ариозо «Война» из кантаты «Москва»
6. Ф. Шуберт Аве Мария
7. А. Рубинштейн Мелодия
8. Н. Власов Золотая труба. Ч. III, IV
9. Д. Шостакович Романс из музыки к к/ф «Овод»
10. Б. Бриттен Пантомима из оперы «Маленький трубачист»
11. Г. Корелли Прелюдия
12. Ж. Бизе Сюита из оп. «Кармен» обр. Н. Власова
13. Ж. Массне Элегия
14. Л. Бетховен Контрданс
15. Т. Малинина-Федькина «Весёлое путешествие»
16. И. Альбенис Танго-дуэт.
17. Л. Чумов Ансамбли для духовых инструментов (по выбору)

Примерные программы академических прослушиваний.

I вариант

- Ж. Массне Элегия
В. Щелоков Детский концерт

II вариант

- А. Рубинштейн Мелодия
В. Моцарт Сонатина

Примерные программы переводных зачетов.

I вариант

- Д. Шостакович Романс из к/ф «Овод»
Т. Малинина-Федькина «Весёлое путешествие»

II вариант

- Ф. Шуберт Аве Мария
Б. Марчелло Соната № 1 III-IV части

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недели октября
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта

- Экзамен (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Продвинутый (третий) уровень:

6-7 годы обучения

ШЕСТОЙ КЛАСС

66 часов

Технические требования:

- Закрепление и дальнейшее развитие ранее полученных навыков.
- Начальные упражнения по изучению губной трели.
- Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Годовые требования:

- Изучение гамм с 5 ключевыми знаками.
- Трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный.
- Хроматическая гамма в движении
- 10-12 этюдов.
- 8- 10 пьес.
- 2-4 ансамбля, оркестровые партии.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

1. Ж. Арбан. Школа игры на трубе. Ч. I. изд «Музыка» 1970г. (по выбору)
2. Ж. Мэр. 12 этюдов. (по выбору)
3. В. Вурм Избранные этюды для трубы (по выбору).
4. В. Брандт 34 оркестровых этюда № 1-5
5. В. Пушкарёв Апертура языка. Разминка Раздел 1,2,3

Пьесы:

1. Ю. Усов. Хрестоматия для трубы 1-3 классы. Изд. «Музыка» 1987г.
2. Т. Альбини Концерт Ми b мажор III-IV ч.
3. В. Щелоков Концерт № 3.
4. И.С. Бах Сицилиана. Ария
5. А. Рубенштейн Романс «Ночь»
6. Р. Глиэр Вальс
7. И.С. Бах Пассакалия
8. Дж. Тартини Ларго и Аллегро из сонаты Соль минор
9. Н. Власов Золотая труба ч IV
10. Б. Марчелло. Сонаты № 3-6
11. В. Беллини. Каватина из оперы «Норма»
12. Л. Боккерини Марш
13. Ж.-М. Дефай Концертная пьеса в старинном стиле.
14. Ф. Шопен Этюд № 3
15. Г. Фоглер Маленький концерт ч I
16. Пьесы русских композиторов для трубы и ф-но изд. «Музыка» 1974
17. А. Алябьев Две пьесы
18. М. Балакирев Полька

- 19.Грузинская песня
- 20.Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»
- 21.А. Скрябин Этюд соч. 8 № 12
- 22.Популярные пьесы для трубы изд. «Музыка» 1990
- 23.И.С. Бах - Ш. Гуно Прелюдия
- 24.Дж. Россини Неаполитанская тарантелла
- 25.П. Чайковский Романс
- 26.Л. Чумов Ансамбли для духовых инструментов (по выбору)

Примерные программы академических прослушиваний.

I вариант

- И.С. Бах - Ш. Гуно Прелюдия
А. Скрябин Этюд соч. 8 № 12

II вариант

- Р. Глиэр Вальс
В. Щелоков Концерт № 3

Примерные программы переводных зачетов.

I вариант

- Ж-М Дефай Концертная пьеса в старинном стиле.
А. Рубенштейн Романс «Ночь»
Ф. Мендельсон Песня без слов
Г. Фоглер Мальнький концерт ч. I

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недели октября
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.
Переводной зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС - СЕДЬМОЙ КЛАСС

66 часов

Технические требования:

- Закрепление и развитие ранее полученных навыков.
- Дальнейшая работа над губной трелью.
- Усложнение технических требований.
- Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, самостоятельного разбора пьес, ансамблей, оркестровых партий.

