

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В. В. Стасова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. В. В. Стасова"
А. Г. Слесарева

"21" июня 2023 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 7 от "21" июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
3-х уровневая программа
по учебному предмету
Специальность (ВАЛТОРНА)

Составители:
Заведующая отделом духовых и ударных инструментов
Вальс Е.С.
Преподаватель по классу валторны Мурашов П. В.

Москва 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Валторна» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Основанием введения уровневой дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" является предоставление обучающимся наибольшей самостоятельности в выборе сроков обучения и выбора учебных предметов.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Программа учебного предмета подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень.

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Валторна»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
- 3). Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7(8) годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – 4 год обучения
- 3). Третьего (продвинутого) уровня – 5 год обучения.

Выпускники VII класса, при 7-летнем обучении, окончившие полный курс образовательного учреждения, имеют право обучения в VIII классе с целью участия в концертах, конкурсах и другой творческой деятельности Школы, в том числе – с целью подготовки к поступлению в среднее специальное образовательное учреждение. Квота обучающихся в VIII классе составляет не более 20% от общего количества выпускников школы. По окончании обучения в VIII классе выдаётся академическая справка.

Прием на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты».

Прием на программу «Духовые и ударные инструменты» детской музыкальной школой не предусмотрен. Контингент обучающихся по данной программе формируется, как правило, из обучающихся 2-го и последующих классов, переведенных по результатам промежуточной аттестации с соответствующей дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

В качестве исключения, при наличии свободных мест, возможен прием в 1-й класс общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты». В этом случае прием на обучение осуществляется в порядке аналогичном приему на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам по результатам индивидуального отбора поступающих.

Поступление учащихся в выпускной класс не предусмотрено.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент Валторна» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на Валторнае, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки самостоятельной работы. Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на Валторнае, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент Валторна»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент Валторна» со сроком обучения 3-5-7(8) лет продолжительность учебных занятий со второго по седьмой год обучения составляет 33 недели в год, в 1 классе – 32 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент Валторна» со сроком обучения 3-4-5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели в год.

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	392	656	920	1085
Количество часов на аудиторные занятия	196	328	460	526
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	196	328	460	559

Таблица № 2. Срок обучения 3-4-5 лет

Срок обучения	3 года	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	396	528	660
Количество часов на аудиторные занятия	198	264	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	264	330

Расчет учебных часов Учебного плана по годам обучения представлен в приложении к настоящей программе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Аудиторные занятия проводятся в очной форме. В исключительных случаях допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при 3-5-7 летнем сроке обучения:
Аудиторные занятия:

- 1 – 7 классы – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 7 классы – 2 часа в неделю,
- В 8 классе – 3 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент Валторна»

Цели:

- музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на Валторнае: чистотой звукоизвлечения, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент Валторна»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент Валторна» имеют площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

2.1. Требования программы учебного предмета «Валторна» сроком 3-5-7(8) лет

Стартовый (первый) уровень:

1-3 годы обучения 3-5-7(8)-летнего курса обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС 64 часа

Упражнения на натуральных звуках «до», «ми», «соль» первой октавы, «до»- второй октавы, «соль» - малой октавы.

Постановка исполнительского аппарата: положения мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя.

На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, т.к. организм ученика ещё развит слабо, он ещё растёт, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика.

Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания.

Базинг’.

Гаммы в одну октаву: до мажор, си-бемоль мажор, ре мажор, ля минор, ре минор.

12-15 лёгких упражнений.

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Шоллар Ф. Школа игры на валторне/Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/Сост. и ред. В.Полех. М., 1980.

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Раздел I. М., 1970.

Крюковцев Е. 50 лёгких упражнений для начинающих валторнистов.

Пьесы

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/Сост. и ред. В.Полех. М., 1980.

