

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В. В. Стасова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. В. В. Стасова"
_____ А. Г. Слесарева

"21" июня 2023 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 7 от "21" июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
3-х уровневая программа
по учебному предмету
Специальность (САКСОФОН)

Составители:
Заведующая отделом духовых и ударных инструментов
Вальс Е.С.
Преподаватель по классу саксофона Бобейко А. А.

Москва 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. срок реализации учебного предмета;
3. объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цели и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. сведения о затратах учебного времени;
2. годовые требования по классам:
 - 2.1. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» сроком 3-5-7(8) лет;
 - 2.2. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» сроком 3-4-5 лет.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. методические рекомендации педагогическим работникам;
2. методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. список рекомендуемой методической литературы;
2. список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Основанием введения уровневой дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" является предоставление обучающимся наибольшей самостоятельности в выборе сроков обучения и выбора учебных предметов.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Программа учебного предмета подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет реализуются программы:

- 1) Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2) Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
- 3) Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7(8) годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

- 1) Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2) Второго (базового) уровня – 4 год обучения
- 3) Третьего (продвинутого) уровня – 5 год обучения

Выпускники VII класса, при 7-летнем обучении, окончившие полный курс образовательного учреждения, имеют право обучения в VIII классе с целью участия в концертах, конкурсах и другой творческой деятельности Школы, в том числе – с целью подготовки к поступлению в среднее специальное образовательное учреждение. Квота обучающихся в VIII классе составляет не более 20% от общего количества выпускников школы. По окончании обучения в VIII классе выдаётся академическая справка.

Прием на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты».

Прием на Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» детской музыкальной школой не предусмотрен. Контингент обучающихся по данной программе формируется, как правило, из обучающихся 2-го и последующих классов, переведенных по результатам промежуточной аттестации с соответствующей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В качестве исключения, при наличии свободных мест, возможен прием в 1-й класс на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». В этом случае прием на обучение осуществляется в порядке аналогичном приему на обучение на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по результатам индивидуального отбора поступающих.

Поступление учащихся в выпускной класс не предусмотрено.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Саксофон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки самостоятельной работы. Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» со сроком обучения 3-5-7(8) лет продолжительность учебных занятий со второго по седьмой (восьмой) год обучения составляет 33 недели в год, в 1 классе – 32 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» со сроком обучения 3-4-5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели в год.

Таблица № 1. Срок обучения 3-5-7(8) лет

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	392	656	920	1085
Количество часов на аудиторные занятия	196	328	460	526
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	196	328	460	559

Таблица № 2. Срок обучения 3-4-5 лет

Срок обучения	3 года	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	396	528	660
Количество часов на аудиторные занятия	198	264	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	264	330

Расчет учебных часов Учебного плана по годам обучения представлен в приложении к настоящей программе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Аудиторные занятия проводятся в очной форме. В исключительных случаях допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при 3-5-7(8) летнем сроке обучения:

Аудиторные занятия:

- 1 – 7(8) классы – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 7 классы – 2 часа в неделю,
- в 8 классе – 3 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон»

Цели:

- музыкально-эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне: чистотой звукоизвлечения, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Саксофон» имеют площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

2.1. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» сроком 3-5-7(8) лет

Стартовый (первый) уровень:

1-3 годы обучения

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по семилетнему (восьмилетнему) учебному плану, в первом (двух или трёх) классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

64 часа

Саксофон (блокфлейта)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Звукоизвлечение и артикуляция.

Гаммы в тональностях до одного знака и арпеджио в них в медленном и умеренном темпах.

Штрихи: *detache* и *legato*.

Легкие упражнения.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации:

I полугодие

Контрольный урок в период 1-2 недели декабря (две пьесы наизусть)

Н. Римский-Корсаков "Детская песенка"

Русская народная песня "Зайка"

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 2-3 недели февраля (две пьесы наизусть)

Н. Лысенко Песня Лисички

Русская народная песня "Во поле берёза стояла"

Зачёт (академический концерт) – в период 3-4 недели апреля, 1-2- недели мая (три пьесы – наизусть).

В. Моцарт Аллегretto

Литовская народная песня

Русская народная песня "Дровосек"

ВТОРОЙ КЛАСС
66 часов
Саксофон (блокфлейта)
Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания, над звукоизвлечением и артикуляцией.

Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе.

Штрихи: *detache* и *legato*.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ре мажор и си минор

Этюд №14 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И. Оленчик)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)

Й. Гайдн Песенка

Р. Шуман «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

Этюд №19 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И. Оленчик)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели апреля (три пьесы наизусть)

Г. Телеман Менуэт

В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»

Чешская народная песня «Аннушка»

ТРЕТИЙ КЛАСС
66 часов
Саксофон (блокфлейта)
Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на саксофоне, над звукоизвлечением и артикуляцией.

Гаммы в тональностях до одногодвух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе.