Годовые требования:

- Изучение гамм с 6 ключевыми знаками, энгармонические гаммы, повторение ранее пройденных гамм, игра гамм от каждой ступени, терциями.
- Трезвучия с обращениями.
- Септаккорды
- Хроматическая гамма.
- 10-12 этюдов.
- 8- 10 пьес.
- 2-4 ансамбля, оркестровые партии.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

1. Ж. Арбан. Школа игры на трубе. Ч. I, II, III. изд «Музыка» 1970г. (по выбору)
 2. Ж. Мэр. 12 этюдов. (по выбору)
 3. В. Вурм Избранные этюды для трубы (по выбору).
 4. В. Брандт 34 оркестровых этюда.
 5. А. Иогансон Ежедневные упражнения.
 6. Х. Кларк Школа игры на трубе
- В. Пушкарёв Апертура языка. Разминка Раздел 1, 2, 3

Пьесы:

1. Т. Альбиниони Концерт До мажор
2. Н. Раков Сюита для трубы и фортепиано
3. Ю. Усов Хрестоматия для трубы
4. Ж. Ханус Экспромт
5. Д. Скарлатти Соната № 17, обр. А. Гедике
6. Ф. Шопен Этюд, обр. А. Гедике
7. Н. Власов Золотая труба
8. Б. Марчелло Сонаты № 3-6
9. М. Клементи Сонатина, пер. Т. Чудовой
11. Сборник пьес для трубы
12. А. Гедике Концертный этюд
13. К. Мостранс Весенняя песня
14. А. Ефимов «Весна в лесу»
15. Ж. Арбан Вариации на тему Итал. Нар. Песни «Венецианский карнавал»
16. М. Раухвергер «Шутка»
17. В. Щелоков Концерт № 9
18. А. Скрябин Прелюдия
19. Дж. Воллас «Неукротимый лось»
20. Е. Элгар «диллия»
21. Л. Чумов Ансамбли для духовых инструментов (по выбору)

Примерные программы выпускных экзаменов.

I вариант

- В. Вурм Этюд № 7
Ф. Шопен Прелюдия

В. Щелоков Концерт № 9

II вариант

В. Брандт Этюд № 1

И.С. Бах Ария

Л. Коган Концерт № 1

III вариант

А. Рубинштейн Романс «Ночь»

М. Раухвергер Шутка

И.С. Бах- Ш. Гуно Прелюдия

Дж. Воллас Неукротимый лось

IV вариант

Т. Альбини Концерт До мажор I-II части

Д. Шостакович Романс из к/ф «Овод»

Ф. Шопен Этюд

V вариант

Б. Марчелло Соната № 5 III-IV части

К. Мострас Весенняя песня

Н. Раков Юмореска из сюиты для трубы

Ф. Шуберт Аве Мария

В. Щелоков Концерт № 3

Б. Асафьев Скерцо

VI вариант

А. Рубинштейн Мелодия

М. Клементи Сонатина

Т. Малинина-Федькина «Весёлое путешествие»

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября.

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – частично по нотам, частично наизусть).

II полугодие

Контрольный урок (прослушивание выпускной программы) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (одно произведение крупной формы, этюд, пьеса – наизусть).

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля марта (одно произведение крупной формы, этюд, пьеса – наизусть)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВОСЬМОЙ КЛАСС

66 часов

В 8 классе учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования по гаммам, арпеджио, этюдам.

В течение года учащийся сдает один технический зачет и два академических зачета. Учащиеся, обучающиеся с целью подготовки к поступлению в профильные образовательные учреждения, работают в течение года над выпускной программой, по аналогии с работой в 7 классе.

Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профильные образовательные учреждения культуры и искусства.

Технические требования:

- Закрепление и дальнейшее развитие приобретённых знаний и навыков за время обучения в ДМШ.

- Совершенствование исполнительского мастерства.

- Подготовка к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Годовые требования:

- Изучение гамм с 6 ключевыми знаками, энгармонические гаммы, повторение ранее пройденных гамм, игра гамм от каждой ступени, терциями.

- Трезвучия с обращениями.