Калинников В. «Журавель»

Комаровский А. Маленький вальс

Люли Ж. Песенка

Моцарт В. Колыбельная
Телеман Г. Пьеса
Чайковский П. Старинная французская песенка
Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (обр. В.Мартынова);
Русские народные песни:
Во поле берёза стояла» (обр. В.Мартынова)
«Рябушечка»
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. В.Мартынова)
«Соловей Будимирович» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М,1970.
Бетховен Л. «Сурок» (обр. Г. Орвида)
Кабалевский Д. «Про Петю»
Красев М. «Елочка»
Моцарт В. Аллегretto
Моцарт В. «Весёлый май»
Белорусская народная песня «Перепёлочка» (переложение А. Янкелевича)
Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. М., 1982.
Бетховен Л. «Походная песня»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин».
В конце первого полугодия исполняются две пьесы различного характера на зачёте в форме концерта «Посвящение в юные музыканты».

Примерные программы академических прослушиваний и переводных зачётов

I вариант

Моцарт В. Аллегretto

Моцарт В. «Весёлый май»

II вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Бетховен Л. «Походная песня»

III вариант

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин».

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на Валторне по 7(8)летнему учебному плану, в первых двух - трёх классах возможно обучение на блокфлейте. (программа «Блокфлейта»), далее – обучение по программе учебного предмета Валторна.

ВТОРОЙ КЛАСС 66 часов

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в медленном движении)
- 10-12 этюдов и упражнений
- 8-10 пьес
- 3-4 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Изд. «Музыка». М., 1970. (по выбору)
I раздел

Полех В. Школа игры на валторне. Изд. «Музыка». М., 1986. (по выбору)

Ансамбли

Онозо Школа игры на валторне 1 часть
(ONOZO JANOS) (по выбору)

Пьесы

Хрестоматия для валторны: 1-2 класс М., Изд. «Музыка» 1975. Сост. Полех В.

Д. Флис «Колыбельная»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Русская народная песня «Виноград в саду цветёт»

П. Чайковский «Шарманщик поёт»

Д. Шостакович «Родина слышит, Родина знает»

М. Глинка «Жаворонок»

Пьесы советских композиторов. Сост. Е. Семёнов. Изд. «Музыка» 1979г.

Д. Смирнов «Частушка»

В. Довгань «Маленький ноктюрн»

«Мазурка»

В. Комаров «Вальс берёзок»

Янкелевич А. Школа игры на валторне.

Ц. Кюи «Песенка»

Д. Кабалевский «Пионерское звено»

«Наш край»

Украинская народная песня «Женчик-Бренчик»

Н. Мясковский «Беззаботная песенка»

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить 2-3 пьесы. В конце первого полугодия исполняются две пьесы различного характера. Технические зачёты проходят в конце первой и третьей четверти. На зачёте ученик обязан исполнить мажорную и минорную гамму, а также этюд (по выбору педагога, из 4-5 этюдов подготовленных к зачёту).

Примерные программы академических прослушиваний и переводных зачётов

I вариант

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Русская народная песня «Виноград в саду цветёт»

II вариант

В. Комаров «Вальс берёзок»

В. Довгань «Мазурка»

III вариант

М. Глинка «Жаворонок»

Д. Смирнов «Частушка»

ТРЕТИЙ КЛАСС 66 часов

За время обучения в третьем классе учащийся должен выучить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3х знаков включительно (в умеренном движении);
- 10-15 этюдов;
- 8-10 пьес;
- 3-4 ансамбля.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

Примерный репертуарный список:

Этюды

Шоллар Ф. Школа игры на валторне/Ред. А. Усова. М., 1958. (по выбору)

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.

Лёгкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ/Сост. В.Полех. М., 1987.

Пьесы

Хрестоматия для валторны: 1-5 класс. Изд. «Музыка», 1983.

Ф. Каччини «Песня»

Д. Шостакович «Шарманка»

Д. Конконэ «Вокализ»

В. Моцарт «Песня пастушка»

А. Варламов «Красный сарафан»

И.С. Бах Менуэт

М. Мусоргский Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

Р. Шуман «Первая утрата»

Д. Шостакович Вальс

М. Глинка Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»

Ф. Шоллар Школа игры на валторне. Изд. «Музыка» 1991г.