Штрихи: *detache*, *legato*.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Этюд №33 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И.Оленчик)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

Й. Гайдн Серенада

Ф. Шуберт Военный марш

П. Чайковский «Сладкая грёза»

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Этюд №40 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И.Оленчик)

Итоговый экзамен (академический концерт) в период 3-4 недели апреля – 1-2 недели мая (три пьесы наизусть).

Ф. Бах Марш

К. Вебер Сонатина

П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

Базовый (второй) уровень:

4-5 годы обучения

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

66 часов

Саксофон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией.

Гаммы в тональностях до двух-трёх знаков и арпеджио в них в умеренном темпе.

Штрихи: *detache* и *legato*.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Гаммы Фа мажор и ре минор

Г. Лакур Этюд №9

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)

А. Хачатурян Андантино

Л. Бетховен «Народный танец»

Й. Брамс «Петрушка»

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ре мажор и си минор

Г. Лакур Этюд №12

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы наизусть)

Г. Гендель Адажио

В. Моцарт «Деревенский танец»

Ж. Бизе Менуэт

ПЯТЫЙ КЛАСС

66 часов

Саксофон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией.

Гаммы в тональностях до трёх-четырёх знаков, арпеджио – различными вариантами штрихов в подвижном темпе.

Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырех знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Г. Лакур Этюд №13

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

А. Корелли Жига

Э. Григ Песня Сольвейг

А. Дворжак «Юмореска»

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырех знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Г. Лакур Этюд №23

Итоговый экзамен (академический концерт) в период 3-4 недели апреля – 1-2 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Дж. Мартини Романс

С. Лансен «Саксофониана»

Ф. Партичелла Мексиканский танец

Продвинутый (третий) уровень:

6-7 годы обучения

ШЕСТОЙ КЛАСС

66 часов

Саксофон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией.

Гаммы в тональностях до четырёх-пяти знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе.

Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ми мажор и до-диез минор

Г. Лакур Этюд №33

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Ж. Бизе Прелюдия из Первой сюиты «Арлезианка»

М. Петренко Вальс

Дж. Гершвин Этюд в манере свинга

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

Г. Лакур Этюд №36

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

И. Бах Ария

Ж. Ноле Маленькая латинская сюита, I, II и III части

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – СЕДЬМОЙ КЛАСС

66 часов

Саксофон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до шести-семи знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе.

Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до шести-семи знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание выпускной программы) – в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть).

II полугодие

Зачёт (прослушивание выпускной программы) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть).

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы До-диез мажор и ля-диез минор

Г. Лакур Этюд №49

2 вариант:

Гаммы До-бемоль мажор и ля-бемоль минор

Г. Лакур Этюд №50

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

Э. Боцца Ария

М. Готлиб Концерт, I и II части

Ж. Сенжеле Каприс

2 вариант:

Э. Гранадо Интермеццо

Д. Мийо Сюита «Скарамуш», II и III части

Г. Калинкович Тарантелла

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВОСЬМОЙ КЛАСС

66 часов

Саксофон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

В 8 классе учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования по гаммам, арпеджио, этюдам.

В течение года учащийся сдает два технических зачета и два академических зачета. Учащиеся, обучающиеся с целью подготовки к поступлению в профильные образовательные учреждения, работают в течение года над выпускной программой, по аналогии с работой в 7 классе.

Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими требованиями и музыкальных произведений в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профильные образовательные учреждения культуры и искусства.

2.2. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» сроком 3-4-5 лет

Стартовый (первый) уровень:

1-3 годы обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

66 часов

Саксофон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на саксофоне. Звукоизвлечение и артикуляция.

Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе.

Штрихи: *detache* и *legato*.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес.

Развитие навыков чтения нот с листа.
Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации:

I полугодие

Контрольный урок в период 1-2 недели декабря (две пьесы наизусть)

И. Бах Песня

Ф. Шуберт Вальс

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 2-3 недели февраля (две пьесы наизусть)

Р. Шуман Мелодия

З. Компанеев Вальс

Зачёт (академический концерт) – в период 3-4 недели апреля – 1-2- недели мая (три пьесы – наизусть).

И. Дунаевский Колыбельная

Д. Кабалевский «Наш край»

С. Майкапар Вальс

ВТОРОЙ КЛАСС

66 часов

Саксофон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией.

Гаммы в тональностях до двух-трёх знаков, арпеджио – различными вариантами штрихов в умеренном и подвижном темпах.

Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Гаммы Фа мажор и ре минор

Г. Лакур Этюд №9

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)

А. Хачатурян Андантино

Л. Бетховен «Народный танец»

Й. Брамс «Петрушка»

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ре мажор и си минор

Г. Лакур Этюд №12

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы наизусть)

Г. Гендель Адажио

В. Моцарт «Деревенский танец»

Ж. Бизе Менуэт

ТРЕТИЙ КЛАСС

66 часов

Саксофон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией.

Гаммы в тональностях до трёх-четырёх знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе.