- Септаккорды

- Хроматическая гамма.

- 10-12 этюдов.

- 8- 10 пьес.

- 2-4 ансамбля, оркестровые партии.

Примерный репертуарный список. (см. VII класс)

2.2. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба» сроком 3-4-5 лет

Стартовый (первый) уровень:

1-3 годы обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

66 часов

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Технические требования:

-Ознакомление с инструментом

-Постановка губного аппарата и дыхания на мундштуке — «базинг»

-Формирование правильного положения корпуса, рук, пальцев (с инструментом)

-Освоение на инструменте звукоизвлечения, звуковедения, аппликатуры и штрихов: деташе, легато и стаккато

Годовые требования:

I полугодие

- Освоить гамму до мажор в I октаву
- Проработать 6-8 лёгких упражнений и этюдов
- Выучить 5-6 пьес

II полугодие

- Освоить мажорные и минорные гаммы с одним ключевым знаком и тонические трезвучия в них в умеренном движении
- Проработать 6-8 лёгких этюдов
- Выучить 5-6 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Ю. Усов Школа игры на трубе. М. Музыка. 1991г. Разделы №1-6. Этюды №1-5.
2. Л.Чумов Первые шаги трубача. Изд. «Советский композитор» 1990г. Разделы №1-4. Этюды №1-5.
3. Ж. Арбан. Школа игры на трубе. Изд. «Музыка» 1970г. Часть 1. Упражнения №1-23.

Пьесы:

1. Ю. Усов Школа игры на трубе:
2. Е. Макаров «Труба поёт»
3. А. Пирумов «Былина»
4. Е. Терегулов «Лунная дорожка»
5. Е. Ботяров «Прогулка»
6. Ш. Мильман Прелюдия
7. Ю. Усов Хрестоматия для трубы 1-3 класс. Музыка 1987г.:
8. А. Симонов «Доброе утро»
9. Р.Н.П. «Не летай, соловей»
- 10.Р.Н.П. «Соловей Будимирович»
- 11.И.С. Бах «Песня»
- 12.В. Калинин «Тень-тень»
- 13.Н. Власов «Золотая труба». Изд. «Композитор» 1996г. Ч.1:
- 14.Т. Чудова «Золотой петушок»
- 15.И. Потоловский «Охотник»
- 16.Л. Качурбина «Мишка с куклой»
- 17.Английская народная песня «Спи малыш»

Примерные программы академических прослушиваний

I вариант

- Е. Макаров «Труба поёт»
- М. Мильман Прелюдия
- Е. Ботяров «Прогулка»

II вариант

А. Симонов «Прогулка»

Р.Н.П. «Не летай соловей»

Р.Н.П. «Соловей Будимирович»

Примерные программы переводных зачетов

I вариант

В. Моцарт Аллегretto

И. Потоловский Охотник

В. Калинин «Журавель»

II вариант

И.С. Бах «Песня»

Л. Бетховен «Торжественная песня»

В. Калинин «Тень-тень»

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Контрольный урок – в период 1 - 2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

II полугодие

Контрольный урок – в период 2 - 3 недели февраля (две пьесы – наизусть).

Переводной зачёт (академический концерт) – в период 4 недели апреля- 2-3 неделю мая (три пьесы наизусть).

ВТОРОЙ КЛАСС

66 часов

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Технические требования:

- Закрепление знаний, полученных в 1 классе
- Развитие диапазона до ноты «соль» II октавы
- Дальнейшее изучение штрихов (маркато, нон легато)
- Движение восьмыми и шестнадцатыми длительностями
- Пунктирный ритм, триоли

Годовые требования:

I полугодие

- Освоить гаммы до 2-х ключевых знаков включительно и тонические трезвучия в них в умеренном движении
- Проработать 6-8 этюдов
- Выучить 4-5 пьес
- Выучить 2-4 ансамбля
- Учащиеся играют в духовом оркестре младших классов

II полугодие

- Гаммы до 2-х ключевых знаков включительно
- Проработать 6-8 этюдов
- Выучить 4-5 пьес
- Выучить 2-4 ансамбля