И.С. Бах Менуэт переложение А. Гедике

И. Маттесон Ария переложение А.Усова

А. Бородин «Песня» переложение А.Усова

Лёгкие пьесы зарубежных композиторов /Перел. Л.Липкина. М., 1982.

Ф. Шуберт Антракт из музыка к драме «Розамунда»

Л. Бетховен «Походная песня»

Дж. Перголезе «Пастораль»

И. Брамс «Колыбельная песня»

Р. Шуман «Смелый наездник»

П. Мартини «Гавот»

Г.Гендель Адажио

Ария из оперы «Ринальдо»

Ансамбли

В. Полех Школа игры на валторне (по выбору)

ONZO JANOS Школа игры на валторне (по выбору)

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить 3 пьесы. В конце первого полугодия исполняется две пьесы различного характера и один ансамбль в составе дуэта или трио. Технические зачёты проводятся в конце первой и третьей четверти. На зачёте ученик обязан исполнить мажорную и минорную гамму, а также этюд (по выбору педагога, из 4-5 этюдов подготовленных к зачёту).

Примерные программы академических прослушиваний и переводных зачётов

I вариант

В. Моцарт «Песня пастушка»

И.С. Бах Менуэт

М. Мусоргский Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

II вариант

Г.Гендель Адажио

П. Мартини Гавот

Р. Шуман «Первая утрата»

Базовый (второй) уровень (4-5 годы обучения 3-5-7-летней программы)

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

За время обучения в четвёртом классе учащийся должен выучить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4х знаков включительно (в умеренном движении);
- 10-15 этюдов;
- 8-10 пьес;
- 3-4 ансамбля.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

Примерный репертуарный список:

Этюды

Шоллар Ф. Школа игры на валторне/Ред. А. Усова. М., 1958. (по выбору)

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.

Лёгкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ/Сост. В.Полех. М., 1987.

Пьесы

Хрестоматия для валторны: 1-5 класс. Изд. «Музыка», 1983.

Ф. Каччини «Песня»

Д. Шостакович «Шарманка»

Д. Конконэ «Вокализ»

- В. Моцарт «Песня пастушка»
А. Варламов «Красный сарафан»
И.С. Бах Менуэт
М. Мусоргский Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»
Р. Шуман «Первая утрата»
Д. Шостакович Вальс
М. Глинка Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»
Ф. Шоллар Школа игры на валторне. Изд. «Музыка» 1991г.
И.С. Бах Менуэт переложение А. Гедике
И. Маттесон Ария переложение А.Усова
А. Бородин «Песня» переложение А.Усова
Лёгкие пьесы зарубежных композиторов /Перел. Л.Липкина. М., 1982.
Ф. Шуберт Антракт из музыка к драме «Розамунда»
Л. Бетховен «Походная песня»
Дж. Перголезе «Пастораль»
И. Брамс «Колыбельная песня»
Р. Шуман «Смелый наездник»
П. Мартини «Гавот»
Г.Гендель Адажио
Ария из оперы «Ринальдо»
Ансамбли
В. Полех Школа игры на валторне (по выбору)
ONZO JANOS Школа игры на валторне (по выбору)

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить 3 пьесы. В конце первого полугодия исполняется две пьесы различного характера и один ансамбль в составе дуэта или трио. Технические зачёты проводятся в конце первой и третьей четверти. На зачёте ученик обязан исполнить мажорную и минорную гамму, а также этюд (по выбору педагога, из 4-5 этюдов подготовленных к зачёту).

Примерные программы академических прослушиваний и переводных зачётов

І варіант

- В. Моцарт «Песня пастушка»
И.С. Бах Менуэт
М. Мусоргский Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

II вариант

- Г.Гендель Адажио
П. Мартини Гавот

ПЯТЫЙ КЛАСС

За время обучения в пятом классе учащийся должен выучить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков.
- 12-15 этюдов;
- 10-12 пьес;
- 5-6 ансамблей.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа лёгких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

Примерный репертуарный список:

Этюды

В. Солодуев Школа игры на валторне. М., 1961г. (по выбору)

В. Полех Школа игры на валторне 1986г.(по выбору)

Лёгкие этюды составитель В. Полех (по выбору)

Пьесы

Хрестоматия для валторны: 1-5 класс. Изд. «Музыка», 1983.