Штрихи: *detache, legato, staccato, marcato*.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырех знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Г. Лакур Этюд №13

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

А. Корелли Жига

Э. Григ Песня Сольвейг

А. Дворжак «Юмореска»

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырех знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Г. Лакур Этюд №23

Итоговый экзамен (академический концерт) в период 3-4 недели апреля – 1-2 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Дж. Мартини Романс

С. Лансен «Саксофониана»

Ф. Партичелла Мексиканский танец

Базовый (второй) уровень

4 год обучения

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

66 часов

Саксофон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до четырёх-пяти знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе.

Штрихи: *detache, legato, staccato, marcato*.

Прохождение за учебный 21 год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ми мажор и до-диез минор

Г. Лакур Этюд №33

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Ж. Бизе Прелюдия из Первой сюиты «Арлезианка»

М. Петренко Вальс

Дж. Гершвин Этюд в манере свинга

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

Г. Лакур Этюд №36

Итоговый экзамен (академический концерт) – в период 3-4 недели апреля – 1-2 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

И. Бах Ария

Ж. Нолле Маленькая латинская сюита, I, II и III части

Продвинутый (третий) уровень

5й год обучения

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ПЯТЫЙ

66 часов

Саксофон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до шести-семи знаков в прямом движении, терциями и октавами, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *22 marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до шести-семи знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание выпускной программы) – в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть).

II полугодие

Зачёт (прослушивание выпускной программы) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть).

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы До-диез мажор и ля-диез минор

Г. Лакур Этюд №49

2 вариант:

Гаммы До-бемоль мажор и ля-бемоль минор

Г. Лакур Этюд №50

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

Э. Боцца Ария
М. Готлиб Концерт, I и II части
Ж. Сенжеле Каприс

2 вариант:

Э. Гранадоc Интермеццо
Д. Мийо Сюита «Скарамуш», II и III части
Г. Калинкович Тарантелла

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную

адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося, и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет

аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»), «незачёт» (без оценки)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

а) Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

б) Периодичность занятий: каждый день.

в) Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

г) Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

д) Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

е) Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

ж) Для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой методической литературы*

Основная учебно-методическая литература:

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И.Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С.-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С.-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
6. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.

7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
15. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. М., 1986 г.
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
20. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
2. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2007.
3. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
4. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
5. В.Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.
6. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.
7. Хрестоматия для саксофона. Сост. Л.Михайлов. «Музыка». М., 1975.
8. Ж.Сенжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.
9. Д.Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.
10. А. Крепен. Игры панды.
11. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
12. Р. Марино. Ханки – Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
13. А. Ривчун. Концертный этюд.
14. Р.План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
15. С.Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
16. А. Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
17. К. Дебюсси, М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
18. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Ю.Сафронов.
19. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.
20. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С.Стрелецкий.
21. У.Найсоо. Импровизация.
22. С.Рахманинов. Вокализ.
23. Д.Гершвин. Этюд в манере свинга.
24. В.Шмидт. 12 концертных дуэтов.
25. И.С.Бах. Адажио № 18.
26. Р.Дюбуа. Испанская песня.
27. П.Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
28. Р.Едресен. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.
29. Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
30. С.Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
31. П.Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
32. Р.План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
33. А.Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
34. Х.Вохман. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
35. П.Итурральде. Греческая сюита

36. И.С.Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
37. А.Клеризе. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
38. Ф.Лист. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
39. Е.Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
40. Е.Герман. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
41. Ж. Стример. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
42. Х.Пировано. Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).
43. М.Равель. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
44. Ф. Кото. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
45. Р.Дюбуа. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано.
46. К.Хиса. Элегия и рондо (для саксофона-альта и фортепиано).
47. Б.Тутхил. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
48. Ж. Демерссман. Фантазия, соч. № 32.
49. Ф. Гендель. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
50. Ф.Грет. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
51. А.Корелли. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
52. Е.Зажак. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
53. В.Моцарт. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
54. К.Кюи. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).
55. К.Дебюсси. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
56. Т.Кинастон. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
57. И.С.Бах. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)
58. Р. Клеризе. Прелюдия и дивертисмент (для тенора, саксофона-альта)
59. Т.Холд. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
60. Н. Вууд. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
61. И. Сзелени. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
62. Р.Дюбуа. Этюды. Тетрадь №1,2.
63. И.Альбенис. Баркарола (для саксофона-тенора и фортепиано).
64. П.Чайковский. Сентиментальный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
65. С.Рахманинов. Романс № 7, соч.6 (для саксофона-альта и фортепиано).
66. Р.Глиэр. Романс, соч.45 (для саксофона-альта и фортепиано).
67. А.Скрябин. Этюд №1, соч.2 (для саксофона-тенора и фортепиано).
68. Р.План. Прелюдия и сальтарелла (для саксофона-альта и фортепиано).
69. Э.Гарнер. Мисти (для саксофона-альта и фортепиано).
70. Р.Бинт. Концерт для саксофона-альта и фортепиано.
71. Д.Мийо. «Скарамуш» (сюита для саксофона-альта и фортепиано).
72. В.Иванов Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегийум». М., 2003г., 2004г., 2005г.
73. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.
74. Ж.Лондейкс. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.
75. М. Мюль. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.
76. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1975.