-Учащиеся играют в духовом оркестре младших классов

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Ю. Усов Школа игры на трубе. М. Музыка. 1991г. Разделы №6-11.Этюды №6-10
2. Л.Чумов Первые шаги трубача. Изд. «Советский композитор» 1990г. Разделы №6-8. Этюды №6-10
3. Ж. Арбан Школа игры на трубе. Изд. «Музыка» 1970г. Часть 1, этюды 6-12
4. В. Пушкарёв Апертура языка. МГК им. Чайковского 2002г. Раздел I.
5. Различные упражнения на мундштуке «базинг»

Пьесы:

1. Ю. Усов Хрестоматия для трубы 1-3 класс. Музыка 1987г.
2. В. Щёлоков «Сказка», «Шутка», «Баллада»
3. И.С. Бах Бурре
4. Л. Бетховен «Походная песня»
5. В. Пикуль Коралл
6. Н. Власов Золотая труба ч.ч. I,II
7. И.С. Бах Менуэт
8. И. Брамс Колыбельная
9. А. Гречанинов «Охота», «Игра в разбойники»
- 10.А. Варламов «Красный сарафан»
11. Д. Шостакович Гавот
12. К.М. Вебер «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»
- 13.А. Митронов Школа игры на трубе ч.1
14. Х. Глюк Хор из оп. «Ифигения в Авлиде»
15. Н. Римский-Корсаков 3 песнь Леля из оп. «Снегурочка»
- 16.М. Чумов Дуэты для трубы № 1-8

Примерные программы академических прослушиваний

I вариант

- А. Щёлоков «Сказка»
Л. Бетховен «Походная песня»
И.С. Бах Бурре

II вариант

- В. Пикуль Коралл
И.С. Бах Менуэт
А. Гедике «Русская песня»

Примерные программы переводных зачетов

I вариант

- И. Брамс Колыбельная
А. Щёлоков «Шутка» Д. Шостакович Гавот

II вариант

А. Варламов «Красный сарафан»

В. Щёлоков «Баллада»

К.М. Вебер Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт - в период 2 - 4 недели.

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.

Переводной зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

ТРЕТИЙ КЛАСС

66 часов

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Технические требования:

- Закрепление ранее полученных знаний
- Развитие диапазона до ноты «ля» II октавы
- Дальнейшее освоение различных штрихов и ритмических рисунков
- Освоение губного легато (скольжение)
- Скачки на интервалы
- Изучение педальных нот в диапазоне малой и большой октав
- Изучение двойного и тройного стаккато
- Совершенствование исполнения различных штрихов и технических приёмов
- Дальнейшее развитие верхнего диапазона

Годовые требования:

I полугодие

- Освоение гамм с 3-мя ключевыми знаками включительно
- Трезвучия с обращениями
- Проработать 6-8 этюдов
- Выучить 4-5 пьес
- Выучить 2-4 ансамбля
- Учащиеся играют в духовом оркестре старших классов

II полугодие

- Освоить гаммы до 3-х ключевых знаков включительно
- Трезвучия с обращениями
- Проработать 6-8 этюдов
- Выучить 4-5 пьес
- Выучить 2-4 ансамбля
- Учащиеся играют в духовом оркестре старших классов

Годовые требования:

I полугодие

- Освоение гамм до 4-х знаков включительно, трезвучие и трезвучие с обращениями, D₇, ум. VII₇ (в гармоническом миноре)
- Проработать 6-8 этюдов
- Выучить 4-5 пьес
- Выучить 2-4 ансамбля
- Учащиеся играют в духовом оркестре старших классов

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Ж. Арбан Школа игры на трубе. ч.1 (по выбору)
2. Ж. Арбан 12 мелодических этюдов № 1-6
3. В. Вурм 45 лёгких этюдов (по выбору)
4. А. Митронов Школа игры на трубе (по выбору)
5. В. Пушкарёв Апертура языка. Раздел 1. Разминка, упражнения №3-6

Пьесы:

1. Ю. Усов Хрестоматия для трубы 1-3 класс.
2. Н. Раков Интермеццо
3. Э. Григ «Весна»
4. М. Глинка «Жаворонок»
5. Д. Шостакович Колыбельная
6. В. Щёлоков «Маленький марш», Детский концерт
7. В. Моцарт Сонатина
8. Т. Альбини Концерт ми бемоль мажор III-IV ч.ч.
9. Б. Асафьев Скерцо Н. Власов Золотая труба ч.ч III, IV
10. Ж. Маснэ Элегия
11. А. Марчелло Анданте из сонаты ми минор
12. Дж. Фрескобальди Токката
13. Б. Марчелло Соната №1 III-IV ч.ч
14. А. Митронов Школа игры на трубе
15. В. Моцарт Аве Верум
16. Г. Гендель Ария из оп. «Ринальдо»
17. П. Чайковский Дуэт Прилепы и Миловзора из оп. «Пиковая дама»
18. А. Варламов «Баркарола» - для 2-х труб
19. Л. Чумов Дуэты и трио для труб

Примерные программы академических прослушиваний

I вариант

- Д. Шостакович Колыбельная
- Н. Раков Интермеццо
- В. Щёлоков Маленький марш

II вариант

- Э. Григ «Весна»
- В. Щёлоков Детский концерт

П. Чайковский Неаполитанский танец из бал. «Лебединое озеро»

Примерные программы переводных зачетов

I вариант

Л. Андерсен Колыбельная трубача

Б. Асафьев Скерцо

А. Марчелло Аллегро из сонаты ля Минор

II вариант

А. Моцарт Аве Верум

Т. Альбини Концерт ми бемоль мажор III-IV ч.ч.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.

Экзамен (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть).

Базовый (второй) уровень

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

66 часов

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Технические требования:

- Закрепление и дальнейшее развитие ранее полученных навыков
- Дальнейшее развитие верхнего диапазона
- Изучение педальных нот в диапазоне малой и большой октав
- Изучение двойного и тройного стаккатто
- Совершенствование исполнения различных штрихов и технических приёмов

Годовые требования:

- Освоение гамм с 5-ю знаками включительно, трезвучие и трезвучие с обращениями, D₇, У_{м7} (в гармоничном миноре)
- Проработать 6-8 этюдов
- Выучить 4-5 пьес
- Выучить 2-4 ансамбля
- Учащиеся играют в духовом оркестре старших классов

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Ж. Арбан Школа игры на трубе. ч.1 (по выбору)
2. Ж. Арбан 12 мелодических этюдов №7-12

3. В. Вурм 45 лёгких этюдов (по выбору)
4. В. Вурм Избранные этюды Редакция Н.Н. Яворского (по выбору)
5. В. Пушкарёв Апертура языка. Раздел I (по выбору)

Пьесы:

1. Ю. Усов Хрестоматия для трубы 1-3 класс.
2. И.С. Бах Сицилиана
3. Ц. Кюч Восточная мелодия
4. П. Чайковский Ариозо воина из кантаты «Москва»
5. А. Рубинштейн Романс
6. Ф. Шуберт Аве Мария
7. И.С. Бах Пассакалья
8. Дж. Тартини Ларго и Аллегро из сонаты соль минор
9. Н. Власов Золотая труба ч.ч. III-IV
10. Д. Шостакович Романс из к/ф «Овод»
11. Дж. Перголези Сицилиана
12. В. Моцарт Адажио
13. Ж. Бизе Сюита из оп. «Кармен»
14. А. Марчелло Концерт
15. Ж. Массне Элегия
16. Б. Марчелло Соната №1
17. И. Кобец Школа игры на трубе
18. Г. Гендель Буре
19. П. Чайковский Романс Полины из оп. «Пиковая Дама»
20. И. Бобровский Скерцино
21. П. Чайковский Дуэт Лизы и Полины из оп. «Пиковая Дама» (для 2-х труб)

Примерные программы академических зачётов

I вариант

И.С. Бах Сицилиана
Ж. Бизе Сюита из оп. «Кармен»

II вариант

П. Чайковский Романс Полины из оп. «Пиковая Дама»
Дж. Тартини Ларго и Аллегро из сонаты соль минор

Примерные программы переводных экзаменов

I вариант

А. Рубинштейн Романс
И. Бобровский Скерцино
А. Марчелло Аллегро из сонаты ля минор

II вариант

Ш. Массне Элегия
А. Марчелло Концерт

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.