Д. Кабалевский Рондо-токатта

Л. Бетховен Романс

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Ф. Шуберт Серенада

А. Власов Мелодия

Б. Марчелло Соната

П. Чайковский Романс из оперы «Пиковая дама»

А. Бородин «Серенада»

Д. Шостакович «Заводная кукла»

Ф. Шоллар Школа игры на валторне. Изд. «Музыка» 1991г.

Г.Гендель Ларгетто

К. Сен-Санс Романс

П. Чайковский Ариозо из кантаты «Москва»

Р. Шуман Грёзы

П. Чайковский «Колыбельная песня» переложение А.Серостанова

Э. Григ «Весна» переложение А.Усова

М. Глинка «Северная звезда»

Лёгкие пьесы зарубежных композиторов переложение Л.Липкина

Г.Гольтерман Анданте. Из концерта для виолончели с оркестром.

И.С. Бах-Ш.Гуно Прелюдия

Ансамбли

В. Полех Школа игры на валторне Изд. «Музыка» 1986г. (по выбору)

Мелодии старых мастеров. Сост. Мирослав Сизар, Прага 1985г. (по выбору)

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить 3 пьесы. В конце первого полугодия исполняется две пьесы различного характера и один ансамбль в составе дуэта или трио. Технические зачёты проводятся в конце первой и третьей четверти. На зачёте ученик обязан исполнить мажорную и минорную гамму, а также этюд (по выбору педагога, из 5-6 этюдов подготовленных к зачёту).

Примерные программы академических прослушиваний и переводных зачётов

I вариант

Ф. Шуберт Серенада
Д. Шостакович «Заводная кукла»
Г. Гендель Ларгетто

II вариант

Д. Кабалевский Рондо-токатта
К. Сен-Санс Романс
М. Глинка «Северная звезда»

Продвинутый (третий) уровень: 6-7 годы обучения 3-5-7-летнего курса обучения

ШЕСТОЙ КЛАСС

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить:

- Мажорные и минорные гаммы
- Арпеджио трезвучий во всех тональностях
- Хроматическую гамму
- 15-20 этюдов
- 10-12 пьес
- 6-8 ансамблей

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков

Чтения нот с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: одну часть крупной формы и две разнохарактерные пьесы. В конце первого полугодия исполняется три пьесы. Технические зачёты проводятся в конце первой и третьей четверти. На зачёте ученик обязан исполнить мажорную и минорную гамму, трезвучие прямое и в обращении, а также два этюда (по выбору педагога, из 5-6 этюдов подготовленных к зачёту).

Примерный репертуарный список:

Этюды

В. Солодуев Школа игры на валторне. М., 1969г.
Ф. Шоллар Школа игры на валторне. Под ред. А.Усова М.1961г. (по выбору)
К. Копраш Этюды 1 тетрадь М., 1967г. (по выбору)

Пьесы

Хрестоматия для валторны: 1-5 класс. Изд. «Музыка», 1983.

Ф. Шуберт Баркарола

П. Чайковский «Флорентийская песня»

А. С. Страделла Ария

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

«Анданте» из симфонии № 5

Б. Марчелло Соната

К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

П. Чайковский «Флорентийская песня»

Учебный репертуар ДМШ Киев, «Музыкальная Украина» 1988г. 5 класс
часть I

Л. Колодуб «Скерцо»

И. Я. Кустиди «Старый вальс»

С. Рахманинов Избранные произведения, переложение для валторны и фортепиано Издательство «Музыка» 1983г.

Прелюдия, переложение В. Буяновского

«Серенада» переложение В. Солодуева

Пьесы русских композиторов изд. «Музыка» 1984г. сост. В. Полех

А. Лядов Прелюдия, переложение Е. Карпухина

П. Чайковский Юмореска

Старинные сонаты издательство «Музыка» 1986г. переложение Е. Карпухина

Г. Эклс Соната

Ж. Б. Лейе Соната

Сборник пьес зарубежных классиков, выпуск VII. М., 1965г.