Экзамен (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Продвинутый (третий) уровень ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ПЯТЫЙ

66 часов

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Технические требования:

- Закрепление и дальнейшее развитие ранее полученных навыков
- Дальнейшее развитие верхнего и нижнего диапазонов
- Совершенствование исполнения различных технических приёмов
- Дальнейшее освоение исполнения различных штрихов

Годовые требования:

I полугодие

- Освоение гамм с 5-ю знаками включительно, трезвучие и трезвучие с обращениями, D₇, У_{м7} (в гармоничном миноре)
- Проработать 6-8 этюдов
- Выучить 4-5 пьес
- Выучить 2-4 ансамбля
- Учащиеся играют в духовом оркестре старших классов

II полугодие

- Энгармонические гаммы, хроматические гаммы, трезвучие с обращениями D₇, У_{м7} и обращения этих аккордов
- Проработать 6-8 этюдов
- Работа над выпускной программой
- Учащиеся играют в духовом оркестре старших классов

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Ж. Арбан Школа игры на трубе. Разделы I-II (по выбору)
2. Ж. Арбан 14 характерных этюдов (по выбору)
3. В. Вурм Избранные этюды для трубы (по выбору)
4. В. Брандт 24 оркестровых этюда (по выбору)
5. В. Пушкарёв Апертура языка. Раздел 1,2,3 (по выбору)

Пьесы:

1. Ю. Усов Хрестоматия для старших классов
2. В. Щёлоков Концерт №3

3. Л. Коган Концерт № 1
4. И.С. Бах-Ш. Гуно Прелюдия
5. А. Рубинштейн Мелодия
6. А. Идипе Концертный этюд
7. М. Раухвергер Шутка
8. В. Щёлоков «Забавное шествие»
9. Ж-М Дефай Концертная пьеса в старинном стиле
- 10.Г. Фоглер Маленький концерт
- 11.А. Арутюнян Сперцо
- 12.Н. Раков Сюита для трубы
- 13.Дж Россини Неаполитанская тарантелла
- 14.Н. Власов Золотая труба ч.ч. III-IV
- 15.Д. Шостакович Ноктюрн из к/ф «Овод»
- 16.А. Дворжак Мелодия
- 17.К. Глюк Мелодия из оп. «Орфей»
- 18.И.С. Бах Ария
- 19.Б. Марчелло Сонаты №2-6
- 20.Л. Чумов Дуэты, трио, квартеты для трубы

Примерные программы академических прослушиваний

I вариант

- А. Рубинштейн Мелодия
В. Щёлоков Концерт №3

I вариант

- А. Дворжак Мелодия
В. Щёлоков «Забавное шествие»
Н. Раков Интермеццо из сюиты для трубы

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

-Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября

-Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Контрольный урок (прослушивание выпускной программы – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы –наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – наизусть)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность

индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на трубе;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося, и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и

художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»), «незачет»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«зачёт» (без оценки)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов.
Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
 7. Для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Н.В. Апацкий О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Киев, 1986 г.
2. В.Н. Апацкий Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976 г.
3. Б. Астафьев Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971г. Б. Астафьев Музыкальная форма как процесс. Л., 1971г.
4. П. Барановский Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956г.

5. В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете М., 1991 г.
6. Н.В. Волков Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Тезисы доклада на II международном конгрессе, Волгоград, 2000 г.
7. Н.В. Волков Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М., 1997 г.
8. Н.В. Волков Основы управления звучанием при игре на кларнете. М., 1987 г.
9. Н.В. Волков Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып. 80: 1985 г.
10. Н.В. Волков Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983 г.
11. А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. М., 1970 г.
12. А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987 г. Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г.
13. В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. М., 1986 г.
14. Ю. Гриценко Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. М., 1990 г.
15. Л.А. Гриценко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г.
16. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 г.
17. Б. Диков Методика обучения игре на кларнете, М., 1983 г.
18. Т.А. Докшицер Трубач на коне. М., 1996 г.

19. Ю.Н. Должников Техника дыхания флейтиста. М., 1983 г.
20. П.Н. Евтихеев Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-педагогическими основами работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Тамбов. 1994 г.
21. А.Я. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г.