Ж. Бизе Романс Надира

Д. Валентини Менуэт

П. Чайковский Песня без слов

Ноктюрн

Фрагмент из балета «Спящая красавица»

Фрагмент из балета «Лебединое озеро»

В. Моцарт Концерт № 1

Концерт № 3

К. Матис Концерт № 2

Концерт № 3

Ансамбли

Мелодии старых мастеров. Трио, сост. Мирослав Сизар, Прага 1985г. (по выбору)

А. Янкелевич Школа игры на валторне, издательство «Музыка» 1970г.

Примерная экзаменационная программа:

I вариант

К. Глюк Мелодия

С. Рахманинов Серенада

Б. Марчелло Соната III-IV ч.ч.

II вариант

П. Чайковский «Флорентийская песня»
А. Лядов Прелюдия
В. Моцарт Концерт № 1 1ч.

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС - СЕДЬМОЙ КЛАСС

За время обучения в 7 классе учащийся должен:

- Продолжать совершенствование исполнения гамм и арпеджио трезвучий,
- Выучить доминантсептаккорд и его обращение во всех тональностях.
- 15-20 этюдов
- 8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:
один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы

I вариант

К. Копраш Этюды № 13
В. Моцарт Адажио
А. Скрябин Этюд №2
Т. Потапенко Мечты

II вариант

К. Копраш Этюды № 14
Р. Глиэр Ноктюрн

В. Моцарт Концерт № 4 II-III часть

Примерный репертуарный список:

Этюды

Н. Дульский Оркестровые этюды (по выбору)
К. Копраш Этюды 1-ая тетрадь (по выбору)
О. Блюм Этюды (под редакцией А. Усова) М., 1955г.

Пьесы

Сборник пьес русских композиторов в обработке А. Усова:

А. Скрябин Этюд № 2

Ноктюрн

Прелюдия

Р. Глиэр Ноктюрн (четыре пьесы)

Сборник педагогического репертуара для музыкальных училищ:

В. Моцарт Ларгетто

Адажио

Ж. Бреваль Адажио

Рондо

Ж. Лейе Соната

К. Сен-Санс Лебедь

Сборник пьес советских композиторов, выпуск V М., 1962 г.

О. Агафонов Мелодия

В. Зверев Песня

С. Васильев Мелодия

Г. Попатенко Мечты

С. Василенко Концерт для валторны

Р.Глиэр Концерт для голоса I часть (перелож. для валторны А.Серостанова)

Г. Сальников Ноктюрн

Юмореска

В. Моцарт Концерт № 2

Концерт № 4

К. Сен-Санс Концертная пьеса часть I

Л. Бетховен Адажио из сонаты (Солодуев В. Школа игры на валторне)

К. Матис Концерт № 3

Концерт № 4

А. Глазунов Песня Менестреля

Мечты

И.С. Бах Ария

А. Корелли Соната № 2

И. Гайдн Концерт II ч.

Г. Гендель Соната № 4

Дуэты

А. Лядов Сарабанда

К. Глюк Менуэт

Л. Бетховен Сарабанда

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВОСЬМОЙ КЛАСС

66 часов

В 8 классе учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования по гаммам, арпеджио, этюдам.

В течение года учащийся сдает один технический зачет и два академических зачета. Учащиеся, обучающиеся с целью подготовки к поступлению в профильные образовательные учреждения, работают в течение года над выпускной программой, по аналогии с работой в 7 классе.

Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профильные образовательные учреждения культуры и искусства.

2.2. Требования программы учебного предмета «Валторна» сроком 3-4-5 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Упражнения на натуральных звуках «до», «ми», «соль» первой октавы, «до»- второй октавы, «соль» - малой октавы.

Постановка исполнительского аппарата: положения мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя.

На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, т.к. организм ученика ещё развит слабо, он ещё растёт, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика.

Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания.

Базинг’.

Гаммы в одну октаву: до мажор, си-бемоль мажор, ре мажор, ля минор, ре минор.

12-15 лёгких упражнений.

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Шоллар Ф. Школа игры на валторне/Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/Сост. и ред. В.Полех. М., 1980.

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Раздел I. М., 1970.

Крюковцев Е. 50 лёгких упражнений для начинающих валторнистов.

Пьесы

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/Сост. и ред. В.Полех. М., 1980.

Калинников В. «Журавель»

Комаровский А. Маленький вальс

Люли Ж. Песенка

Моцарт В. Колыбельная

Телеман Г. Пьеса

Чайковский П. Старинная французская песенка

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (обр. В.Мартынова);

Русские народные песни:

Во поле берёза стояла» (обр. В.Мартынова)

«Рябушечка»
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. В.Мартынова)
«Соловей Будимирович» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М,1970.
Бетховен Л. «Сурок» (обр. Г. Орвида)
Кабалевский Д. «Про Петю»
Красев М. «Елочка»
Моцарт В. Аллегretto
Моцарт В. «Весёлый май»
Белорусская народная песня «Перепёлочка» (переложение А. Янкелевича)
Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. М., 1982.
Бетховен Л. «Походная песня»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин».
В конце первого полугодия исполняются две пьесы различного характера на зачёте в форме концерта «Посвящение в юные музыканты».

Примерные программы академических прослушиваний и переводных зачётов

I вариант
Моцарт В. Аллегretto
Моцарт В. «Весёлый май»
II вариант
Чайковский П. Старинная французская песенка
Бетховен Л. «Походная песня»
III вариант
Шуман Р. «Смелый наездник»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин».

ВТОРОЙ КЛАСС

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в медленном движении)
- 10-12 этюдов и упражнений
- 8-10 пьес
- 3-4 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Изд. «Музыка». М,1970. (по выбору)
I раздел

Полех В. Школа игры на валторне. Изд. «Музыка». М., 1986. (по выбору)

Ансамбли

Онозо Школа игры на валторне 1 часть
(ONozo JANOS) (по выбору)

Пьесы

Хрестоматия для валторны: 1-2 класс М., Изд. «Музыка» 1975. Сост. Полех В.

Д. Флис «Колыбельная»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Русская народная песня «Виноград в саду цветёт»

П. Чайковский «Шарманщик поёт»

Д. Шостакович «Родина слышит, Родина знает»

М. Глинка «Жаворонок»

Пьесы советских композиторов. Сост. Е. Семёнов. Изд. «Музыка» 1979г.

Д. Смирнов «Частушка»

В. Довгань «Маленький ноктюрн»

«Мазурка»

В. Комаров «Вальс берёзок»

Янкелевич А. Школа игры на валторне.

Ц. Кюи «Песенка»

Д. Кабалевский «Пионерское звено»

«Наш край»

Украинская народная песня «Женчичек-Бренчичек»

Н. Мясковский «Беззаботная песенка»

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить 2-3 пьесы. В конце первого полугодия исполняются две пьесы различного характера. Технические зачёты проходят в конце первой и третьей четверти. На зачёте ученик обязан исполнить мажорную и минорную гамму, а также этюд (по выбору педагога, из 4-5 этюдов подготовленных к зачёту).

Примерные программы академических прослушиваний и переводных зачётов

I вариант

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Русская народная песня «Виноград в саду цветёт»

II вариант

В. Комаров «Вальс берёзок»

В. Довгань «Мазурка»

III вариант

М. Глинка «Жаворонок»

Д. Смирнов «Частушка»

За время обучения в третьем классе учащийся должен выучить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3х знаков включительно (в умеренном движении);
- 10-15 этюдов;
- 8-10 пьес;
- 3-4 ансамбля.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

Примерный репертуарный список:

Этюды

Шоллар Ф. Школа игры на валторне/Ред. А. Усова. М., 1958. (по выбору)

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.

Лёгкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ/Сост. В.Полех. М., 1987.

Пьесы

Хрестоматия для валторны: 1-5 класс. Изд. «Музыка», 1983.

Ф. Каччини «Песня»

Д. Шостакович «Шарманка»

Д. Конконэ «Вокализ»

В. Моцарт «Песня пастушка»

А. Варламов «Красный сарафан»

И.С. Бах Менуэт

М. Мусоргский Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

Р. Шуман «Первая утрата»

Д. Шостакович Вальс

М. Глинка Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»

Ф. Шоллар Школа игры на валторне. Изд. «Музыка» 1991г.

И.С. Бах Менуэт переложение А. Гедике

И. Маттесон Ария переложение А.Усова

А. Бородин «Песня» переложение А.Усова

Лёгкие пьесы зарубежных композиторов /Перел. Л.Липкина. М., 1982.

Ф. Шуберт Антракт из музыка к драме «Розамунда»

Л. Бетховен «Походная песня»

Дж. Перголезе «Пастораль»

И. Брамс «Колыбельная песня»

Р. Шуман «Смелый наездник»

П. Мартини «Гавот»

Г.Гендель Адажио

Ария из оперы «Ринальдо»

Ансамбли

В. Полех Школа игры на валторне (по выбору)

ONOZO JANOS Школа игры на валторне (по выбору)

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить 3 пьесы. В

конце первого полугодия исполняется две пьесы различного характера и один ансамбль в составе дуэта или трио. Технические зачёты проводятся в конце первой и третьей четверти. На зачёте ученик обязан исполнить мажорную и минорную гамму, а также этюд (по выбору педагога, из 4-5 этюдов подготовленных к зачёту).

Примерные программы академических прослушиваний и переводных зачётов

I вариант

В. Моцарт «Песня пастушка»

И.С. Бах Менуэт

М. Мусоргский Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

II вариант

Г. Гендель Адажио

П. Мартини Гавот

Р. Шуман «Первая утрата»

Базовый (второй) уровень 3-4-5 курса обучения ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

За время обучения в третьем классе учащийся должен выучить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3х знаков включительно (в умеренном движении);
- 10-15 этюдов;
- 8-10 пьес;
- 3-4 ансамбля.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

Примерный репертуарный список:

Этюды

Шоллар Ф. Школа игры на валторне/Ред. А. Усова. М., 1958. (по выбору)

Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.

Лёгкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ/Сост. В. Полех. М., 1987.

Пьесы

Хрестоматия для валторны: 1-5 класс. Изд. «Музыка», 1983.

Ф. Каччини «Песня»

Д. Шостакович «Шарманка»

Д. Конконэ «Вокализ»

В. Моцарт «Песня пастушка»

А. Варламов «Красный сарафан»

И.С. Бах Менуэт

М. Мусоргский Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

Р. Шуман «Первая утрата»

Д. Шостакович Вальс

М. Глинка Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»

Ф. Шоллар Школа игры на валторне. Изд. «Музыка» 1991г.

И.С. Бах Менуэт переложение А. Гедике

И. Маттесон Ария переложение А. Усова

А. Бородин «Песня» переложение А. Усова

Лёгкие пьесы зарубежных композиторов /Перел. Л. Липкина. М., 1982.

Ф. Шуберт Антракт из музыка к драме «Розамунда»

Л. Бетховен «Походная песня»

Дж. Перголезе «Пастораль»

Р. Шуман «Смелый наездник»
П. Мартини «Гавот»
Г.Гендель Адажио
Ария из оперы «Ринальдо»

Ансамбли

В. Полех Школа игры на валторне (по выбору)
ONZO JANOS Школа игры на валторне (по выбору)

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить 3 пьесы. В конце первого полугодия исполняется две пьесы различного характера и один ансамбль в составе дуэта или трио. Технические зачёты проводятся в конце первой и третьей четверти. На зачёте ученик обязан исполнить мажорную и минорную гамму, а также этюд (по выбору педагога, из 4-5 этюдов подготовленных к зачёту).