Нотная литература

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе, М., 1972
3. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Киев. Ч. 1-4. М., 2002
4. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
5. Колин Ч. Школа игры на трубе. 4.1
6. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
7. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
8. Митронов А Школа игры на трубе. М.-Л., 1956
9. Митронов А Школа игры на трубе. М.-Л., 1965
10. Прокофьев С Практическое пособие игры на трубе. Л., 1968
11. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, ч. I,- М., 1948
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, ч. II, М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, ч. III, - М., 1948
14. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. ч. 4 - М., 1953
15. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
16. Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. М., 1979

Хрестоматии для трубы

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. ч. I : 1-3 классы ДМШ - М., 1963
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. ч. II : 4-5 классы ДМШ - М., 1966
3. Усов Ю. П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ-М., 1973; 1980
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ-М., 1979
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ-М., 1981

6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ-М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

1. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966
2. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I М., 1951
3. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II М., 1952
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III М., 1953
5. Баласанян С. 25 лёгких этюдов.- М., 1954
6. Бердышев П. Этюды для трубы,- М., 1964
7. Бердышев Н. Лёгкие этюды для трубы.- Киев, 1968
8. Бердышев Н. Лёгкие этюды для трубы.- Тетр. 1-Киев, 1969
9. Бердышев Н. 30 этюдов для трубы.- Киев, 1976
10. Брандт В 34 этюда для трубы. - М., 1960
11. Буткевич Ю. Избранные этюды /для трубы, Тетр. I Варшава, 1972
12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы, Тетр. II Варшава, 1972
13. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы,- М., 1948
14. Вурм В. Избранные этюды для трубы.- М., 1984
15. Вурм В. 45 лёгких этюдов для трубы,- М., 1969
16. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы, Тетр. 1-М., 1960
17. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы, Тетр. II-М., 1963
18. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
19. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
20. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
21. Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы,- М., 1980
22. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы, ч. I-IV -,2003

Сборники пьес для трубы

1. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник./Сост. О. Белофастов, Киев, 1972
2. Зарубежные классики. Сборник лёгких пьес. М. 1959
3. Избранные 12 пьес Э. Грига, Сборник.- М.-Л., 1950
4. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. - Л., 1964
5. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. - Л., 1968
6. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник I-III классы. Сост. Ю.Усов. - М., 1970
7. Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. Сост. Л. Чумов.-М., 1974

8. Лубочек. Сборник пьес./Сост. Л. Шлег.- М.,1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
9. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник./Сост. С. Болотин -М,- Л., 1952
- 10.Произведения советских композиторов для трубы. Сборник./Сост. Л. Чумов - М., 1974
- 11.Пьесы для трубы. Сборник/ ред. С. Ерёмкина - М., 1963
- 12.Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник М., 1971
- 13.Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./Сост.Л. Чумов - М.,1975
- 14.Пьесы русских композиторов. Сборник./Сост.В. Новиков - М., 1983
- 15.Пьесы русских композиторов. Сборник./Сост.С. Ерёмин - М., 1974
- 16.Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества»). Сборник. - М., 1965
- 17.Пьесы советских композиторов. Сборник./ Сост. Л.Чумов М., 1978
- 18.Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник./Сост. Л. Чумов - М., 1980
- 19.Русские классики. Сборник лёгких пьес./Сост. Г1. Волоцкий, Л.Липкин - М.,1954
- 20.Сборник педагогического репертуара ДМШ/Сост.С. Ерёмин - М., 1954
- 21.Сборник пьес для трубы./ Сост.М. Табаков, Г. Орвид - М., 1954
- 22.Сборник пьес для трубы./ Сост.К. Озол, Рига, 1962
- 23.Сборник пьес для трубы. № 1 , Прага, 1969
- 24.Сборник пьес для трубы. № 2 , Прага-Братислава, 1969
- 25.Сборник пьес для трубы. / Сост. Г. Крумифер. Лейпциг, 1969
- 26.Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. Будапешт, 1971
- 27.Сборник пьес произведений русских композиторов. Ред. Г. Орвида. - М., 1947
28. Сборник пьес советских композиторов для трубы. - М., 1966
- 29.Сборник танцев и мелодий для трубы./ Сост.И. Калиновский, Варшава, 1964
- 30.Старинные концерты для трубы. Сборник./ Сост.Т. Докшицер, - М., 1976
- 31.Советские композиторы. Сборник лёгких пьес для трубы./ Сост. П. Волоцкий, Л.Липкин - М., 1961
- 32.Старинные сонаты для трубы. Сборник./Сост. А. Селянин -М., 1977
- 33.«Три пьесы» В. Щёлокова. Сборник. М.-Л., 1951
- 34.Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
- 35.Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
- 36.Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