Примерные программы академических прослушиваний и переводных зачётов

I вариант

В. Моцарт «Песня пастушка»
И.С. Бах Менуэт
М. Мусоргский Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

II вариант

Г.Гендель Адажио
П. Мартини Гавот
Р. Шуман «Первая утрата»

**Продвинутый
(третий) уровень 3-4-5-летнего курса обучения
ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ПЯТЫЙ**

За время обучения в пятом классе учащийся должен выучить:

- Мажорные и минорные гаммы
- Арпеджио трезвучий во всех тональностях
- Хроматическую гамму
- 15-20 этюдов
- 10-12 пьес
- 6-8 ансамблей

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков

Чтения нот с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:
один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерный репертуарный список:

Этюды

В. Солодугев Школа игры на валторне. М., 1969г.

Ф. Шоллар Школа игры на валторне. Под ред. А.Усова М.1961г. (по выбору)

К. Копраш Этюды 1 тетрадь М., 1967г. (по выбору)

Пьесы

Хрестоматия для валторны: 1-5 класс. Изд. «Музыка», 1983.

Ф. Шуберт Баркарола

П. Чайковский «Флорентийская песня»

А. ССтраделла Ария

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

«Анданте» из симфонии № 5

Б. Марчелло Соната

К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

П. Чайковский «Флорентийская песня»

Учебный репертуар ДМШ Киев, «Музыкальная Украина» 1988г. 5 класс
часть I

Л. Колодуб «Скерцо»

И.Я кустиди «Старый вальс»

С. Рахманинов Избранные произведения, переложение для валторны и
фортепиано Издательство «Музыка» 1983г.

Прелюдия, переложение В. Буяновского

«Серенада» переложение В. Солодугева

Пьесы русских композиторов изд. «Музыка» 1984г. сост. В.Полех

А. Лядов Прелюдия, перелодение Е. Карпухина

П. Чайковский Юмореска

Старинные сонаты издательство «Музыка» 1986г. переложение Е. Карпухина

Г. Экклс Соната

Ж.Б. Лейе Соната

Сборник пьес зарубежных классиков, выпуск VII. М., 1965г.

Ж. Бизе Романс Надира

Д. Валентини Менуэт

П. Чайковский Песня без слов

Ноктюрн

Фрагмент из балета «Спящая красавица»

Фрагмент из балета «Лебединое озеро»

В. Моцарт Концерт № 1

Концерт № 3

К. Матис Концерт № 2

Концерт № 3

Ансамбли

Мелодии старых мастеров.Трио,сост.МирославСизар,Прага1985г.(по выбору)

А. Янкелевич Школа игры на валторне, издательство «Музыка» 1970г.

Примерная экзаменационная программа:

I вариант

К. Глюк Мелодия

С. Рахманинов Серенада

Б. Марчелло Соната III-IV ч.ч.

II вариант

П. Чайковский «Флорентийская песня»

А. Лядов Прелюдия

В. Моцарт Концерт № 1 Iч.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический

опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося, и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«зачёт» (без оценки)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
5 («отлично»)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на Валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В.Н. Апацкий. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Киев, 1986.

В.Н. Апацкий. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976.

Б. Асафьев. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971.

Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.

П. Барановский. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956.

В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете. М., 1991.

Н.В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-

духовика. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 2000.

Н.В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М., 1997.

Н.В. Волков. Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып. 80: 1985.

Н.В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983.

А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. М., 1970.

А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987.

Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956.

В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. М., 1986.

Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994.

Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.

П.Н. Евтихийев. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Тамбов, 1994.

А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986.

2. Нотная литература

1. Терехин Р. Школа игры на Валторнае. М., 1988.
2. Пьесы для Валторнаа. Л., 1959.
3. Мильде Л. Этюды. Тетрадь I. М., 1993
4. Затценгофер Дж. Этюды. Budapest, 1988.
5. Формачек И.—Тверди О. Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972.
6. Вейсенборн Ю. Школа игры на Валторнае. Leipzig, 1952.
7. Селтман В. Школа "Das Fagott". Т. 1. Leipzig, 1976.

